

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKER, RYTMISK)

BMus-M

Indledning	2
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	3
1.1 Titulatur	3
1.2 Adgangskrav	3
1.3 Regler om optagelse	3
2. Formål og mål for læringsudbytte	3
2.1 Formål.....	3
2.2 Mål for læringsudbytte.....	3
Stk. 2.2.1 Færdigheder.....	4
Stk. 2.2.2 Viden.....	4
Stk. 2.2.3 Kompetencer	4
3. Struktur og fagområder.....	5
3.1 Opbygning, fag, projekter mv.	5
3.2 Studieplan	6
3.3 Forudsætninger for deltagelse	6
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse	6
4. Bedømmelse	7
4.1 Formål.....	7
4.2 Regler om bedømmelse.....	7
4.3 Øvrige bestemmelser	7
4.4 1. års - bedømmelse	7
4.5 Prøveoversigt	8
4.6 Normalsideberegning.....	8
5. Andre bestemmelser	8
5.1 Sprog	8
5.2 Regler om praktik.....	8
5.3 Regler om merit.....	8
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	9
5.5 Fremmøde	9
5.6 Evaluering.....	9
5.7 Overgangsordninger	9
5.8 Dispensation	9
6. Fagbeskrivelser	10
Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Virksomhed (KV).....	10
Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt (BP)	13
Fagbeskrivelse: Undervisningsvirksomhed (UV).....	15
Fagbeskrivelse: Hovedinstrument og Sang (HI/VOC)	17
Fagbeskrivelse: Profilstudier (PS).....	20
Fagbeskrivelse: Musiklære (ML)	22
Fagbeskrivelse: Komposition/Arrangement/Produktion (KAP)	24
Fagbeskrivelse: Musikteknologi (MT).....	26
Fagbeskrivelse: Kultur- og Branchestudier (KB).....	28

Indledning

Denne studieordning for bacheloruddannelsen i musik (musiker, rytmisk) er udarbejdet i henhold til § 24 i bekendtgørelse nr. 1245 af 11. december 2009 om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (uddannelsesbekendtgørelsen) og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 2. december 2011 og gælder for alle bachelorstuderende, der påbegyndte uddannelsen i august 2011 eller som påbegynder uddannelsen senere. Bachelorstuderende, der startede deres 2. studieår i august 2011 er blevet tilbudt at overgå til denne studieordning.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Bacheloruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen bachelor i musik (BMus) (musiker, rytmisk).

Uddannelsens engelske betegnelse er Bachelor of Music (BMus) (Music Performance).

1.2 Adgangskrav

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal ved optagelsen desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

1.3 Regler om optagelse

Ansøgning om optagelse sker via hjemmesiden www.musikuddannelser.dk

Konservatorierne fastsætter i fællesskab nærmere regler om koordinerede optagelsesprøvers form og indhold.

Konservatoriet fastsætter nærmere regler om lokale prøvers form og indhold.

Oplysninger om optagelsesprøvernes form og indhold er tilgængelige på konservatoriets hjemmeside.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål

Bacheloruddannelsen kvalificerer den studerende til et virke som skabende, udøvende musiker, og til at arbejde som underviser.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen.

2.2 Mål for læringsudbytte

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af bacheloruddannelsen forventes det, at den studerende har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den studerende skal

- være i stand til at skabe, udøve og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- være i stand til at udvikle og udøve kunstnerisk baseret undervisning;
- besidde musikalske, instrumentale/vokale og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre;
- være i stand til at indgå i kollektive kunstneriske og undervisningsmæssige processer;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.

Stk. 2.2.2 Viden

Den studerende skal

- have viden om praksisser og metoder inden for kunstnerisk virksomhed;
- have viden om musikalske elementer, strukturer og sammenhænge;
- have kendskab til centrale begreber og teorier inden for pædagogik og læring samt til praksisser inden for undervisningsvirksomhed;
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold i relation til musiklivet;
- have indsigt i aktuelle kulturelle strømninger og musiklivet og de vilkår, der gælder for et professionelt virke;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den studerende skal

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

3. Struktur og fagområder

3.1 Opbygning, fag, projekter mv.

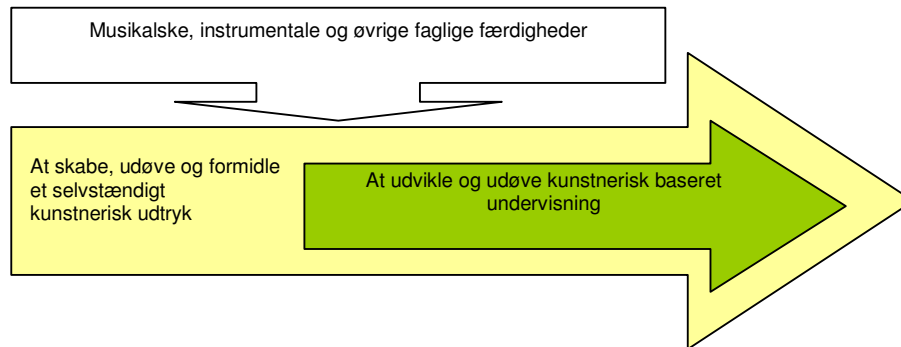
Uddannelsen har i sin opbygning sit primære fokus på at udvikle den studerende som skabende og udøvende kunstner (gul pil).

Desuden tilegner den studerende sig en række grundlæggende undervisningsmæssige kvalifikationer på et kunstnerisk grundlag (grøn pil).

Centralt i uddannelsen står de kunstneriske og undervisningsmæssige projekter, som udvikles og gennemføres her.

Strukturelt og indholdsmæssigt retter alle øvrige uddannelsesaktiviteter (hvid pil) sig mod disse centrale projekter.

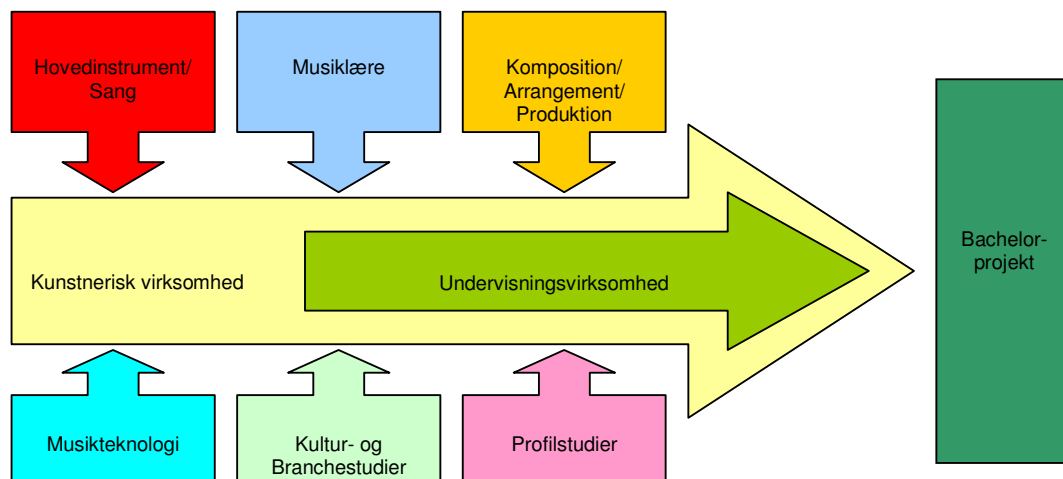
Fig. 1 Uddannelsens opbygning



De øvrige uddannelsesaktiviteter er opdelt i en række faglige områder..

Uddannelsen afsluttes med Bachelorprojekt.

Fig. 2 Uddannelsens fagområder



3.2 Studieplan

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS - point svarende til tre årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes og projekternes placering og ECTS- vægt fremgår af nedenstående figur.

Fig. 3 Uddannelsens ECTS- fordeling

Fag	1. år		2. år		3. år		ECTS pr. fag
	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	
Kunstnerisk Virksomhed	7½	7½	7½	7½	10		40
Bachelorprojekt						20	20
Undervisningsvirksomhed	5	5	5	5	10		30
HI/VOC	6½	6½	6½	6½	6	8	40
Profilstudier	2	2	2	2	2	2	12
Musiklære	4	4	4	4			16
Komposition/ Arrangement/ Produktion	2½	2½	2½	2½			10
Musikteknologi	1	1	1	1			4
Kultur- og Branchestudier	1½	1½	1½	1½	2		8
ECTS i alt	30	30	30	30	30	30	180

3.3 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.

I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse.

Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser.

Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse foregå på to måder:

A. Ved prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af lærere, eventuelt suppleret med eksterne censorer.

B. Gennem undervisningsdeltagelse mv., hvor den studerendes kvalifikationer kan bedømmes på to måder:

B1. Bedømmelsen foretages af læreren ved afslutningen af faget på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller fremlæggelser. Bedømmelsen foretages i henhold til fagets mål for læringsudbytte. Hvor et fag består af flere selvstændige undervisningsforløb foretages bedømmelsen ved afslutningen af det enkelte undervisningsforløb, idet der tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression. Specifikke afleverings- og/eller fremlæggelseskrav fastsættes i fagets rammeplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

B2. Inden for visse undervisningsforløb foretages bedømmelsen alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i forløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 1. års - bedømmelse

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstille sig til 1. års - bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1.års-bedømmelsen.

Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

På bacheloruddannelsen foretages 1. års - bedømmelsen ved det afsluttende projekt i 2. semester inden for faget Kunstnerisk Virksomhed (KV).

4.5 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Kunstnerisk Virksomhed	40	2. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	1. års-bedømmelse	Intern
		5. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Afsluttende	Intern
Bachelorprojekt	20	6. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Undervisnings-virksomhed	30	5. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Afsluttende	Intern
HI/VOC	40	6. sem.	A	Karakter efter 7 trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Profilstudier	12	6. sem.	B2	Godkendt/ikke-godkendt		
Musiklære	16	4. sem.	B1	Godkendt/ikke-godkendt		
Komposition/Arrangement/Produktion	10	4. sem.	B1	Godkendt/ikke-godkendt		
Musikteknologi	4	4. sem.	B1/B2	Godkendt/ikke-godkendt		
Kultur- og Branchestudier	8	5. sem.	B1	Godkendt/ikke-godkendt		

4.6 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 tegn (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Undervisningssproget er som udgangspunkt dansk. Undervisning med udenlandske gæstelærere eller i forbindelse med studierejser, vil dog typisk foregå på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene Kunstnerisk virksomhed og Undervisningsvirksomhed.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale..

8.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Overgangsordninger

Studerende der er optaget i 2010 og som starter deres 2. studieår den 22. august 2011 tilbydes enten at overgå til denne studieordning eller at fortsætte deres uddannelsesforløb på overgangsordninger for hhv. BMus (musiker), BMus (musiklærer) og BMus (musik- og bevægelseslærer).

5.8 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Virksomhed (KV)

I rytmisk musik består den kunstneriske virksomhed af en stadig vekslende mellem det at skabe og det at udøve musik.

For den skabende og udøvende musiker er det af afgørende betydning at have udviklet en klar kunstnerisk profil, som kan udgøre kernen i det fremtidige professionelle virke.

Faget Kunstnerisk Virksomhed udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces- og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, kunstnerisk udtryk som skabende og udøvende musiker. Det faglige forløb består af såvel individuelt som fælles styrede projekter og rummer et centralt element af refleksion.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kunstnerisk Virksomhed (KV) i 5. semester skal den studerende:

- være i stand til at skabe, udøve og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre;
- være i stand til at indgå i kollektive kunstneriske processer;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer, vælge kvalificerede, kreative udtryk samt træffe og begrunde kunstneriske valg
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- have viden om praksisser og metoder inden for kunstnerisk virksomhed;
- være i stand til at reflektere, såvel skriftligt som mundtligt, i det kunstneriske arbejde
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen, som tager udgangspunkt i at arbejde med musikalsk kunstnerisk udtryk og identitet, gennemføres som en række undervisningsmoduler og projektførelser. Såvel undervisningsmoduler som projektførelser planlægges som både udmeldte og selvdefinerede forløb med en progression typisk fra mere fælles hen imod mere individuelt styrede forløb. Følgende områder indgår:

- Planlægning, gennemførelse og evaluering af skabende og udøvende projekter
- Komposition
- Sammenspil
- Arrangement for forskellige besætninger
- Fordybelse i forskellige musikkulturer og musikalske udtryksformer
- Dogmer anvendt som kunstnerisk metode
- Tværfaglige projekter
- Koncertproduktion
- Indspilning
- Musikproduktion

Refleksion over egne og andres kunstneriske projekter samt mundtlig og skriftlig evaluering og fremlæggelse af projektførelser indgår i faget.

ECTS

1. sem.	7½
2. sem.	7½
3. sem.	7½
4. sem.	7½
5. sem.	10
ECTS i alt	40

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen gennemføres i både skemalagte undervisningsmoduler og projektbaserede forløb. Der indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde med evalueringer og fremlæggelser.

Bedømmelse

- Standpunktsprøve, ultimo 2. semester
- Afsluttende bachelorprøve ultimo 5. semester

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Ved prøven fremlægger den studerende studieårets sidste projekt.

Prøven fungerer som 1. års bedømmelse og skal være bestået inden udgangen af 4. semester for at uddannelsen kan gennemføres.

Varighed

- Fremlæggelse 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes projekt
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvens placering ultimo 2. semester.
- Ved bedømmelsen vægtes kunstnerisk resultat og projektfaglighed ligeligt.

Prøvepanel

Den studerendes lærer i faget samt intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens §13 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende inden en fastsat frist studieårets sidste projekt, udformet i henhold til krav, angivet i gældende undervisningsplan for faget. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Forudsætninger for at gå til prøven:

Det er en forudsætning for at gå til prøven, at alle projekter er gennemført og godkendt af læreren i henhold til projektrammer, angivet i gældende rammeplan. Resultatet af alle fagets projekter opsamles i en portefølje, som dokumenteres ved lærerens attesting.

Indhold

Ved prøven fremlægger den studerende sin eksamensportefølje (se nedenfor under "Tilrettelæggelse") på en for projekterne relevant måde.

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 20 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 20 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7 trinskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes samlede præstation ved prøven samt den afleverede eksamensportefølje.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen vægtes kunstnerisk resultat og projektfaglighed ligeligt.

Prøvepanel

Den studerendes lærer i faget, intern gennemgående fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig som "censor" og den studerendes lærer i faget som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven sammensætter den studerende ud af sin samlede projektportefølje en *eksamens-portefølje*, bestående af mindst to projekter. Eksamensporteføljen godkendes af læreren og afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Tidsmæssig placering

1. – 5. semester.

Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt (BP)

For den skabende og udøvende musiker og underviser er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende.

Bachelorprojektet udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større projekt.

I bachelorprojektet fordyber den studerende sig i et emne, som fagligt ligger inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed (KV), Undervisningsvirksomhed (UV) eller en kombination af disse.

I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at tone sin bacheloruddannelse og projektet kan dermed være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere- og uddannelsesvalg.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Bachelorprojekt i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt inden for et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed, Undervisningsvirksomhed eller en kombination af disse.
- besidde musikalske, instrumentale/vokale og øvrige faglige færdigheder, der understøtter projektet;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og/eller undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Som en del af projektets udviklingsfase formuleres mål for læringsudbytte for det selvvalgte projektemne, således at der fra målbeskrivelserne for henholdsvis fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed udvælges projektrelevante mål for læringsudbytte.

Projektets mål for læringsudbytte godkendes af konservatoriet inden projektet igangsættes.

Indhold

Den studerende gennemfører et projekt inden for et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed, Undervisningsvirksomhed eller en kombination af disse.

ECTS

6. sem.	20
ECTS i alt	20

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning og vejledning
- Individuel undervisning og vejledning
- Forberedelse
- Individuelt projektarbejde

Bedømmelse

Afsluttende bachelorprøve ultimo 6. semester

Prøvens indhold:

Projektfrelæggelse på en for projektet relevant måde samt samtale.

Varighed

- Projektfrelæggelse 15 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 20 minutter

Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen og samtalen.

Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder projekts godkendte mål for læringsudbytte.

Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af tre elementer:

- Projektresume
- Kort udtalelse om projektets faglige resultat.
- Kort udtalelse om projektdelen.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, den studerendes projektvejleder. I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og den studerendes projektvejleder som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, som afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Tidsmæssig placering

6. semester.

Fagbeskrivelse: Undervisningsvirksomhed (UV)

For den skabende og udøvende musiker udgør musikundervisning ofte en væsentlig del af det samlede professionelle virke.

Inden for faget Undervisningsvirksomhed arbejder den studerende i en vekslen mellem praksis og refleksion med at udvikle en musikundervisningspraksis baseret på den studerendes kunstneriske og skabende profil.

I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse i såvel udmeldte som selvdefinerede projekter i en aftalt faglig progression.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af faget Undervisningsvirksomhed i 5. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle og udøve kunstnerisk baseret undervisning;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere undervisningsprojekter, selvstændigt og i samarbejde med andre;
- kunne vurdere undervisnings- og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- have kendskab til centrale begreber og teorier inden for pædagogik og læring samt til praksisser inden for undervisningsvirksomhed;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Planlægning, gennemførelse og evaluering af en række undervisningsprojekter, hvor den studerendes kunstneriske og pædagogiske viden, færdigheder og kompetencer bringes i spil.

I en tæt vekselvirkning mellem på den ene side musikalske færdigheder og på den anden side viden om læringsmæssige og psykologiske forhold udvikles den studerendes forståelse, refleksion og handlemuligheder inden for musikundervisning.

Den studerende arbejder i 5. semester med eget praktikhold/ - elev i et selvvalgt undervisningsprojekt over et antal undervisningsgange. Forløbet afsluttes med den afsluttende bachelorprøve.

ECTS

1. sem.	5
2. sem.	5
3. sem.	5
4. sem.	5
5. sem.	10
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Årgangsundervisning

- Gruppearbejde
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper
- Undervisningspraktik og – observation, individuelt og i mindre grupper.
- Undervisningspraktik med vejledning, individuelt og i mindre grupper.
- Projektarbejde

Bedømmelse

Afsluttende bachelorprøve ultimo 5. semester.

Prøvebeskrivelse

Projektfremleggelse med undervisningsdemonstration, hvor den studerende arbejder med sit eget praktikhold/ - elev samt samtale med prøvepanelet.

Varighed

- Kort indledning til projektet, 5 minutter
- Undervisningsdemonstration 25 minutter
- Samtale med prøvepanelet, 15 minutter
- Votering og udlevering af prøveresultat, 15 minutter.

Bedømmelse

- Karakter efter 7 - trinskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes samlede præstation ved prøven, herunder porteføljeressumeeet, refleksionsrapporten, den korte indledning, undervisningsdemonstrationen samt samtalen med prøvepanelet.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad den studerendes præstation opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Den studerendes lærer i faget, intern gennemgående fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig som ”censor” og den studerendes lærer i faget som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel, praktisk prøve
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende et porteføljeressumee, omhandlende undervisningsprojektforløbene 1. – 4. semester og en refleksionsrapport, som afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Porteføljeressumee og refleksionsrapport udfærdiges i henhold til krav, angivet i gældende rammeplan.

Tidsmæssig placering

1. – 5. semester.

Fagbeskrivelse: Hovedinstrument og Sang (HI/VOC)

I et virke som skabende og udøvende musiker er instrumentet hhv. stemmen en vigtig bærer af det kunstneriske udtryk.

Inden for faget Hovedinstrument/Sang understøttes udviklingen af den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil ved kontinuerligt at udvikle den studerendes færdigheder og viden inden for Hovedinstrument/Sang.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i tæt sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Hovedinstrument/Sang i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til at skabe, udøve og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde musikalske og instrumentale/vokale færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- have viden om praksisser og metoder inden for kunstnerisk virksomhed;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Hovedinstrument

Udvikling af den studerendes personlige kunstneriske udtryk gennem arbejde inden for nedenstående områder:

- instrumentalt håndslag og kropsbevidsthed
- skabende processer, herunder improvisation, komposition og produktion, der er relevante for udviklingen og understøttelsen af den studerendes kunstneriske profil
- optræden, herunder koncertformidling og -dramaturgi
- musikalske færdigheder, herunder rytmik, melodik, harmonik og sammenspil, der er relevante for udviklingen og understøttelsen af den studerendes kunstneriske profil
- refleksion over og historisk perspektivering af egen praksis
- brancheforståelse i relation til den studerendes kunstneriske profil
- livelyd og studielyd i relation til hovedinstrumentet

Liveoptræden indgår som et obligatorisk element i undervisningen og tilrettelægges af studerende og lærer i samarbejde med faget Kunstnerisk Virksomhed.

Sang

Udvikling af den studerendes personlige kunstneriske udtryk gennem arbejde inden for nedenstående områder:

- optræden, herunder koncertformidling og -dramaturgi

- musikalske færdigheder, herunder rytmik, melodik, harmonik og sammenspil, der er relevante for udviklingen og understøttelsen af den studerendes kunstneriske profil
- refleksion over og historisk perspektivering af egen praksis
- brancheforståelse i relation til den studerendes kunstneriske profil
- visuelt udtryk i relation til den studerendes kunstneriske profil
- livelyd og studielyd i relation til funktionen som sanger
- kropsbevidsthed og stemmens funktion
- skabende processer, herunder sangskrivning, co-writing, komposition og/eller improvisation, der er relevante for udviklingen og understøttelsen af den studerendes kunstneriske profil
Liveoptræden indgår som et obligatorisk element i undervisningen og tilrettelægges af studerende og lærer i samarbejde med faget Kunstnerisk Virksomhed.

ECTS

1. sem.	6½
2. sem	6½
3. sem.	6½
4. sem.	6½
5. sem.	6
6. sem.	8
ECTS i alt	40

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel undervisning og vejledning
- Gruppeundervisning og vejledning
- Fælles instrument/sang - clinics
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper
- Koncerter

Bedømmelse

Afsluttende bachelorprøve ultimo 6. semester.

Prøvebeskrivelse

Offentlig koncert.

Varighed

- Koncert 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Karakter efter 7 trinskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, den studerendes lærer.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og den studerendes lærer som ”eksaminator”.

Tidsmæssig placering

1. – 6. semester.

Fagbeskrivelse: Profilstudier (PS)

Ud over at udtrykke sig på sit hovedinstrument hhv. stemmen, vil det for den skabende og udøvende musiker og underviser, der ønsker at skabe sig en selvstændig kunstnerisk profil, være betydningsfuldt også at kunne formidle sit kunstneriske udtryk ad andre kanaler.

Faget Profilstudier fokuserer på at udvikle den studerendes udøvende kvalifikationer på et eller flere kunstneriske udtryksmidler *ud* over hovedinstrument/sang.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Profilstudier i 6. semester skal den studerende:

- besidde musikalske, instrumentale/vokale og eller øvrige faglige færdigheder inden for et eller flere fag, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- have viden om praksisser og metoder inden for kunstnerisk virksomhed;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet udbyder årligt et antal kursusmoduler inden for musik & bevægelse, e-musik, klaver, guitar, sang og lignende.

Kursusmodulerne beskrives, hvad angår mål for læringsudbytte, undervisnings- og arbejdsformer i gældende rammeplan.

Den studerendes valg af moduler aftales med den studerendes HI-lærer.

ECTS

1. sem.	2
2. sem.	2
3. sem.	2
4. sem.	2
5. sem.	2
6. sem.	2
ECTS i alt	12

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel undervisning
- Gruppeundervisning
- Fælles instrument/sang clinics
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert modul bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i modulet.
For alle moduler gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
Det er en forudsætning for at bestå Profilstudier at samtlige moduler bedømmes godkendt.

Tidsmæssig placering

1. – 6. semester.

Fagbeskrivelse: Musiklære (ML)

For den skabende og udøvende musiker og underviser er viden om og færdigheder inden for musikkens grundelementer – melodik, harmonik og rytmik - og disses indbyrdes sammenhænge af grundlæggende betydning.

Inden for faget Musiklære understøttes udviklingen af den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil gennem praktisk, teoretisk og kropsligt arbejde med musikkens grundelementer.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af faget Musiklære i 4. semester skal den studerende:

- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder
- besidde færdigheder inden for melodik, harmonik og rytmik, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske bevidsthed og profil;
- have viden om melodik, harmonik og rytmik;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede kreative udtryk.

Indhold

Den studerende videreudvikler - gennem analytiske og praktiske arbejder – sit musikalske sprog og øger herigennem bevidstheden om eget kunstnerisk udtryk.

Inden for faget arbejdes der med følgende områder:

- melodik
- harmonik
- rytmik

Undervisningen er modulbaseret.

ECTS

1. sem.	4
2. sem.	4
3. sem.	4
4. sem.	4
ECTS i alt	16

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til fagets mål for læringsudbytte på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller dokumenterede fremlæggelser, idet der ved bedømmelsen tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression.

Specifikke afleveringskrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå Musiklære at samtlige moduler bedømmes godkendt.

.

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

Fagbeskrivelse: Komposition/Arrangement/Produktion (KAP)

I udviklingen af en selvstændig kunstnerisk profil er arbejdet med at skabe et personligt musikalsk materiale et afgørende omdrejningspunkt.

Inden for faget Komposition/Arrangement/Produktion fokuseres der på en lang række forskellige aspekter af at sammensætte og strukturere toner, klange, rytmer, lyde og tekster. Ikke blot for at frembringe nye kompositioner, men i lige så høj grad for at arrangere og producere dem samt at analysere, reflektere over, fortolke og diskutere egen og andres musik.

Undervisningen foregår i respekt for hver enkelt studerendes musikalske ståsted og med målsætningen om en frugtbar udvikling af den enkeltes kompositoriske potentiale. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses endvidere i sammenhæng med den produkt- og projektorienterede praksis inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Komposition, Arrangement, Produktion i 4. semester skal den studerende:

- besidde musikalske og faglige færdigheder inden for komposition, arrangement og produktion, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- have viden om musikalske elementer, strukturer og sammenhænge inden for komposition, arrangement og produktion;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer inden for faget samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Inden for komposition, arrangement og produktion arbejdes der inden for flg. overordnede emnefeltter:

- Melodik, harmonik og rytmik
- Instrumentation, klang og lyd
- Form, struktur og disponering af musikalske forløb
- Metoder og strategier
- Analyse og refleksion
- Forskellige typer af for musikalske medier: digitale platforme, audio-indspilning, partitur

Undervisningen tilrettelægges som projektmoduler inden for udmeldte faglige temaer med tilknyttet skemalagt undervisning.

ECTS

1. sem.	2½
2. sem.	2½
3. sem.	2½
4. sem.	2½
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning og - vejledning
- Individuel undervisning og vejledning
- Fremlæggelse
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper
- Projektarbejde

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert af fagets projektmoduler bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til fagets mål for læringsudbytte på grundlag af obligatoriske afleveringer, idet der ved bedømmelsen tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression.

Specifikke afleveringskrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå Komposition, arrangement og produktion at samtlige projektmoduler bedømmes godkendt.

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

Fagbeskrivelse: Musikteknologi (MT)

Indsigt i den teknologiske udvikling af musikken og musiklivet bliver stadig mere relevant for den skabende og udøvende musiker.

Inden for faget Musikteknologi fokuseres der på en lang række forskellige aspekter af at skabe, producere og formidle musik i både studiet, på computeren og ved koncerter.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Musikteknologi i 4. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Musikteknologi, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- have viden om lyd og musikteknologi i relation til egen praksis;
- kunne anvende og relatere viden om musiklivets vilkår i relation til Musikteknologi i forhold til egen, professionel praksis.
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen i Musikteknologi er modulbaseret og der arbejdes med:

- musikproduktionssoftware herunder grundlæggende mix, editering og effekter;
- lydniveau og - kvalitet;
- livelyd og monitor herunder behov og muligheder;
- musikproduktionssoftware som kreativ partner i kompositionsfasen;
- forståelse og udnyttelse af sammenhænge mellem musikalsk udtryk og lyd;
- mixanalyse

ECTS

1. sem.	1
2. sem.	1
3. sem.	1
4. sem.	1
ECTS i alt	4

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Tilstillede opgaver

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert modul bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

I visse moduler foretages bedømmelsen af læreren på grundlag af obligatoriske afleveringer; i andre moduler foretages bedømmelsen alene på grundlag af dokumenteret undervisningsdeltagelse.

Hvor obligatoriske afleveringer udgør modulets bedømmelsesgrundlag, foretages bedømmelsen i henhold til Musikteknologis mål for læringsudbytte, idet der ved bedømmelsen tages hensyn til modulets placering i forhold til fagets progression.

Modulernes bedømmelsesmåde og specifikke afleveringskrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

For alle moduler gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå Musikteknologi at samtlige moduler bedømmes godkendt.

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

Fagbeskrivelse: Kultur- og Branchestudier (KB)

I et virke som skabende og udøvende musiker og underviser har det stor betydning at have indsigt i musiklivet og de vilkår, der gælder for et professionelt virke.

Inden for faget fokuseres der på at udvikle viden om og indsigt i kultur- og branchemæssige forhold med henblik på at stimulere reflektive kompetencer.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Virksomhed og Undervisningsvirksomhed, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kultur- og Branchestudier i 6. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Kultur- og Branchestudier, der understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold i relation til musiklivet;
- have indsigt i musiklivet og de vilkår, der gælder for et professionelt virke;
- kunne vurdere formidlingsmæssige udfordringer inden for faget samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen er modulbaseret og der arbejdes inden for følgende to indholdsfelter:

Kulturstudier

Undervisningen tager udgangspunkt i musikkulturens relation til og indflydelse på resten af samfundet, og belyser fænomener som kreativitet, innovation, kunst, kultur og kommunikation i et historisk og sociologisk perspektiv. I undervisningen behandles både historiske og samtidige emner og problemstillinger gennem en række tematiske nedslag, som gerne tages med udgangspunkt i den enkelte studerendes praksis, og som danner baggrund for dialog, refleksion og evaluering i grupper af varierende størrelse.

Branchestudier

Undervisningen tager udgangspunkt i at beskrive og analysere grundlæggende forhold og sammenhængskraft i musikbranchen og de enkelte aktører og dertil hørende arbejdsområder. Der fokuseres på vejen fra idé over producent til forbruger, teknologiens muligheder og udfordringer, aktuelle problemstillinger med forventet betydning for branchens fremtidige udvikling samt samspillet mellem privat og offentligt engagement i musikbranchen, gerne med udgangspunkt i den enkelte studerendes praksis.

ECTS

1. sem.	1½
2. sem.	1½
3. sem.	1½

4. sem.	1½
5. sem.	2
ECTS i alt	8

Undervisnings- og arbejdsformer

- Forelæsninger
- Gruppearbejde
- Fremlæggelse
- Dialog
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert modul bedømmes den studerendes kvalifikationer gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til Kultur – og Branchestudiers mål for læringsudbytte på grundlag af obligatoriske afleveringer, idet der ved bedømmelsen tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression.

Specifikke afleveringskrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå Kultur- og Branchestudier at samtlige moduler bedømmes godkendt.

Tidsmæssig placering

1. – 5. semester