

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)  
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN  
(MUSIKLÆRER, RYTMISK)

KA-ML

26/3 2007

æ4 6/12-2010

Indledning .....	2
1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk .....	3
1.1 Dansk .....	3
1.2 Engelsk .....	3
2. ECTS normering .....	3
3. Adgangskrav og optagelsesprocedure .....	3
3.1 Adgangskrav .....	3
3.2 Optagelsesprocedure .....	4
4. Formål og mål for læringsudbytte .....	4
4.1 Formål for kandidatuddannelsen .....	4
4.2 Mål for læringsudbytte for cand. mus. (musiklærer, rytmisk) .....	4
4.2.1 Færdigheder .....	4
4.2.2 Viden .....	5
4.2.3 Kompetencer .....	5
5. Fag, projekter mv. ....	5
6. Regler om udarbejdelse af kandidatprojekt .....	6
7. Bedømmelse og gennemførelse .....	6
7.1 Regler om bedømmelse .....	6
7.2 Gennemførelse .....	6
7.3 Tilmelding til eksamen .....	6
8. Regler om merit .....	7
8.1 Ækvivalens .....	7
8.2 Meritaftale .....	7
8.3 Øvrig merit .....	7
9. Dispensation .....	7
Bilag 1: Fagbeskrivelser .....	8
Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI) .....	8
Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM) .....	10
Fagbeskrivelse: Koncertprojekt (KONproj) .....	12
Fagbeskrivelse: Pædagogik og Psykologi (PP) .....	15
Fagbeskrivelse: Praktisk-pædagogisk projekt (PraPæd) .....	17
Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA proj) .....	20
Fagbeskrivelse: Valgfagsmodul (VALG) .....	23
Fagbeskrivelse: Kunst & kultur/Branchekendskab (KUKU/BRAN) .....	24

## Indledning

Rytmisk Musikkonservatoriums uddannelser ændrede struktur fra og med undervisningsåret 2004/2005.

Den nye struktur er beskrevet i Bekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, nr. 511 af 8. juni 2004 samt Bekendtgørelse om ændring af bekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet nr. 775 af 6. juli 2006. Bekendtgørelse nr. 511 trådte i kraft den 1. august 2004 og har virkning for studerende, der påbegyndte uddannelsen fra og med undervisningsåret 2004/2005 eller senere.

I bekendtgørelsens § 23 beskrives de formelle krav til studieordninger.

Studieordningen er godkendt på konservatorierådsmødet 26. marts 2007.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 21. maj 2007.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 26. maj 2008

I henhold til § 24 i bekendtgørelse nr. 1245 af 11. december 2009 om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (uddannelsesbekendtgørelsen) og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen) har konservatorierådet på møde den 6.12..2010 efter forslag fra studienævnet godkendt følgende studieordning for kandidatuddannelsen i musik (musiklærer, rytmask).

## 1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk

### 1.1 Dansk

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (musiklærer, rytmisk). I det følgende anvendes betegnelsen cand. mus.

### 1.2 Engelsk

På engelsk: Master of Music (MMus) (Music Education).

## 2. ECTS normering

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS point svarende til 2 års heltidsstudier.

## 3. Adgangskrav og optagelsesprocedure

### 3.1 Adgangskrav

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse. Konservatoriet kan dog i særlige tilfælde bevilge betinget optag under forudsætning af, at de manglende prøver repræsenterer et meget begrænset antal ECTS og at der fastsættes en kort frist for, hvornår manglende prøver skal være bestået.

#### Interne ansøgere

I umiddelbar forlængelse af bestået bacheloreksamen kan den studerende fortsætte på ”samme” uddannelsesretning på kandidatniveau.

Skriftlig tilmelding skal være afleveret inden den af konservatoriet fastsatte deadline.

Ansøgning om skift til ”beslægtet” eller ”ikke beslægtet” uddannelse behandles individuelt. Hvis ansøgningen godkendes følges proceduren i konservatoriernes meritaftale. Den studerende kan prøves ved en indstillingsprøve.

Studerende, som ikke ønsker at fortsætte på en kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af bestået bacheloreksamen, følger i tilfælde af eventuel senere ansøgning om optagelse samme procedure som eksterne ansøgere.

#### Eksterne ansøgere

Adgangskravet er enten en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et dansk musikkonservatorium eller en bestået og relevant bacheloruddannelse fra en udenlandsk videregående uddannelsesinstitution på niveau svarende til RMC.

Bacheloruddannelsens relevans vurderes i henhold til konservatoriernes meritaftale.

For udenlandske ansøgere skal dokumentation for adgangsgivende eksamen foreligge på engelsk.

Konservatoriet kan anerkende andre uddannelsesforløb som adgangsgivende.

Ansøgningsfrist er 1. december.

Alle eksterne ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve. Prøven afvikles normalt i uge 6. Prøven tilrettelægges som en ”udskillelsesprøve”, startende med udøvende hovedfag. Prøven bedømmes internt.

Vedrørende indstillingsprøvens form og indhold: Se [www.rmc.dk](http://www.rmc.dk).

### ***3.2 Optagelsesprocedure***

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der tages desuden hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

## **4. Formål og mål for læringsudbytte**

### ***4.1 Formål for kandidatuddannelsen***

Kandidatuddannelsen kvalificerer den studerende til at virke som skabende, udøvende musiker og underviser på videregående niveau.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for den skabende og udøvende musik samt inden for musikpædagogik.

### ***4.2 Mål for læringsudbytte for cand. mus. (musiklærer, rytmisk)***

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

*Viden*, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

*Færdigheder*, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

*Kompetencer*, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende på højt kunstnerisk og instrumentalt niveau med kreativitet og engagement kunne indgå i gensidigt givende relationer ved skabelse af, udøvelse af og undervisning i musik.

Endvidere skal den studerende have omfattende indsigt i selvstændigt udviklingsarbejde.

#### ***4.2.1 Færdigheder***

Den studerende skal

- være i besiddelse af musikalske og håndværksmæssige færdigheder;
- være i besiddelse af undervisningsfærdigheder;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles kunstneriske valg;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles pædagogiske valg;
- kunne skabe og udvikle musik, undervisningsformer og materialer;
- kunne kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder;

- kunne skabe og formidle samspil inden for flerkulturelle sammenhænge.
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold
- have indsigt i musikbranchen

#### 4.2.2 Viden

Den studerende skal

- have indsigt i centrale processer og arbejdsformer i forbindelse med kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- have indsigt i centrale pædagogiske og psykologiske teorier og begreber;
- have indsigt i selvstændigt projektarbejde;
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold;
- have indsigt i musikbranchen;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.

#### 4.2.3 Kompetencer

Den studerende skal

- kunne samarbejde og arbejde selvstændigt;
- selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder;
- kunne skabe, fastholde, videreudvikle samt arbejde i åbne og skiftende netværk.

### 5. Fag, projekter mv.

På cand. mus. (musiklærer, rytmisk) undervises der i følgende fag og projekter med angivelse af ECTS point:

	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
FAG	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem
Hovedinstrument	5,5	5,5		
Sammenspil (SAM)	5,5	5,5		
Koncertprojekt			15	15
Pædagogik og psykologi (PP)	4	4		
Praktisk-pædagogisk projekt	7	7		
Kandidatprojekt			15	15
Valgfag	6	6		
KUKU-BRAN	2	2		

Fagbeskrivelser for de enkelte fag findes i bilag 1.

For hvert fag beskrives:

- mål for læringsudbytte
- indhold
- omfang i ECTS

- undervisnings- og arbejdsformer
- tidsmæssig placering af standpunktsprøver og eksaminer
- tidsmæssig placering af faget
- forudsætninger for deltagelse

## 6. Regler om udarbejdelse af kandidatprojekt

Kandidatuddannelsen afsluttes med et kandidatprojekt svarende til 30 ECTS-point.

Regler om udarbejdelse af projektet fremgår af fagbeskrivelsen.

## 7. Bedømmelse og gennemførelse

### 7.1 Regler om bedømmelse

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med de mål, kompetencer og faglige krav, som er fastsat for uddannelsen.

Bekendtgørelsen fastsætter følgende krav:

#### **Kandidatprojekt**

Kandidatprojektet bedømmes efter 7-trinsskalaen. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ved bedømmelsen medvirker ekstern censor/censorer beskikket af Kulturministeriet.

#### **Øvrige fag**

Krav:

- Mindst 1/3 af de 120 ECTS point skal dokumenteres ved bedømmelser med ekstern censur
- Disse bedømmelser skal dække uddannelsens væsentlige områder
- Højest 1/3 af de 120 ECTS point kan dokumenteres med bedømmelsen bestået/ikke bestået
- Højest 1/3 af de 120 ECTS point kan dokumenteres ved deltagelse i undervisning, kurser, seminarer, øvelser eller lignende

### 7.2 Gennemførelse

Den studerende skal have bestået alle uddannelsens prøver som fastsat i studieordningens fagbeskrivelser for at opnå bachelor/kandidatgraden.

### 7.3 Tilmelding til eksamen

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den studerende tilmeldes automatisk de prøver som svarer til den enkelte studerendes placering i uddannelsesforløbet.

## 8. Regler om merit

### 8.1 *Ækvivalens*

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

### 8.2 *Meritaftale*

Konservatorierne har i fællesskab udarbejdet en meritaftale. [Se LINK](#)

### 8.3 *Øvrig merit*

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004.

## 9. Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## Bilag 1: Fagbeskrivelser

### *Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI)*

#### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i hovedinstrument i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for de instrumentfaglige sider af hovedinstrumentet;
- have viden om og besidde færdigheder inden for kunstneriske sider af hovedinstrumentet;
- have omfattende erfaring med skabende virksomhed på hovedinstrumentet;
- have indsigt i og erfaring med at opstille og realisere instrumentfaglige og kunstneriske mål;
- være i stand til på en reflekteret måde at kommunikere og evaluere faglige og kunstneriske mål;
- have praktisk erfaring med kontraktbaserede læringsforløb;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg.

#### Indhold

Der arbejdes med

- Instrumentfaglige sider af hovedinstrumentet
- Kunstneriske sider af hovedinstrumentet
- Skabende virksomhed på hovedinstrumentet
- Refleksion, definition og kommunikation af instrumentfaglige og musikalsk/kunstneriske mål
- Evaluering af instrumentfaglige og kunstneriske mål
- Kontraktbaserede læringsforløb
- Personlige og kunstneriske valg

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af indgåede kontrakter mellem den studerende og HI vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

#### ECTS

1. sem	5,5
2. sem	5,5
ECTS i alt	11

#### Undervisnings- og arbejdsformer

- Solundervisning
- Individuel vejledning
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

#### Prøve

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

### Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

### Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

### Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

#### *Indhold*

Prøven består af to dele – fremlæggelse og kort samtale:

- Fremlæggelse: Den studerende spiller på sit hovedinstrument et selvtilrettelagt program, som skal demonstrere opfyldelse af 2. semesters kontraktmål. Der kan indgå sammenspil i prøven, hvor det er relevant.
- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen i relation til den studerendes kontraktmål.

#### *Varighed*

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering 10 minutter

#### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes semesterkontrakt for 2. semester, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på fremlæggelsen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

#### *Prøvepanel*

Den studerendes hovedinstrumentvejleder, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes hovedinstrumentvejleder som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

#### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve
- Som forudsætning for at gå til prøven skal den studerende have gennemført 1. og 2. semesters kontraktforløb i henhold til gældende lektionsplan.
- Den studerende er selv ansvarlig for at relevante akkompagnatører er til stede ved prøven.

## *Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM)*

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i sammenspil i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for kunstnerisk skabende virksomhed: improvisation, komposition, instrumentation og arrangement for mindre gruppe (minimum 4 deltagere)
- have omfattende, praktisk erfaring med sceneoptræden
- have viden om og besidde færdigheder som musiker og orkesterleder
- have indsigt i og erfaring med at opstille og realisere sammenspilsfaglige og kunstneriske mål.
- være i stand til på en reflekteret måde at kommunikere og evaluere sammenspilsfaglige og kunstneriske mål
- have praktisk erfaring med kontraktbaserede læringsforløb
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg

### Indhold

Der arbejdes med

- Sammenspilsfaglige sider
- Kunstnerisk skabende virksomhed
- Sceneoptræden
- Akkompagnements- og solistroller
- Refleksion, opstilling og kommunikation af sammenspilsfaglige og kunstneriske mål
- Praktisk erfaring med kontraktbaserede læringsforløb
- Personlige kunstneriske valg

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af indgåede kontrakter mellem den studerende og vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

### ECTS

1. sem	5,5
2. sem	5,5
ECTS i alt	11

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel vejledning
- Solundervisning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

## Prøve

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.  
Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

## Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

### *Indhold*

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale

- Fremlæggelse: Den studerende spiller en koncert med et selvvalgt program, hvor såvel spil på hovedinstrument som sammenspil indgår med betydelig vægt. Programmet skal demonstrere opfyldelse af 2. semesters kontraktmål.
- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen i relation til den studerendes kontraktmål.

### *Varighed*

- Koncert 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering 10 minutter

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes semesterkontrakt for 2. semester, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på fremlæggelsen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

### *Prøvepanel*

Den studerendes SAM-vejleder, intern fagkyndig.  
I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes SAM-vejleder som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve
- Som forudsætning for prøven skal den studerende have gennemført 1. og 2. semesters kontraktforløb.
- Den studerende er selv ansvarlig for at ønskede akkompagnatører er til stede ved prøven.

## *Fagbeskrivelse: Koncertprojekt (KONproj)*

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af Koncertprojekt i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- have praktisk erfaring med og være i stand til at udvikle, planlægge og gennemføre en koncert med en klar kunstnerisk dimension;
- have viden om og besidde færdigheder inden for kunstnerisk skabende virksomhed;
- have viden om og besidde færdigheder inden for såvel de instrumentfaglige som de kunstneriske sider af hovedinstrumentet;
- have viden om og besidde færdigheder som musiker og orkesterleder;
- være i stand til at opstille, realisere og evaluere musikalske og kunstneriske mål;
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske projekter samt være i stand til at formulere disse refleksioner i skriftlig form;
- have praktisk erfaring med branchemæssige overvejelser i forhold til kunstnerisk virksomhed;
- have praktisk erfaring med og besidde visse færdigheder i at udarbejde præsentations- og pr-materiale i forbindelse med kunstnerisk virksomhed;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg.

### **Indhold**

Der arbejdes inden for områderne:

- Udvikling og planlægning af en større koncertoptræden
- Koncertlyd og -produktion
- Repertoirevalg med en kunstnerisk dimension
- Instrumentfaglige og kunstneriske sider af hovedinstrumentet
- Kunstnerisk skabende virksomhed, herunder komposition, sangskrivning, fortolkning, arrangement
- Sceneoptræden
- Proces og produkt i kunstneriske projekter
- Mundtlig og skriftlig refleksion og kommunikation
- Branchemæssige overvejelser i forhold til kunstnerisk virksomhed
- Projektarbejde
- Personlige kunstneriske valg
- Præsentations- og pr-materiale

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af indgåede kontrakter mellem den studerende og vejleder ud fra en opstilling af en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

### **ECTS**

3. sem	15
4. sem	15
ECTS i alt	30

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

### Prøve

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

### Tidsmæssig placering

3. – 4. semester.

### Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

### Prøvebeskrivelse

#### *Indhold*

Prøven består af to dele – koncert og samtale:

- Koncert: Den studerende spiller en koncert med et selvvalgt repertoire, hvor såvel spil på hovedinstrument som sammenspil indgår med betydelig vægt;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes projektmappe og koncerten.

#### *Varighed*

- Koncert 40 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 25 minutter

#### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af koncert, samtale og projektmappe.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på koncertpræstationen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og består af tre elementer:
  - Projektresume.
  - Kort udtalelse om projektdelen.
  - Kort udtalelse om koncerten.

#### *Prøvepanel*

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel prøve
- Den studerende er selv ansvarlig for at ønskede akkompagnatører er til stede ved prøven;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Projektmappen skal omfatte:
  1. Godkendt projektkontrakt (på særlig blanket) indeholdende:
    - Projektets titel
    - Begrundede kunstneriske mål
    - Succeskriterier/forventninger
    - Faglig vejledning – behov og ønsker
    - Arbejdsplan, evt. med angivelse af fordeling af arbejdstid
    - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
  2. Projektrapport, som skal omfatte:
    - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
    - Brancheovervejelser
    - Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektførelsen
    - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling
  3. Præsentations- og pr materiale, udarbejdet af den studerende i forbindelse med koncerten.
  4. Projektresume: Kort projektresume, udfærdiget af den studerende i henhold til krav, anført i gældende lektionsplan og godkendt af vejleder forud for prøven.

Projektrapportens omfang: 3-5 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum); forside og godkendt projektkontrakt ikke medregnet.

Præsentations- og pr-materiale udformes og afleveres iht. krav anført i gældende lektionsplan.

## *Fagbeskrivelse: Pædagogik og Psykologi (PP)*

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- kunne analysere og kritisk vurdere pædagogiske og psykologiske begreber, argumenter, teorier og forskningsresultater vedrørende musikalsk opdragelse og undervisning.
- kunne diskutere og begrunde personlig og professionel stillingtagen til principielle og konkrete spørgsmål i forbindelse med musikalsk opdragelse og undervisning
- kunne forholde sig til menneskers virkelighedsopfattelse, væremåde og handlemuligheder under forskellige livsvilkår med henblik på vurdering af mulighederne for deres musikalske og personlige udvikling
- kunne træffe og begrunde valg i forbindelse med planlægning, tilrettelæggelse, vurdering og udvikling af musikundervisning

### Indhold

Der arbejdes med

- musikpædagogiske, musikpsykologiske og musikdidaktiske teorier og opfattelser af væsentlig betydning for musiklivet
- musikskolen og andre relevante skoleformers organisation, lovgrundlag og værdigrundlag, aktuelt såvel som historisk
- musiklærerens betingelser og samfundsmæssige opgaver
- psykologisk-pædagogisk observation i relation til forskellige former for musiklærervirksomhed
- didaktiske overvejelser i forbindelse med musikundervisningens formål, mål, rammefaktorer, elev- og lærerforudsætninger, indhold, metode og evaluering
- udvikling af undervisningsformer
- videnskabsteori og metode samt projektarbejdsteknikker

### ECTS

1.sem	4
2.sem	4
ECTS i alt	8

### Undervisnings- og arbejdsformer

- årgangsundervisning
- projektgruppevejledning
- individuel vejledning

### Prøve

Standpunktsprøve, integreret med PraPæd, ultimo 2. semester.  
Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester.

**Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

**Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve**

Se PraPæd.

## *Fagbeskrivelse: Praktisk-pædagogisk projekt (PraPæd)*

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- være i besiddelse af undervisningskvalifikationer inden for hovedinstruments- og sammenspilsformater
- have erfaring med gennemførelse af forskellige praktisk-pædagogiske projektføløb
- være i stand til at foretage og begrunde pædagogiske valg og kunne relatere disse til fagområdets teori
- være i stand til at komponere, arrangere og tilrettelægge et relevant og personligt undervisningsmateriale
- være fortrolig med praksisobservation og vidensdeling
- være i stand til at formidle sine erfaringer og refleksioner

### Indhold

Den studerende udvikler, planlægger, gennemfører og evaluerer tre praktisk-pædagogiske projekter. I projektfaserne arbejdes der bla. med

- ideudvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af musikpædagogisk praksis
- udarbejdelse af projektbeskrivelse
- udvikling af relevant undervisningsmetodik og -materiale
- udvikling af relevante musikalske kommunikationsværktøjer
- logbogsskrivning
- videodokumentation
- praksisobservation og vidensdeling
- udarbejdelse af projektrapport
- mundtlig og skriftlig formidling

### ECTS

1. sem	7
2. sem	7
ECTS i alt	14

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Undervisningspraktik og -observation
- Undervisningspraktik med vejledning
- Årgangsundervisning
- Gruppeundervisning
- Individuel vejledning

### Prøve

Standpunktsprøve, integreret med PP, ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

### Tidsmæssig placering

1. - 2. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

### *Indhold*

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse indeholdende
  - Kort porteføljeressumé
  - Fremlæggelse af selvvalgt projekt fra den studerendes portefølje, herunder videodokumentation af egen praktisk-pædagogisk praksis (maks. 5 minutters redigeret eller sammenhængende sekvens)
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål.

### *Varighed*

- Fremlæggelse 20 minutter (herunder resumé 5 minutter)
- Samtale 15 minutter
- Votering 15 minutter

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af porteføljen, den valgte projektrapport, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder de faglige mål for læringsudbytte for såvel PraPæd som PP.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på fremlæggelsen og samtalen.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

### *Prøvepanel*

Intern fagkyndig (PraPæd-faglig), intern fagkyndig (PP-faglig), den studerendes PraPæd-vejleder, I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig (PraPæd-faglig) som ”censor”, intern fagkyndig (PP-faglig) som ”eksaminator” og den studerendes PraPæd-vejleder som ”eksaminator”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve.
- For at kunne gå til prøven skal alle projekter, der er udmeldt i gældende lektionsplan i 1. og 2. semester være gennemført og godkendt af den studerendes vejledere.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe for hvert projektforsøg, et porteføljeressumé, udarbejdet i henhold til krav, anført i gældende lektionsplan, samt oplysning om hvilket af projekterne fra porteføljen, den studerende vælger at fremlægge. Porteføljeressumé og projektmappe for det valgte projekt skal senest afleveres ca. to uger før prøven; eksakt afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Hver projektmappe skal indeholde:

- Godkendt projektbeskrivelse (1-2 normalsider) indeholdende:
  - Titel
  - Beskrivelse af egen praksisteori
  - Begrundelse for valg af emne på baggrund af praksisteori og overvejelser om målgruppe
  - Emneafgrænsning
  - Problemformulering
  - Overvejelser vedrørende undervisningsmetodik og –materiale
  - Resultater af foreløbig litteratursøgning
  
- Projekt rapport (4-6 normalsider), som skal omfatte:
  - Oversigt over projektføreløbet, herunder oversigt over mødegange og vejlederdeltagelse
  - Redegørelse for anvendte teorier og begreber
  - Redegørelse for undervisningsmetodiske erfaringer bla. eksemplificeret ved udvalgte undervisningssituationer
  - Redegørelse for elevernes udvikling gennem forløbet
  - Redegørelse for den studerendes udvikling som underviser gennem forløbet
  - Redegørelse for udbytte af vidensdeling
  - Konklusion og perspektivering
  - Bilag, herunder litteraturliste (referencer) og illustrative eksempler på undervisningsmateriale.

En normalside defineres som 2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum; forsider; indholdsfortegnelse og bilag medregnes ikke i sidetallet.

## *Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA proj)*

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- have erfaring med udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af et længere sammenhængende praktisk-pædagogisk projektførløb
- besidde evnen til problemafgrænsning indenfor det musikpædagogiske felt
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt i relation til praktisk-pædagogisk arbejde
- have kendskab til akademisk arbejdsmåde og videnskabelig metode
- være i stand til på selvstændig måde at foretage og begrunde pædagogiske valg og kunne relatere disse til fagområdets teori
- kunne komponere, arrangere og tilrettelægge et relevant og personligt undervisningsmateriale
- kunne sætte sin praktisk-pædagogiske praksis i relation til det omgivende samfund, herunder gøre sig relevante branchemæssige overvejelser
- have et reflekteret forhold til praksisobservation og vidensdeling
- være i besiddelse af relevante mundtlige og skriftlige formulerings- og formidlingsfærdigheder

### Indhold

Den studerende gennemfører et længere praktisk-pædagogisk projektførløb. I projektfasen arbejdes bl.a. inden for følgende områder:

- Ideudvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af musikpædagogisk praksis
- Udarbejdelse af projektbeskrivelse
- Afklaring og formulering af egen praksisteori
- Udvikling af undervisningsmetodik og –materiale
- Udvikling af musikalske kommunikationsværktøjer
- Logbogsskrivning, mm.
- Proces- og produkttænkning
- Anvendelse af litteratur
- Praksisobservation og vidensdeling
- Udarbejdelse af projektrapport
- Mundtlig og skriftlig formidling

### ECTS

3. sem	15
4. sem	15
ECTS i alt	30

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Undervisningspraktik
- Undervisningspraktik med vejledning
- Årgangsundervisning
- Projektgruppevejledning

- Individuel vejledning

### **Prøve**

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

### **Tidsmæssig placering**

3. - 4. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Prøvebeskrivelse**

#### *Indhold*

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, herunder
  - Mundtlig indledning
  - Praktisk-pædagogisk demonstration
  - Mundtlig afrunding
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

#### *Varighed*

- Fremlæggelse:
  - Mundtlig indledning 5 min.
  - Praktisk-pædagogisk demonstration 35 min.
  - Mundtlig afrunding 5 min.
- Samtale 15 min.
- Votering 20 minutter.

#### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen tages der afsæt i den studerendes projekt og der lægges især vægt på den praktisk-pædagogiske demonstration.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af tre elementer:
  - Projektresume.
  - Kort udtalelse om projektdelen.
  - Kort udtalelse om fremlæggelsen.

#### *Prøvepanel*

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer eksternt gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve.
- Projektmappe omhandlende det gennemførte projektforløb skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Projektmappen skal indeholde:
  - Godkendt projektbeskrivelse (3-4 normalsider) indeholdende:
    - Titel
    - Beskrivelse af egen praksisteori
    - Begrundelse for valg af emne på baggrund af praksisteori og overvejelser om målgruppe
    - Emneafgrænsning
    - Problemformulering med udviklingsmål for såvel målgruppe som underviser
    - Overvejelser vedrørende undervisningsmetodik og –materiale
    - Resultater af foreløbig litteratursøgning
  - Projektrapport, som skal omfatte:
    - Oversigt over projektforløbet, herunder oversigt over mødegange og vejlederdeltagelse
    - Redegørelse for anvendte teorier og begreber
    - Redegørelse for undervisningsmetodiske erfaringer bla. eksemplificeret ved udvalgte undervisningssituationer
    - Redegørelse for elevernes udvikling gennem forløbet
    - Redegørelse for den studerendes udvikling som underviser gennem forløbet
    - Redegørelse for udbytte af vidensdeling
    - Branchemæssige overvejelser
    - Konklusion og perspektivering
    - Projektresume: Kort projektresume, udfærdiget af den studerende i henhold til krav, anført i gældende lektionsplan og godkendt af vejleder forud for prøven.
    - Kort redegørelse for projektfremlæggelsens forløb
    - Bilag, herunder litteraturliste (referencer) og illustrative eksempler på undervisningsmateriale.

Projektrapportens omfang 15-20 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum); forsider, indholdsfortegnelse og bilag medregnes ikke i sidetallet.

## *Fagbeskrivelse: Valgfagsmodul (VALG)*

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- have viden om og være i besiddelse af færdigheder inden for et antal selvvalgte fagsmoduler i henhold til modulernes kursusbeskrivelser
- være i stand til at anvende de selvvalgte modulers specifikke faglige færdigheder inden for kandidatuddannelsens hovedområder

### **Indhold**

Konservatoriet udbyder årligt et antal kursusmoduler, som er fagligt understøttende for kandidatuddannelsernes hovedområder, typisk moduler inden for fagfladen hørelære, rytmelære, arrangement, komposition, improvisation samt moduler inden for biinstrument, musikteknologi og det refleksive fagområde,

Kursusmodulerne beskrives i henhold til fastsatte retningslinier (mål, indhold, ECTS, undervisnings- og arbejdsform, afløsningsform).

Den studerende gennemfører fire moduler, hvoraf højst to kan være biinstrumentmoduler.

Der læses to moduler pr. semester.

### **ECTS**

1. sem	6
2. sem	6
ECTS i alt	12

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

I henhold til specifik kursusbeskrivelse.

### **Tidsmæssig placering**

1. og 2. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ved valg af biinstrument forudsættes det, at instrumentet i sin spillemåde enten er nært beslægtet med den studerendes hovedinstrument eller at den studerende har et indgangsniveau svarende til biinstrumentniveau som opnået på bacheloruddannelsen.

I tilfælde af tvivl om indgangsniveauet kan konservatoriet foranstalte en prøve, som skal bestås.

## *Fagbeskrivelse: Kunst & kultur/Branchekendskab (KUKU/BRAN)*

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i KUKU/BRAN i 1. og 2. semester skal den studerende på videregående niveau:

- have et reflekteret forhold til kreativitet, innovation, kunst, kultur og kommunikation;
- have kendskab til musikkulturens historie samt træk af den filosofiske begrebsverden med vægt på bevidsthed, æstetik og etik;
- have praktisk erfaring med dialog, refleksion og evaluering i gruppesammenhæng;
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg;
  
- have kendskab til det danske og internationale musikliv og de vigtigste aktører og aktiviteter;
- være i stand til i at træffe forretningsmæssigt begrundede valg i forbindelse med egen professionel virksomhed;
- have færdigheder til at udføre forretningsmæssige opgaver i forbindelse med egen professionel virksomhed;
  
- have kendskab til projektledelse.

### Indhold

Der arbejdes med følgende områder og begreber:

- kreativitet og innovation
- filosofi
- kunst og kunstforståelse
- kultur og æstetik
- musikhistorie
- Musikbranchens værdikæder, herunder offentlige og private aktører.
- Rettigheder, herunder lovgivning, forvaltning og udnyttelse i forbindelse med udgivelser
- Livemusikken, herunder spillesteder, booking, liveproduktioner og turnéplanlægning.
- Den indspillede musik, herunder plade- og produktionsselskaber, A&R- arbejde, producere, formater, distribution, internet
- Mundtlig og skriftlig refleksion og kommunikation
- Markedsføring og PR- og promotionarbejde
- Personlig økonomi, herunder kontrakter, støtteordninger, budgetter, regnskaber, skatteforhold og selskabsetablering.
- Personlige og kunstneriske valg

### ECTS

1. sem	2
2. sem.	2
ECTS ialt	4

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)  
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN  
(MUSIKLÆRER, RYTMISK)

KA-ML

26/3 2007

æ4 6/12-2010

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

**Tidsmæssig placering**

1. – 2. semester

**Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.