

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
**STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKER, RYTMISK)**

KA-M

Indledning	2
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	3
1.1 Titulatur	3
1.2 Adgangskrav og regler om optagelse.....	3
2. Formål og mål for læringsudbytte	4
2.1 Formål for kandidatuddannelsen	4
2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (musiker, rytmisk)	4
Stk. 2.2.1 Færdigheder.....	4
Stk. 2.2.2 Viden.....	4
Stk. 2.2.3 Kompetencer	5
3. Struktur og fagområder.....	5
3.1 Studieplan	5
3.2 Forudsætninger for deltagelse	5
3.3 Undervisningens tilrettelæggelse	5
4. Bedømmelse	6
4.1 Formål.....	6
4.2 Regler om bedømmelse	6
4.3 Øvrige bestemmelser	6
4.4 Prøveoversigt	7
4.5 Normalsideberegning.....	7
5. Andre bestemmelser	7
5.1 Sprog	7
5.2 Regler om praktik.....	7
5.3 Regler om merit.....	7
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	8
5.5 Fremmøde	8
5.6 Evaluering.....	8
5.7 Dispensation	8
6. Fagbeskrivelser	9
Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI)	9
Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM)	11
Fagbeskrivelse: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)	13
Fagbeskrivelse: Koncertprojekt (KON proj).....	16
Fagbeskrivelse: Valgfagsmodul (VALG).....	19
Fagbeskrivelse: Kunst & kultur/Branchekendskab (KUKU/BRAN)	20
Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA proj).....	22

Indledning

Denne studieordning for kandidatuddannelsen i musik (musiker, rytmisk) er udarbejdet i henhold til § 24 i bekendtgørelse nr. 1245 af 11. december 2009 om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (uddannelsesbekendtgørelsen) og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 22. august 2011 og gælder for alle kandidatstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2011 og senere.
Desuden overgår studerende, der påbegyndte kandidatuddannelsen i 2010, til denne studieordning fra 22. august 2011.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (musiker, rytmisk). I det følgende anvendes betegnelsen cand. mus.

Uddannelsens engelske betegnelse er Master of Music (MMus) (Music Performance).

1.2 Adgangskrav og regler om optagelse

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse. Konservatoriet kan dog i særlige tilfælde bevilge betinget optag under forudsætning af, at de manglende prøver repræsenterer et meget begrænset antal ECTS og at der fastsættes en kort frist for, hvornår manglende prøver skal være bestået.

Interne ansøgere

I umiddelbar forlængelse af bestået bacheloreksamen kan den studerende fortsætte på ”samme” uddannelsesretning på kandidatniveau.

Skriftlig tilmelding skal være afleveret inden den af konservatoriet fastsatte deadline.

Ansøgning om skift til ”beslægtet” eller ”ikke beslægtet” uddannelse behandles individuelt. Hvis ansøgningen godkendes følges proceduren i konservatoriernes meritaftale. Den studerende kan prøves ved en indstillingsprøve.

Studerende, som ikke ønsker at fortsætte på en kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af bestået bacheloreksamen, følger i tilfælde af eventuel senere ansøgning om optagelse samme procedure som eksterne ansøgere.

Fra og med studieåret 2013/14 gælder følgende for interne ansøgere:

I umiddelbar forlængelse af bestået eksamen kan den studerende fortsætte på en uddannelse på kandidatniveau på konservatoriet.

Skriftlig tilmelding skal være afleveret inden den af konservatoriet fastsatte deadline.

Konservatoriets kandidatuddannelser er kvoterede og optagelse vil ske på baggrund af en bedømmelse af den studerendes færdigheder, viden og kompetencer.

Indstillingsprøver kan udgøre en del af bedømmelsesgrundlaget.

Studerende, som ikke ønsker at fortsætte på en kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af bestået bacheloreksamen, følger i tilfælde af eventuel senere ansøgning om optagelse samme procedure som eksterne ansøgere.

Eksterne ansøgere

Adgangskravet er enten en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et dansk musikkonservatorium eller en bestået og relevant bacheloruddannelse fra en udenlandsk videregående uddannelsesinstitution på niveau svarende til RMC.

Bacheloruddannelsens relevans vurderes i henhold til konservatoriernes meritaftale.

For udenlandske ansøgere skal dokumentation for adgangsgivende eksamen foreligge på engelsk.

Konservatoriet kan anerkende andre uddannelsesforløb som adgangsgivende.

Ansøgningsfrist er 1. december.

Alle eksterne ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve. Prøven bedømmes internt.

Vedrørende indstillingsprøvens form og indhold: Se www.rmc.dk

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der tages desuden hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål for kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen kvalificerer den studerende til at virke som skabende og udøvende musiker på videregående niveau.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for den skabende og udøvende musik.

2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (musiker, rytmisk)

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:
Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;
Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;
Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.
Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af kandidatuddannelsen forventes det, at den studerende har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den studerende skal

- være i besiddelse af musikalske og håndværksmæssige færdigheder;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles kunstneriske valg;
- kunne skabe og udvikle musik, undervisningsformer og materialer;
- kunne kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder;
- kunne skabe og formidle samspil inden for flerkulturelle sammenhænge.

Stk. 2.2.2 Viden

Den studerende skal

- have indsigt i centrale processer og arbejdsformer i forbindelse med kunstnerisk udviklingsvirksomhed

- have indsigt i selvstændigt projektarbejde;
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold;
- have indsigt i musikbranchen;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den studerende skal

- kunne samarbejde og arbejde selvstændigt;
- selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder;
- kunne skabe, fastholde, videreudvikle samt arbejde i åbne og skiftende netværk.

3. Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS - point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes placering og ECTS- vægt fremgår af nedenstående figur.

Fig. 1 Uddannelsens ECTS-fordeling

	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
FAG	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem
Hovedinstrument	5,5	5,5		
Sammenspil (SAM)	5,5	5,5		
Koncertprojekt			15	15
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)	11	11		
Kandidatprojekt			15	15
Valgfag	6	6		
KUKU-BRAN	2	2		

3.2 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts lektionsplan.

3.3 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *lektionsplan*. I lektionsplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder lektionsplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser. Lektionsplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse foregå på to måder:

A. Ved prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af lærere, eventuelt suppleret med eksterne censorer.

B. Gennem undervisningsdeltagelse mv., hvor den studerendes kvalifikationer kan bedømmes på to måder:

B1. Bedømmelsen foretages af læreren ved afslutningen af faget på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller fremlæggelser. Bedømmelsen foretages i henhold til fagets mål for læringsudbytte. Hvor et fag består af flere selvstændige undervisningsforløb foretages bedømmelsen ved afslutningen af det enkelte undervisningsforløb, idet der tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression. Specifikke afleverings- og/eller fremlæggelseskrav fastsættes i fagets lektionsplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

B2. Inden for visse undervisningsforløb foretages bedømmelsen alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i forløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Kandidatprojekt	30	4. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Koncertprojekt	30	4. sem.	A	Godkendt/ikke-godkendt	Afsluttende	Ekstern
Hovedinstrument	11	2. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Standpunktsprøve	Intern
Sammenspil	11	2. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Standpunktsprøve	Intern
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)	22	2. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Standpunktsprøve	Intern
VALGfagsmodul	12	2. sem.	B2	Godkendt/ikke-godkendt		
KUKU-BRAN	4	2. sem.	B2	Godkendt/ikke-godkendt		

4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 tegn (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Undervisningssproget er som udgangspunkt dansk. Undervisning med udenlandske gæstelærere eller i forbindelse med studierejser, vil dog typisk foregå på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og lektionsplaner for fagene Kunstnerisk virksomhed og Undervisningsvirksomhed.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

8.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter

nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i hovedinstrument i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for de instrumentfaglige sider af hovedinstrumentet;
- have viden om og besidde færdigheder inden for kunstneriske sider af hovedinstrumentet;
- have omfattende erfaring med skabende virksomhed på hovedinstrumentet;
- have indsigt i og erfaring med at opstille og realisere instrumentfaglige og kunstneriske mål;
- være i stand til på en reflekteret måde at kommunikere og evaluere faglige og kunstneriske mål;
- have praktisk erfaring med kontraktbaserede læringsforløb;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg.

Indhold

Der arbejdes med

- Instrumentfaglige sider af hovedinstrumentet
- Kunstneriske sider af hovedinstrumentet
- Skabende virksomhed på hovedinstrumentet
- Refleksion, definition og kommunikation af instrumentfaglige og musikalsk/kunstneriske mål
- Evaluering af instrumentfaglige og kunstneriske mål
- Kontraktbaserede læringsforløb
- Personlige og kunstneriske valg

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af indgåede kontrakter mellem den studerende og HI vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

ECTS

1. sem	5,5
2. sem	5,5
ECTS i alt	11

Undervisnings- og arbejdsformer

- Solundervisning
- Individuel vejledning
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Bedømmelse

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og kort samtale:

- Fremlæggelse: Den studerende spiller på sit hovedinstrument et selvtilrettelagt program, som skal demonstrere opfyldelse af 2. semesters kontraktmål. Der kan indgå sammenspil i prøven, hvor det er relevant.
- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen i relation til den studerendes kontraktmål.

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering 10 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes semesterkontrakt for 2. semester, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på fremlæggelsen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

Prøvepanel

Den studerendes hovedinstrumentvejleder, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes hovedinstrumentvejleder som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve
- Som forudsætning for at gå til prøven skal den studerende have gennemført 1. og 2. semesters kontraktforløb i henhold til gældende lektionsplan.
- Den studerende er selv ansvarlig for at relevante akkompagnatører er til stede ved prøven.

Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i sammenspil i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for kunstnerisk skabende virksomhed: improvisation, komposition, instrumentation og arrangement for mindre gruppe (minimum 4 deltagere)
- have omfattende, praktisk erfaring med sceneoptræden
- have viden om og besidde færdigheder som musiker og orkesterleder
- have indsigt i og erfaring med at opstille og realisere sammenspilsfaglige og kunstneriske mål.
- være i stand til på en reflekteret måde at kommunikere og evaluere sammenspilsfaglige og kunstneriske mål
- have praktisk erfaring med kontraktbaserede læringsforløb
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg

Indhold

Der arbejdes med

- Sammenspilsfaglige sider
- Kunstnerisk skabende virksomhed
- Sceneoptræden
- Akkompagnements- og solistroller
- Refleksion, opstilling og kommunikation af sammenspilsfaglige og kunstneriske mål
- Praktisk erfaring med kontraktbaserede læringsforløb
- Personlige kunstneriske valg

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af indgåede kontrakter mellem den studerende og vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

ECTS

1. sem	5,5
2. sem	5,5
ECTS i alt	11

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel vejledning
- Solundervisning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Bedømmelse

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale

- Fremlæggelse: Den studerende spiller en koncert med et selvvalgt program, hvor såvel spil på hovedinstrument som sammenspil indgår med betydelig vægt. Programmet skal demonstrere opfyldelse af 2. semesters kontraktmål.
- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen i relation til den studerendes kontraktmål.

Varighed

- Koncert 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering 10 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes semesterkontrakt for 2. semester, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på fremlæggelsen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

Prøvepanel

Den studerendes SAM-vejleder, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes SAM-vejleder som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve
- Som forudsætning for prøven skal den studerende have gennemført 1. og 2. semesters kontraktforløb.
- Den studerende er selv ansvarlig for at ønskede akkompagnatører er til stede ved prøven.

Fagbeskrivelse: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i kunstnerisk udviklingsvirksomhed i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og besidde færdigheder i at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske projekter, alene og i samarbejde med andre
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske projekter
- have erfaring med såvel praksisstyret som refleksionsstyret projektarbejde
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles, kunstneriske valg
- have omfattende erfaring som udøvende og skabende musiker gennem komponistvirksomhed, fortolkning, tværkunstnerisk virksomhed og studieindspilninger i forskellige konstellationer.

Indhold

Den studerende gennemfører et antal projekter, som er nærmere beskrevet i lektionsplanen.

Med udgangspunkt i den enkelte studerendes faglige standpunkt arbejdes der med et udvalg af følgende områder:

- Forskellige projektformer
- Projektarbejde, herunder udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter
- Komposition
- Arrangement
- Instrumentation
- Fortolkning
- Inddragelse af andre kunstarter
- Brug af musikteknologi
- Koncertvirksomhed
- Kunstnerisk og musikalsk udtryk
- Samarbejde, dialog og kommunikation
- Refleksion i forhold til begreberne proces og produkt i relation til projektarbejde
- Digital dokumentation af musik i form af CD og/eller nodemateriale
- Projektbeskrivelse
- Logbog
- Projektrapport

ECTS

1. sem	5
2. sem	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Projekter
- Forberedelse

- Hjemmeopgaver

Bedømmelse

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.
Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Den studerende præsenterer/kommenterer et selvvalgt projekt fra sin projekt-portfolio.
- Samtale: Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 15 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes projekt, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det musikalske produkt.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

Prøvepanel

Den studerendes KUV-vejleder, intern fagkyndig.
I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes KUV-vejleder som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- For at kunne gå til prøven skal alle projekter, der er udmeldt i gældende lektionsplan i 1. og 2. semester være gennemført og godkendt af læreren i faget
- Cirka to uger før prøveperioden og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af Studieadministrationen og som angives i gældende lektionsplan afleverer den studerende en projekt-portfolio, der som minimum skal indeholde selvstændige projektrapporter,

udarbejdet i henhold til gældende lektionsplan, samt digital dokumentation i form af CD indspilning og/eller nodemateriale vedr. alle gennemførte og godkendte projekter.

- Den studerende udvælger ét af projekterne fra sin projekt-portfolio til fremlæggelse ved prøven.

Fagbeskrivelse: Koncertprojekt (KON proj)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af Koncertprojekt i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- have praktisk erfaring med og være i stand til at udvikle, planlægge og gennemføre en koncert med en klar kunstnerisk dimension;
- have viden om og besidde færdigheder inden for kunstnerisk skabende virksomhed;
- have viden om og besidde færdigheder inden for såvel de instrumentfaglige som de kunstneriske sider af hovedinstrumentet;
- have viden om og besidde færdigheder som musiker og orkesterleder;
- være i stand til at opstille, realisere og evaluere musikalske og kunstneriske mål;
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske projekter samt være i stand til at formulere disse refleksioner i skriftlig form;
- have praktisk erfaring med branchemæssige overvejelser i forhold til kunstnerisk virksomhed;
- have praktisk erfaring med og besidde visse færdigheder i at udarbejde præsentations- og pr-materiale i forbindelse med kunstnerisk virksomhed;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg.

Indhold

Der arbejdes inden for områderne:

- Udvikling og planlægning af en større koncertoptræden
- Koncertlyd og -produktion
- Repertoirevalg med en kunstnerisk dimension
- Instrumentfaglige og kunstneriske sider af hovedinstrumentet
- Kunstnerisk skabende virksomhed, herunder komposition, sangskrivning, fortolkning, arrangement
- Sceneoptræden
- Proces og produkt i kunstneriske projekter
- Mundtlig og skriftlig refleksion og kommunikation
- Branchemæssige overvejelser i forhold til kunstnerisk virksomhed
- Projektarbejde
- Personlige kunstneriske valg
- Præsentations- og pr-materiale

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af indgåede kontrakter mellem den studerende og vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

ECTS

3. sem	15
4. sem	15
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele – koncert og samtale:

- Koncert: Den studerende spiller en koncert med et selvvalgt repertoire, hvor såvel spil på hovedinstrument som sammenspil indgår med betydelig vægt;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes projektmappe og koncerten.

Varighed

- Koncert 40 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 25 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af koncert, samtale og projektmappe.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på koncertpræstationen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og består af tre elementer:
 1. Projektresume.
 2. Kort udtalelse om projektdelen.
 3. Kort udtalelse om koncerten.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer eksternt gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Den studerende er selv ansvarlig for at ønskede akkompagnatører er til stede ved prøven;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 1. Godkendt projektkontrakt (på særlig blanket) indeholdende:
 - Projektets titel
 - Begrundede kunstneriske mål
 - Succeskriterier/forventninger
 - Faglig vejledning – behov og ønsker
 - Arbejdsplan, evt. med angivelse af fordeling af arbejdstid
 - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
 2. Projektrapport, som skal omfatte:
 - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
 - Brancheovervejelser
 - Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektførelsen
 - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling
 3. Præsentations- og pr materiale, udarbejdet af den studerende i forbindelse med koncerten.
 4. Projektresume: Kort projektresume, udfærdiget af den studerende i henhold til krav, anført i gældende lektionsplan og godkendt af vejleder forud for prøven.

Projektreportens omfang: 3-5 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum); forside og godkendt projektkontrakt ikke medregnet.

Præsentations- og pr-materiale udformes og afleveres iht. krav anført i gældende lektionsplan.

Fagbeskrivelse: Valgfagsmodul (VALG)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og være i besiddelse af færdigheder inden for et antal selvvalgte fagmoduler i henhold til modulernes kursusbeskrivelser
- være i stand til at anvende de selvvalgte modulers specifikke faglige færdigheder inden for kandidatuddannelsens hovedområder

Indhold

Konservatoriet udbyder årligt et antal kursusmoduler, som er fagligt understøttende for kandidatuddannelsernes hovedområder, typisk moduler inden for fagfladen hørelære, rytmelære, arrangement, komposition, improvisation samt moduler inden for biinstrument, musikteknologi og det reflektive fagområde,

Kursusmodulerne beskrives i henhold til fastsatte retningslinier (mål, indhold, ECTS, undervisnings- og arbejdsform, afløsningsform).

Den studerende gennemfører fire moduler, hvoraf højst to kan være biinstrumentmoduler.

Der læses to moduler pr. semester.

ECTS

1. sem	6
2. sem	6
ECTS i alt	12

Undervisnings- og arbejdsformer

I henhold til specifik kursusbeskrivelse.

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert modul bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i modulet.

For alle moduler gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå Valgfagsmodul at samtlige moduler bedømmes godkendt

Tidsmæssig placering

1. og 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ved valg af biinstrument forudsættes det, at instrumentet i sin spillemåde enten er nært beslægtet med den studerendes hovedinstrument eller at den studerende har et indgangsniveau svarende til biinstrumentniveau som opnået på bacheloruddannelsen.

I tilfælde af tvivl om indgangsniveauet kan konservatoriet foranstalte en prøve, som skal bestås.

Fagbeskrivelse: Kunst & kultur/Branchekendskab (KUKU/BRAN)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i KUKU/BRAN i 1. og 2. semester skal den studerende på videregående niveau:

- have et reflekteret forhold til kreativitet, innovation, kunst, kultur og kommunikation;
- have kendskab til musikkulturens historie samt træk af den filosofiske begrebsverden med vægt på bevidsthed, æstetik og etik;
- have praktisk erfaring med dialog, refleksion og evaluering i gruppesammenhæng;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg;

- have kendskab til det danske og internationale musikliv og de vigtigste aktører og aktiviteter;
- være i stand til i at træffe forretningsmæssigt begrundede valg i forbindelse med egen professionel virksomhed;
- have færdigheder til at udføre forretningsmæssige opgaver i forbindelse med egen professionel virksomhed;
- have kendskab til projektledelse.

Indhold

Undervisningen er modulbaseret og der arbejdes med følgende områder og begreber:

- kreativitet og innovation
- filosofi
- kunst og kunstforståelse
- kultur og æstetik
- musikhistorie
- Musikbranchens værdikæder, herunder offentlige og private aktører.
- Rettigheder, herunder lovgivning, forvaltning og udnyttelse i forbindelse med udgivelser
- Livemusikken, herunder spillesteder, booking, liveproduktioner og turnéplanlægning.
- Den indspillede musik, herunder plade- og produktionsselskaber, A&R- arbejde, producere, formater, distribution, internet
- Mundtlig og skriftlig refleksion og kommunikation
- Markedsføring og PR- og promotionarbejde
- Personlig økonomi, herunder kontrakter, støtteordninger, budgetter, regnskaber, skatteforhold og selskabsetablering.
- Personlige og kunstneriske valg

ECTS

1. sem	2
2, sem.	2
ECTS ialt	4

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer

- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert modul bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i modulet.

For alle moduler gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå Kunst & kultur/Branchekendskab at samtlige moduler bedømmes godkendt

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA proj)

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af Kandidatprojekt i 4.semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og besidde færdigheder i forhold til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt
- være i stand til at producere et selvvalgt musikalsk produkt med en klar kunstnerisk dimension
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske projekter
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg
- have indsigt i at skabe og udvikle musik
- have erfaring med branchemæssige overvejelser ift. musikalsk, kunstnerisk virksomhed

Indhold

Den studerende udvikler, planlægger, gennemfører og evaluerer et større selvstændigt projekt med henblik på at skabe et musikalsk produkt med en klar kunstnerisk dimension.

I projektfasen arbejdes med et udvalg af følgende områder:

- Komposition
- Arrangement
- Instrumentation
- Fortolkning
- Inddragelse af andre kunstarter
- Brug af musikteknologi
- Koncertvirksomhed
- Kunstnerisk og musikalsk udtryk
- Refleksion i forhold til begreberne proces og produkt i relation til projektarbejde
- Branchespørgsmål i forhold til musikalsk, kunstnerisk virksomhed
- Digital dokumentation af musik i form af CD og/eller nodemateriale
- Projektbeskrivelse
- Logbog
- Projektrapport

ECTS

3. sem	15
4. sem	15
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, hvor den studerende præsenterer og kommenterer projektet
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til den studerendes projekt

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 20 minutter
- Votering 25 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, samtalen og projektmappen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det musikalske produkt.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og består af tre elementer:
 1. Projektresume.
 2. Kort udtalelse om projektdelen.
 3. Kort udtalelse om det musikalske produkt.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Projektmappen skal indeholde:

1. Digital dokumentation af musikalsk produkt, som skal foreligge i ét af følgende formater:
 - CD audio, video eller data
 - DVD audio, video eller data.

Varighed 10 – 15 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 10 – 15 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

2. Projektrapport, som skal omfatte:
 - Godkendt projektbeskrivelse indeholdende:
 - Titel og kort beskrivelse af emne
 - Begrundelse for emnevalg
 - Målsætninger og forventninger
 - Faglig vejledning – behov og ønsker
 - Realisering - arbejdsplan
 - Behov for deltagere, indspilningsfaciliteter, teknisk udstyr, instrumentarium mv.
 - Evaluering af projektforsøget
 - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
 - Brancheovervejelser
 - Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
 - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling.

Projektreportens omfang 7-10 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum) excl. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse og litteraturliste.

3. Projektresumé: Kort projektresumé, udfærdiget af den studerende i henhold til krav, anført i gældende lektionsplan og godkendt af vejleder forud for prøven.
4. Bilagsmateriale: Logbog samt evt. musikalsk notation og/eller yderligere digitalt materiale.