

Studieordning for
Bacheloruddannelsen i musik (lydteknik)

En uddannelse i musikproduktion og lydteknik

Rytmisk Musikkonservatorium

2009

Gældende fra 01.08.2009

Indholdsfortegnelse

| | |
|--|---|
| 1. Uddannelsens baggrund..... | 3 |
| 2. Titulatur..... | 3 |
| 3. Adgangskrav og optagelse..... | 3 |
| 4. Uddannelsens formål..... | 3 |
| 5. Uddannelsens opbygning..... | 4 |
| 6. Undervisningens tilrettelæggelse..... | 4 |
| 7. Prøver og eksaminer..... | 5 |
| 8. Andre bestemmelser..... | 5 |
| 9. Fag- og prøvebeskrivelser..... | 6 |

1. Baggrund

I resultatkontraktperioden 1999-2002 satte RMC som mål at etablere en 3-årig lydteknikeruddannelse i anden halvdel af kontraktperioden. Baggrunden var følgende:

- Et ønske om at udbyde en kompetencegivende videregående uddannelse inden for et område, hvor aktørerne hidtil udelukkende har været selv lærte, ud fra en forventning om gode beskæftigelsesmuligheder inden for en branche i vækst og udvikling.
- Et ønske om at tilbyde uddannelser inden for hele musiklivet, bl.a. inspireret af Teater- og Filmskolen som også udbyder brancherelaterede teknikeruddannelser.
- En forventning til at de LT-studerende ville kunne indgå i et frugtbart samarbejde med de øvrige studerende på RMC i forb. m. indspilnings- og koncertprojekter, og dermed styrke kompetencerne begge veje (synergi-effekten), samt at de i et inspirerende studiemiljø ville kunne opbygge et fagligt netværk til gavn for deres fremtidige virke.
- En forventning til at RMC i kraft af placeringen på Holmen ville kunne indgå i et frugtbart og gensidigt inspirerende samarbejde med teknikeruddannelserne på de øvrige Holmen-uddannelser.

Lydteknikeruddannelsen (i det følgende betegnet som LT-uddannelsen) blev oprettet som forsøgsuddannelse i 2000. Kulturministeriet godkendte i maj 2003 at uddannelsen overgik fra at være en forsøgsuddannelse til at være en ordinær uddannelse.

2. Titulatur

Dansk

Bacheloruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen *Bachelor i musik(BMus) (lydteknik)*

Engelsk

Den engelske titel er *Bachelor of Music (BMus) (Sound Engineering)*

3. Adgangskrav og optagelse

Adgangskravet til LT-uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Prøvens krav, indhold og tilrettelæggelse fastsættes af konservatoriet.

4. Uddannelsens formål

LT-uddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, der skal kvalificere den studerende til at kunne arbejde som lydtekniker, primært inden for lydstudie- og koncertproduktioner. Uddannelsen skal desuden give den studerende mulighed for videregående studier på beslægtede kandidatuddannelser.

4.1 Faglige og kreative kompetencer

En bachelor i musik (lydteknik) skal på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af lydtekniske og musikalske kvalifikationer
- være i stand til at træffe og begrunde lydtekniske, lydæstetiske og musikalske valg
- have indsigt i og erfaring med projektarbejde
- have kendskab til musikbranchen
- kunne kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder

4.2 Personlige/socialle kompetencer

En bachelor i musik (lydteknik) skal på grundlæggende niveau

- kunne samarbejde og arbejde selvstændigt
- kunne strukturere egen læring
- kunne kommunikere

5. Uddannelsens opbygning

5.1 Omfang og struktur, ECTS

LT-uddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til 3 års heltidsstudier. Den studerendes arbejde omfatter skemalagt undervisning, medvirken i helt eller delvist selvtilrettelagte produktioner, praktik- og projektarbejde, eksamensforberedelse samt øvrige aktiviteter i forbindelse med uddannelsen.

Uddannelsens væsentlige fagområde er *Musikproduktion* som indeholder områderne *Lydstudieproduktion* og *Koncertproduktion* samt *Projekter*. De øvrige fag er inddelt i fagblokkene *Lydteori*, *Musikfag* og *Øvrige fag*.

5.2 Studieplanche med ECTS-point

| | | 1. sem. | 2. sem. | 3. sem. | 4. sem. | 5. sem. | 6. sem. | | |
|-----------------|-------------------------|--------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|-----|----|
| Musikproduktion | Lydstudie produktion | Lydstudie kurser | 3 | 4 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 2,5 | 29 |
| | | Lydstudie teori | 7 | 2 | 4 | 2 | 1 | | 16 |
| | | Lydstudie praktik | | | | 1 | 9 | | 10 |
| | Koncert produktion | Koncert kurser | 4 | 6 | 4,5 | 3,5 | | | 18 |
| | | Koncert teori | 2 | 2 | 1 | 1 | | | 6 |
| | | Koncert praktik | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 |
| | Projekter | Musikproduktionsprojekter | | | 2 | | 8 | 6 | 16 |
| | | 2. års projekt | | | | 4 | | | 4 |
| | | Bachelorprojekt | | | | | 2 | 18 | 20 |
| | | Selvtillrettelagte musikproduktioner | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 15 |
| Lydteori | Elektroakustik | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | | 10 | |
| | Spektralt gehør | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 2 | |
| Musikfag | Auditiv Analyse | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | | | 18 | |
| | Musikhistorie | 1 | 1 | | | | | 2 | |
| Øvrige fag | Kommunikation | | 1 | | | | | 1 | |
| | KUKU | 1 | 1 | | | | | 2 | |
| | BRAN | | | | | 1 | 1 | 2 | |
| | Vejledning m.m. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 3 | |
| | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 | |

6. Undervisningens tilrettelæggelse

6.1 Fagbeskrivelser

For hvert fag findes en fagbeskrivelse som informerer om fagets mål, indhold, arbejds- og undervisningsformer, placering i uddannelsen, prøver samt ECTS-point.

6.2 Lektionsplaner

For hvert undervisnings-, kursus- eller projektforsløb findes desuden en lektionsplan som informerer om timetal, emner, praktisk tilrettelæggelse samt eventuelle frister for aflevering af skriftlige opgaver eller audio-dokumentationer. Lektionsplanerne udarbejdes inden undervisnings-, kursus- eller projektforsløbet, og er tilgængelige for studerende og lærere på konservatoriets intranet.

6.3 Undervisningsformer

Undervisningen afvikles som praktisk orienterede undervisningsforsløb, dialogbaserede forelæsninger og seminarer, gruppearbejde, projekt- og praktikforsløb samt virksomhedsbesøg og studierejser.

Undervisningen afvikles som eneundervisning, på hold bestående af de studerende på en enkelt årgang, eller på større hold på tværs af årgange og/eller uddannelser. Endelig foregår en del af undervisningen som individuel vejledning i forbindelse med projekter og skriftlige opgaver.

Undervisningssproget er dansk. Undervisning med udenlandske gæstelærere, eller i forbindelse med studierejser, vil dog typisk foregå på engelsk.

6.4 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

7. Prøver og eksaminer

7.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med de mål, kompetencer og faglige krav, som er fastsat for uddannelsen.

7.2 1. års bedømmelse

1. års bedømmelsen foretages med udgangspunkt i en praktisk, tilstillet prøve inden for uddannelsens væsentlige fagområde, og afholdes i slutningen af 2. semester. Prøven skal senest være bestået inden udgangen af 4. semester. Prøven skal bestå for at kunne fortsætte bacheloruddannelsen. Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

7.3 Bachelorprojekt

Bacheloruddannelsen afsluttes med et bachelorprojekt svarende til 20 ECTS-point. Bachelorprojektet bedømmes efter 7-trins skalaen. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau. Ved bedømmelsen medvirker ekstern censor/censorer beskikket af Kulturministeriet.

7.4 Øvrige prøver

- Mindst 1/3 af de 180 ECTS point skal dokumenteres ved bedømmelser med ekstern censur. Disse bedømmelser skal dække uddannelsens væsentlige områder.
- Højest 1/3 af de 180 ECTS point kan dokumenteres med bedømmelsen bestået/ikke bestået
- Højest 1/3 af de 180 ECTS point kan dokumenteres ved deltagelse i undervisning, kurser, seminarer, øvelser eller lignende

7.5 Meritoverførsel

Studerende, der har bestået andre videregående uddannelser eller studieelementer, kan søge om meritoverførsel for tilsvarende studieelementer, der indgår i LT-uddannelsen. Meritoverførsel godkendes af konservatoriet efter en konkret vurdering af de gennemførte uddannelser eller studieelementer.

8. Andre bestemmelser

8.1 Love og bekendtgørelser

LT-uddannelsen reguleres af gældende bekendtgørelser under Kulturministeriet.

8.2 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af reglerne i ”Disciplinære foranstaltninger overfor studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium”. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne.

8.3 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider det tilladte fravær.

8.4 Overgangsordning

Denne studieordning er gældende for alle studerende, der er påbegyndt studiet 2009 eller senere.

Studerende som er påbegyndt uddannelsen i 2007 har på 1. og 2. år fulgt studieordning godkendt 21. maj 2007. På 3. år følger disse studerende denne studieordning.

Studerende som er påbegyndt uddannelsen i 2008 har på 1.år fulgt studieordning godkendt 26. maj 2008. På 2. og 3. år følger disse studerende denne studieordning.

8.5 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

8.6 Ikrafttræden

Denne studieordning er gældende fra 1. august 2009.

Godkendt af Konservatorierådet ved Rytmisk Musikkonservatorium d. 30. november 2009.

Fag- og prøvebeskrivelser, LT bachelor

Lydstudieproduktion

| | |
|---|----|
| Lydstudie kurser | 7 |
| Lydstudie teori | 8 |
| 1. års bedømmelse | 9 |
| Lydstudieproduktion 1, indspilning og redigering, afsluttende prøve | 10 |
| Lydstudieproduktion 2 , mixning, afsluttende prøve | 11 |
| Lydstudie praktik | 12 |

Koncertproduktion

| | |
|--|----|
| Koncert kurser | 13 |
| Koncert teori | 14 |
| Koncertproduktion, afsluttende prøve | 15 |
| Koncert praktik | 16 |

Projekter

| | |
|---|----|
| Musikproduktionsprojekter | 17 |
| 2.års projekt | 18 |
| Bachelor projekt | 19 |
| Selvtilrettelagte musikproduktioner | 20 |

Lydteori

| | |
|---|----|
| Elektroakustik | 21 |
| Elektroakustik, afsluttende prøve | 22 |
| Spektralt gehør..... | 23 |

Musikfag

| | |
|---|----|
| Auditiv analyse..... | 24 |
| Auditiv analyse, afsluttende prøve..... | 25 |
| Musikhistorie | 26 |

Øvrige fag

| | |
|------------------------------|----|
| Kommunikation | 27 |
| Kunst og Kultur (KUKU)..... | 28 |
| Branchekendskab (BRAN) | 29 |
| Vejledning m.m..... | 30 |

Fagbeskrivelse

Lydstudieproduktion

| ECTS | 1. år | 2. år | 3. år | I alt |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|
| Lydstudie kurser | 7 | 11 | 9 | 27 |
| Lydstudie teori | 9 | 6 | 1 | 15 |
| Lydstudie praktik | | 1 | 9 | 10 |

Lydstudie kurser

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde lydtekniske færdigheder inden for gennemførelse af lydstudieproduktioner
- være i stand til at træffe og begrunde lydtekniske, lydæstetiske og musikalske valg
- have erfaring som tekniker inden for en række forskellige typer af lydstudieproduktioner, såvel teknisk og logistisk som genre-mæssigt

Indhold

Der gennemføres en række kurser inden for forskellige typer og genrer af lydstudieproduktioner. Der kan gennemføres såvel hele produktionsforløb (indspilning, redigering, mixning og mastering) som dele heraf. Desuden afholdes der kurser hvor forskellige emner inden for lydstudieproduktion præsenteres og diskuteres.

I løbet af et lydstudie kursus vil der typisk arbejdes med følgende områder:

- produktionsplanlægning
- formidling af kunstnerisk udtryk
- lydæstetik
- samarbejde og kommunikation med medvirkende ensemble/solist/producer
- opstilling af medvirkende ensemble/solist
- justering af instrumenter og lydkilder
- separering af instrumenter og/eller -grupper
- mikrofonvalg og -placering
- hovedtelefonmonitor-systemer
- signalbehandling
- balancer og panorering
- redigering
- mixning
- mastering

Undervisnings- og arbejdsformer

- individuel undervisning og gruppeundervisning m. lærer
- individuelt arbejde og gruppearbejde u. lærer
- hjemmeopgaver
- praktiske øvelser
- evaluering med lærer/vejleder
- selvstudium

Prøver

1. års bedømmelse, 2. semester

Afsluttende prøve, ultimo 6. semester

Lydstudie teori

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for en række tekniske og teoretiske områder inden for lydstudieproduktion.

Indhold

Der gennemføres en række kurser inden for bl.a. følgende områder:

- analog og digital mixer
- tidskode og sync
- effekter, højttalere og mikrofoner
- instrument- og stemmelære
- HD-recording teori
- Audio/midi redigering

Undervisnings- og arbejdsformer

- gruppeundervisning m. lærer
- forelæsning
- praktiske øvelser
- selvstudium

Prøver

Bedømmelsen af dette fagområde indgår i de afsluttende prøver i Lydstudieproduktion.

Prøvebeskrivelse

1. års bedømmelse

Indhold

Et produktionsforløb med tilstillet band, indeholdende indspilning, redigering, mixning og mastering.

Varighed

Produktionsforløbet gennemføres over en periode på 1-2 uger.

Placering

2. semester

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bestået/ikke bestået samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af præstationen i løbet af produktionsforløbet.
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Der lægges særlig vægt på det færdigmixede resultat, samt på den studerendes kommunikative evner.

Den skriftlige udtalelse omhandler følgende punkter:

- Lydteknisk kvalitet af det færdige mix
- Lydæstetisk kvalitet af det færdige mix
- Kommunikation
- Eventuelle anbefalinger til områder som den studerende bør arbejde med fremover

Prøvepanel

Den studerendes lærer i faget.

Prøvebeskrivelse

Lydstudieproduktion 1 - indspilning og redigering

Indhold

Indspilning af vokal på tilstillet grundbånd, med tilstillet producer og sanger, samt redigering af det indspillede.

Der foreligger et indspillet stykke musik på 4-5 minutter, indeholdende typisk forekommende instrumenter, på op til 24 spor. Der foreligger indspillet vokal på dele af nummeret. I løbet af prøven indspilles vokal på den resterende del. Prøven indeholder følgende dele:

- Opsætning af råmix
- Lyd på sanger, som skal matche den i forvejen indspillede
- Indspilning af lead og kor, på producerens anvisninger
- Sammenklipping og redigering af det indspillede, på producerens anvisninger

Produceren styrer tidsforbruget, m.h.p. at sikre at der er den fornødne tid til alle prøvens dele. Den studerende kan dog, på eget ansvar, vælge at disponere tiden på anden måde.

Efter prøven gennemføres en kort opklarende samtale, hvor censorpanelet kan stille spørgsmål til den studerendes dispositioner under prøven.

Varighed

5 minutters forberedelse
45 minutters prøve
5 minutter samtale
15 minutter votering

Placering

6. semester

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen samt en skriftlig udtalelse
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af præstationen ved prøven samt den efterfølgende samtale
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål
- Den skriftlige udtalelse omhandler følgende punkter:

Under indspilning af vokal:

- brug af equalisering
- brug af compressor
- kvalitet af monitormix til vokal
- overblik
- kommunikation med sanger og producer

Under redigering af indspilning:

- overblik
- kvalitet af redigering
- kommunikation med producer

Prøvepanel

Ekstern censor

Intern censor

Eksaminator (prøveansvarlig)

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern censor som ”censor”, intern censor som ”eksaminator” og eksaminator (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Prøvebeskrivelse

Lydstudieproduktion 2 - mixning

Indhold

Mix af tilstillet materiale

Der foreligger et indspillet stykke musik på 4-5 minutter, indeholdende typisk forekommende instrumenter, på ca. 32 spor, i ProTools session format.

Den studerende laver i løbet af 24 timer et færdigt mix af det udleverede materiale, i et af konservatoriets lydstudier. Det færdige mix afleveres på CD audio format eller som WAV fil.

Præsentation af mixet

Mixet genskabes af den studerende i ProTools samt evt. eksternt udstyr således at censorerne har adgang til alle elementerne af mixet. Under selve prøven præsenterer den studerende mixet, og censorerne kan stille spørgsmål til den studerendes dispositioner

Varighed

Mix af tilstillet materiale: 24 timer

Opsætning af mix til præsentation: 20 min.

Præsentation af mix for censorpanel, samt samtale: 20 min.

Votering, udlevering af bedømmelse: 10 min.

Placering

6. semester

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen samt en skriftlig udtalelse
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af præstationen ved prøven samt den efterfølgende samtale
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.

Den skriftlige udtalelse omhandler følgende punkter:

- lydteknisk kvalitet af det færdige mix
- lydæstetisk kvalitet af det færdige mix

Prøvepanel

Ekstern censor

Intern censor

Eksaminator (prøveansvarlig)

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern censor som ”censor”, intern censor som ”eksaminator” og eksaminator (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Lydstudie praktik

Mål

- at give den studerende praktisk erhvervs erfaring inden for relevante områder
- at styrke den studerendes branchekendskab
- at styrke LT-uddannelsens image i branchen

Indhold

2. år

Der gennemføres et fælles praktikophold på en højskole el. lign. Denne praktik har til formål at præsentere den studerende for det pædagogiske arbejdsmarked, herunder at præsentere den studerende for pædagogiske og formidlingsmæssige aspekter i forbindelse med musikproduktion.

3. år

Praktikken afvikles som ekstern praktik i lydstudier el. lign. Den studerende kan vælge at gennemføre ét sammenhængende praktikforløb, eller flere mindre og af hinanden uafhængige forløb.

Den studerende kan vælge at et eller flere af praktikforløbene foregår på praktiksteder som konservatoriet har indgået samarbejdsaftaler med. Den studerende kan desuden vælge selv at opsøge et eller flere relevante praktiksteder, inden for rammer udstykket af konservatoriet, og selv aftale det endelige praktikforløb med praktikstedet.

Konservatoriet udarbejder efterfølgende i samråd med praktikstedet og den studerende en praktikaftale med angivelse af praktikperiodens indhold og rammer, længde, arbejdsopgavernes karakter og tidsmæssige omfang.

Efter hvert praktikforløb udarbejder den studerende en praktikrapport der lægges til grund for en bedømmelse.

Bedømmelse

Godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse

Koncertproduktion

| ECTS | 1. år | 2. år | 3. år | I alt |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|
| Koncert kurser | 10 | 8 | | 18 |
| Koncert teori | 4 | 2 | | 6 |
| Koncert praktik | 3 | 3 | | 6 |

Koncert kurser

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde lydtekniske færdigheder inden for gennemførelse af koncertproduktioner
- være i stand til at træffe og begrunde lydtekniske, lydæstetiske og musikalske valg
- have erfaring som tekniker inden for en række forskellige typer af koncertproduktioner, såvel teknisk og logistisk som genremæssigt.

Indhold

Der gennemføres en række koncertproduktioner inden for forskellige typer og genrer, såvel teknisk og logistisk som genremæssigt.

I løbet af en koncertproduktion arbejdes der som udgangspunkt med følgende områder:

- produktionsplanlægning
- formidling af kunstnerisk udtryk
- lydæstetik
- samarbejde og kommunikation med medvirkende ensemble/solist
- opstilling af medvirkende ensemble/solist
- mikrofonvalg og –placering
- justering af instrumenter og lydskilder
- scenemonitor
- signalbehandling
- balancer og panorering
- tidsdisponering

Undervisnings- og arbejdsformer

- individuel undervisning og gruppeundervisning m. lærer
- individuelt arbejde og gruppearbejde u. lærer
- praktiske øvelser
- evaluering med lærer/vejleder
- selvstudium

Prøve

Afsluttende prøve ultimo 6. semester

Koncert teori

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have opnået teoretisk forståelse og praktiske færdigheder inden for en række tekniske og akustiske områder i forbindelse med gennemførelse af koncertproduktioner
- have praktisk erfaring med produktionsplanlægning
- have viden om relevante sikkerhedsmæssige forhold

Indhold

Der gennemføres en række kurser inden for bl.a. følgende områder:

- PA-højtaler- og monitorsystemer
- mixerpulte
- outboard-gear
- strøm, sikringer, jord og stel, brumsløjfer, fejlsøgning
- sikkerhed og lydniveau
- produktionsplanlægning

Undervisnings- og arbejdsformer

- gruppeundervisning m. lærer
- forelæsning
- praktiske øvelser
- selvstudium

Prøve

Bedømmelsen af dette fagområde indgår i den afsluttende prøve i Koncertproduktion.

Prøvebeskrivelse

Koncertproduktion

Indhold

Gennemførelse af lydprøve og koncert med tilstillet band på 5 - 8 personer med typisk forekommende instrumentbesætning. En LT-studerende fra 2. årgang medvirker som assistent.

Den studerende disponerer selv tiden under lydprøven. Efter koncerten gennemføres en kort opklarende samtale, hvor censorpanelet kan stille spørgsmål til den studerendes dispositioner under prøven.

Varighed

60 minutters lydprøve

15 minutters koncert

5 minutter samtale

15 minutter votering

Placering

6. semester

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen samt en skriftlig udtalelse
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af præstationen ved prøven samt den efterfølgende samtale
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål
- Den skriftlige udtalelse omhandler følgende punkter:
 - Teknisk kvalitet af frontlyd:
 - instrumentbalance
 - klarhed
 - brug af panorering
 - brug af equalizer
 - brug af effekter
 - lydniveau
 - balance scenelyd/front
 - Lydæstetisk kvalitet af frontlyd
 - Samlet kvalitet af monitorlyd
 - Overblik
 - Tidsdisponering af lydprøven
 - Kommunikative færdigheder
 - Andet

Prøvepanel

Ekstern censor

Intern censor

Eksaminator (prøveansvarlig)

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern censor som ”censor”, intern censor som ”eksaminator” og eksaminator (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Koncert praktik

Mål

- at give den studerende praktisk erhvervs erfaring inden for relevante områder
- at styrke den studerendes branchekendskab
- at styrke LT-uddannelsens image i branchen

Indhold

Der gennemføres en række på forhånd aftalte praktikforløb på spillesteder, festivaler o. lign.

Konservatoriet udarbejder i samråd med praktikstedet en praktikaftale med angivelse af praktikperiodens indhold og rammer, længde, arbejdsopgavernes karakter og tidsmæssige omfang.

Efter hvert praktikforløb udarbejder den studerende en praktikrapport der lægges til grund en bedømmelse.

Bedømmelse

Godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse

Projekter

| ECTS | 1. år | 2. år | 3. år | I alt |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Musikproduktionsprojekter | | 2 | 14 | 16 |
| 2. års projekt | | 4 | | 4 |
| Bachelorprojekt | | | 20 | 20 |
| Selvtilrettelagte musikproduktioner | 6 | 5 | 4 | 15 |

Musikproduktionsprojekter

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have erfaring med at udvikle, beskrive, planlægge, gennemføre og evaluere produktionsforløb, herunder skriftligt at formulere lydtekniske, lydæstetiske og musikalske mål for produktionen, og efterfølgende evaluere disse.
- have viden om og besidde lydtekniske færdigheder inden for gennemførelse af musikproduktioner

Indhold

I løbet af uddannelsen gennemføres en række musikproduktionsprojekter. Projekternes mål og indhold kan enten være selvvalgte, eller der kan være udstukket genre- eller produktionsmæssige rammer på forhånd.

Inden projektforsløbet udfærdiges en projektbeskrivelse som skal godkendes af hovedfagsvejlederen, og efter projektets gennemførelse afleveres en projektrapport med tilhørende audiodokumentation.

Hvert projekt afsluttes med en evaluering, hvor følgende emner kan berøres:

- teknisk kvalitet af produktet
- lydæstetisk kvalitet af produktet
- opfyldelse af opstillede mål og succeskriterier
- overblik/styring af projektforsløbet
- dokumentation af projektforsløbet
- projektrapportens sprog og layout

På baggrund af evalueringen godkender læreren projektet.

For at kunne gå til den afsluttende BA-projekt fremlæggelse er det en forudsætning at alle musikproduktionsprojekter som er udmeldt i lektionsplanen i 3. til 6. semester er gennemført og godkendt.

Undtagelse: For studerende som er påbegyndt uddannelsen i 2007 gælder dette kun projekter som er udmeldt i 5. og 6. semester.

Undervisnings- og arbejdsformer

- udfærdigelse af projektbeskrivelser og -rapporter
- soloarbejde uden lærer
- evaluering med lærer
- selvstudium

Prøver

4. semester: 2. års projekt

6. semester: Bachelorprojekt

2. års projekt

Mål

Målet er at den studerende skal opnå indsigt i og erfaring med at udvikle, beskrive, planlægge, gennemføre og evaluere et selvstændigt projekt som indeholder lydtekniske og lydæstetiske aspekter.

Indhold

2. års projektet er selvvalgt projekt som indeholder lydtekniske og lydæstetiske aspekter.

Den studerende udfærdiger inden projektforløbet en projektbeskrivelse. Efter projektets gennemførelse udfærdiges en projektrapport med tilhørende audio-dokumentation. Ved den afsluttende eksamen præsenterer den studerende det færdige resultat samt giver en mundtlig fremlæggelse og uddybning af projektrapporten overfor et censorpanel.

Projektvejledning foregår via individuel vejledning og fælles vejledningsforløb.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele, en projektmappe samt en projektfrelæggelse.

Projektmappen skal indeholde:

- Projektrapport
- Audiodokumentation

Projektfrelæggelsen:

- Den studerende præsenterer og kommenterer projektet
- Censorpanelet stiller spørgsmål til projektet

Det skriftlige materiale skal have et omfang på 3-5 normalsider (á 2400 anslag/tegn, inkl. mellemrum), ekskl. forside, indholdsfortegnelse og eventuelle billeder. Audiodokumentationen skal have en varighed af 4-7 minutter.

Varighed

- 15 minutter fremlæggelse.
- 10 minutter samtale.
- 10 minutter votering.

Placering

4. semester

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, samtalen og det afleverede projekt.
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Den skriftlige udtalelse omhandler følgende punkter:
 - Kort udtalelse om projektets faglige indhold
 - Kort udtalelse om projektrapporten og projektforløbet

Prøvepanel

Intern censor

Eksaminator (prøveansvarlig)

Bachelorprojekt

Mål

Målet er at den studerende skal opnå indsigt i og erfaring med at udvikle, beskrive, planlægge, gennemføre og evaluere et større selvstændigt projekt som indeholder lydtekniske og lydæstetiske aspekter.

Indhold

Bachelorprojektet er et selvvalgt projekt som indeholder lydtekniske og lydæstetiske aspekter.

Den studerende udfærdiger inden projektforløbet en projektbeskrivelse. Efter projektets gennemførelse udfærdiges en projektrapport med tilhørende audio-dokumentation. Ved den afsluttende eksamen præsenterer den studerende det færdige resultat samt giver en mundtlig fremlæggelse og uddybning af projektrapporten overfor et censorpanel.

Projektvejledning foregår via individuel vejledning og fælles vejledningsforløb.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Eksamen består af to dele, en projektmappe samt en projektfrelæggelse.

Projektmappen skal indeholde:

- Projektrapport
- Audiodokumentation

Projektfrelæggelsen:

- Den studerende præsenterer og kommenterer projektet
- Censorpanelet stiller spørgsmål til projektet

Det skriftlige materiale skal have et omfang på 5-7 normalsider (å 2400 anslag/tegn, inkl. mellemrum), ekskl. forside, indholdsfortegnelse og eventuelle billeder. Audiodokumentationen skal have en varighed af 7-9 minutter.

Varighed

20 minutter fremlæggelse

15 minutter samtale

15 minutter votering.

Placering

6. semester

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, samtalen og det afleverede projekt.
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på projektets faglige indhold.
- Den skriftlige udtalelse omhandler følgende punkter:
 - Projektresume
 - Kort udtalelse om projektets faglige indhold
 - Kort udtalelse om projektrapporten og projektforløbet

Den skriftlige udtalelse vedlægges eksamensbeviset.

Prøvepanel

Ekstern censor

Intern censor

Eksaminator (prøveansvarlig)

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern censor som "censor", intern censor som "eksaminator" og eksaminator (prøveansvarlig) som "eksaminator".

Selvtilrettelagte musikproduktioner

Mål

Ved afslutningen af uddannelsesforløbet skal den studerende have gennemført en vis minimumsmængde koncert- og lydstudieproduktioner på egen hånd, m.h.p. at opnå rutine og erfaring.

Indhold

- Virke som FOH- eller monitor-tekniker i forbindelse med koncertproduktioner.
- Virke som assistent, ansvarlig lydtekniker eller producer i forbindelse med studieproduktioner. Der skelnes mellem live-indspilning, tracking, dubs/redigering, mixning og mastering

I forbindelse med koncertproduktioner medregnes den tid der er anvendt til opstilling og nedpakning af udstyr.

Den studerende fører løbende en logbog over produktionerne. Logbogen gennemgås i forbindelse med den jævnligt afholdte hovedfagsvejledning, m.h.p. at sikre at mængden af gennemførte timer står i forhold til de anførte ECTS-point, og at der er en passende fordeling inden for forskellige typer af produktioner.

Medvirken i tværfaglige projekter med studerende fra konservatoriets øvrige uddannelser kan, i de tilfælde hvor projekterne ikke i forvejen er beskrevet i LT-lektionsplanerne, indgå i logbogen.

I eksamensbeviset anføres den samlede mængde timer inden for de pågældende typer af produktioner, som den studerende har opnået i løbet af uddannelsesforløbet

Undervisnings- og arbejdsformer

- individuelt arbejde og gruppearbejde u. lærer
- evaluering med hovedfagsvejleder

Prøve

Der afholdes ikke prøve i faget. Den studerende får godkendt faget på baggrund af den opnåede mængde produktioner.

Fagbeskrivelse

Lydteori

| ECTS | 1. år | 2. år | 3. år | I alt |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|
| Elektroakustik | 5 | 5 | | 10 |
| Spektralt gehør | 1 | 1 | | 2 |

Elektroakustik

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have opnået teoretisk forståelse for de væsentligste elektroakustiske områder
- være i stand til at foretage enkle matematiske beregninger i forbindelse med systemdesign
- være i stand til at foretage basale målinger af akustiske og elektriske parametre

Indhold

Faget er delt op i fire moduler:

1. Analog teknik (1. sem.)

Grundlæggende analog elektronik

Systemspecifikationer

2. Mikrofoner (2. sem.)

Mikrofontyper og deres anvendelse

3. Akustik (3. sem.)

Akustik og efterklang

Lydniveauer

4. Digital teknik (4. sem.)

Grundlæggende digitalteknik

Digitale kredsløb

Undervisnings- og arbejdsformer

- gruppeundervisning m. lærer
- forelæsning
- hjemmeopgaver
- praktiske øvelser
- selvstudium

Prøve

I slutningen af hvert semester afholdes en afsluttende skriftlig prøve. Hver prøve bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen.

Prøvebeskrivelse

Elektroakustik, afsluttende prøver

Indhold

1. Analog teknik (1. sem.)

Skriftlig prøve indeholdende en række opgaver indenfor følgende områder:

- Sammensætning af elektronik komponenter
- Simple filterkonstruktioner
- Beregning af elektriske værdier i simple elektroniske kredsløb

2. Mikrofoner (2. sem.)

Skriftlig prøve indeholdende en række opgaver indenfor følgende områder:

- Mikrofontyper
- Sammenkobling af mikrofoner med typisk anvendt lydudstyr

3. Akustik (3. sem.)

Skriftlig prøve indeholdende en række opgaver indenfor følgende områder:

- Beregning af lydtryksniveau
- Akustik og efterklang

4. Digital teknik (4. sem.)

Skriftlig prøve indeholdende en række opgaver indenfor følgende områder:

- Grundlæggende design af simple digitale kredsløb
- Sammenkobling af typisk anvendt digitalt lydudstyr

For hver prøve gælder følgende:

Varighed

40 minutter

Hjælpemidler

Lommeregner med log funktion

Status

Afsluttende prøve

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af præstationen ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål

Prøvepanel

Eksaminator (prøveansvarlig)

Intern censor

Spektralt gehør

Mål

- Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende være i stand til at identificere bestemte frekvenser ud fra forespillede lydeksempler.

Indhold

- hel-oktav +/- 12 dB
- abstrakte og naturlige signaler
- introduktion til psykoakustik

Undervisnings- og arbejdsformer

- gruppeundervisning m. lærer
- praktiske øvelser
- selvstudium

Prøver

I slutningen af 4. semester afholdes en afsluttende praktisk prøve. Prøven bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen.

Fagbeskrivelse

Musikfag

| ECTS | 1. år | 2. år | 3. år | I alt |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|
| Auditiv analyse | 9 | 9 | | 18 |
| Musikhistorie | 1 | 1 | | 2 |

Auditiv analyse

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have udviklet sine høre- og rytmemæssige færdigheder
- have udviklet sin teoretiske samt sin stilistiske forståelse
- have forudsætninger for at kunne kommunikere og samarbejde med musikere, solister, producere etc. på en præcis og hensigtsmæssig måde

Indhold

- auditiv analyse
- enkel notation af forespillet musik
- arrangement og instrumentering
- akkordopbygning og becifringsnotation, akkordlægning.
- tre- og firklangsbaseeret funktions- og modalharmonisk stemmeføring.
- sunge melodisk og harmonisk imitation
- trinforneemmelse, solmisation
- kendskab til intervaller
- rytmiske færdigheder, herunder puls og underdeling, periode- og tempofornemmelse

Spil på instrumenter samt brug af klaver/keyboard og audio-redigerings-software inddrages som naturlige redskaber i undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer

- gruppeundervisning m. lærer
- forelæsning
- praktiske øvelser
- hjemmeopgaver
- selvstudium

Prøve

Afsluttende prøve ultimo 4. semester. Prøven bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen.

Prøvebeskrivelse

Auditiv analyse, afsluttende prøve

Forudsætninger

Den studerende skal i undervisningsforløbet have opnået rutine i at aflytte, notere og analysere tilstillet musik, gennem arbejde på computer med tilhørende audiosoftware. Den studerende skal desuden have opnået basale færdigheder inden for anvendelse af midi-keyboard.

Indhold

- Filbehandling i tilstillet audiosoftware.
- Aflytning samt notation og analyse (becifring) af harmoniforløb.
- Aflytning og notation (G-nøgle) af melodiske passager.
- Aflytning og notation (Perc-nøgle) af rytmiske passager.
- Aflytning af intervaller.
- Form
- Instrumentering

Varighed

120 min.

Tilrettelæggelse

Individuel skriftlig prøve.

Der stilles computer, audiosoftware samt midikeyboard til rådighed.

Samtlige aflytningsopgaver afleveres på nodepapir.

Placering

Slutningen af 4. semester.

Status

Afsluttende prøve

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en samlet karakter efter 7-skalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af præstationen ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.

Prøvepanel

Eksaminator (prøveansvarlig)

Intern censor

Musikhistorie

Mål

Ved afslutningen af undervisningsforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have opnået kendskab til relevante dele af den rytmiske musiks historie, med særlig fokus på den teknologihistoriske udvikling.

Indhold

Følgende emner kan indgå i undervisningen:

- relevante genrers historiske udvikling
- samfundsforhold og branchestrukturer
- stilistisk og teknologisk innovation og udvikling
- principper for gruppering af rytmisk musik

Undervisnings- og arbejdsformer

- forelæsning
- selvstudium

Prøve

Der afholdes ikke prøve i faget. Den studerende får godkendt faget på baggrund af deltagelse i undervisningen.

Fagbeskrivelse

Øvrige fag

| ECTS | 1. år | 2. år | 3. år | I alt |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Kommunikation | 1 | | | 1 |
| Kunst og Kultur (KUKU) | 2 | | | 2 |
| Branchekendskab (BRAN) | | | 2 | 2 |
| Vejledning m.m. | 1 | 1 | 1 | 3 |

Kommunikation

Mål

Ved afslutningen af kursusforløbet skal den studerende på grundlæggende niveau

- have kendskab til typiske reaktionsmønstre hos medvirkende i indspilnings- og koncertsituationer
- have kendskab til værktøjer der kan løse krisesituationer og konflikter
- have opnået en forståelse for egne kommunikative færdigheder

Indhold

Der præsenteres forskellige kommunikationsteoretiske perspektiver, som styrker den studerendes evne til at kommunikere med medvirkende i studie- og koncertsituationer.

Undervisnings- og arbejdsformer

- gruppeundervisning m. lærer
- forelæsning
- praktiske øvelser m. lærer
- selvstudium

Prøve

Der afholdes ikke prøve i faget. Den studerende får godkendt faget på baggrund af deltagelse i undervisningen.

Kunst og Kultur (KUKU)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Kunst og Kultur i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have et reflekteret forhold til kreativitet, innovation, kunst, kultur og kommunikation.
- have kendskab til musikkulturens historie samt træk af den filosofiske begrebsverden med vægt på bevidsthed, æstetik og etik.
- have praktisk erfaring med dialog, refleksion og evaluering i gruppesammenhæng.
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg.

Indhold

Der arbejdes med følgende områder og begreber:

- kreativitet
- kunst
- kultur
- filosofi
- musikhistorie
- kommunikation, dialog, evaluering

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøve

Der afholdes ikke prøve i faget. Den studerende får godkendt faget på baggrund af deltagelse i undervisningen.

Branchekendskab (BRAN)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Branchekendskab i 5. og 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau:

- have kendskab til det danske og internationale musikliv og de vigtigste aktører og aktiviteter;
- være i stand til i at træffe forretningsmæssigt begrundede valg i forbindelse med egen professionel virksomhed;
- have færdigheder til at udføre forretningsmæssige opgaver i forbindelse med egen professionel virksomhed.

Indhold

Undervisningen omfatter følgende områder:

- Musikbranchens værdikæder, herunder offentlige og private aktører;
- Rettigheder, herunder lovgivning, forvaltning og udnyttelse i forbindelse med udgivelser;
- Livemusikken, herunder spillesteder, booking, liveproduktioner og turnéplanlægning;
- Den indspillede musik, herunder plade- og produktionsselskaber, A&R- arbejde, producere, formater, distribution, internet;
- Markedsføring og PR- og promotionarbejde;
- Personlig økonomi, herunder kontrakter, støtteordninger, budgetter, regnskaber, skatteforhold og selskabsetablering.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Tidsmæssig placering

5. – 6. semester

Prøve

Der afholdes ikke prøve i faget. Den studerende får godkendt faget på baggrund af deltagelse i undervisningen.

Vejledning m.m.

Vejledning

Mål

At sikre at den studerende under uddannelsesforløbet udvikler sig fagligt bedst muligt inden for uddannelsens væsentlige fagområde.

Indhold

En gennemgående vejleder gennemfører i løbet af hvert semester en række samtaler med den studerende om vedkommendes faglige udvikling. Der kan aftales brug af puljetimer med det formål enten at styrke svage områder, eller at give den studerende undervisning i forbindelse med selvtilrettelagte musikproduktioner. Vejlederen skal desuden godkende det faglige indhold af projektbeskrivelser i forbindelse med musikproduktions-projekter.

I det omfang det skønnes nødvendigt kan vejlederen desuden:

- overvære dele af den studerendes selvtilrettelagte musikproduktioner, m.h.p. at danne sig et indtryk af den studerendes faglige niveau og udvikling
- overvære de fælles evalueringer der er i forbindelse med de studerendes musikproduktioner

Prøve

Der afholdes ingen prøve. Den studerende får godkendt aktiviteten på baggrund af deltagelse i vejledningen.

Årgangs- og liniemøder

Formål og indhold

- at evaluere undervisnings- og kursusforløb samt øvrige aktiviteter
- at forberede undervisnings- og kursusforløb samt øvrige aktiviteter
- at drøfte justeringer og ændringer i studieordningen
- at drøfte øvrige relevante områder, herunder de tekniske faciliteter.

Prøve

Der afholdes ingen prøve. Den studerende får godkendt aktiviteten på baggrund af deltagelse i møderne.