

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKLÆRER, RYTMISK)

BA-ML

6/12 2004

æ12 31/5 2010

Indledning	2
1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk.....	3
2. ECTS normering	3
3. Adgangskrav og optagelsesprocedure	3
4. Formål	3
5. Fag, projekter mv.	4
6. Regler om udarbejdelse af bachelorprojekt	5
7. Bedømmelse og gennemførelse	5
8. Regler om merit	6
9. Regler om overgangsordning.....	6
10. Dispensation	6
Bilag 1: Fagbeskrivelser	7
Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM)	7
Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI)	12
Fagbeskrivelse Kunst og kultur (KUKU)	16
Fagbeskrivelse: Pædagogik, psykologi og studieteknik (PPS)	17
Fagbeskrivelse: Pædagogik og psykologi (PP), 2. år	19
Fagbeskrivelse: Pædagogik og psykologi (PP), 3. år	20
Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt (BA proj).....	23
Fagbeskrivelse: Undervisningslære (UVL).....	26
Fagbeskrivelse: Hovedinstrumentspædagogik (HIp).....	27
Fagbeskrivelse: Sammenspilspædagogik (SAMp)	30
Fagbeskrivelse: Hørelære (HØR)	32
Fagbeskrivelse: Rytmelære (RYT)	34
Fagbeskrivelse: Rytmik og koordination (RYKO).....	36
Fagbeskrivelse: Komposition - Arrangement (KOMP-ARR).....	37
Fagbeskrivelse: Musikteori (TEO)	39
Fagbeskrivelse: Klaver (KLA).....	41
Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for instrumentalister.....	44
Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for sangere	46
Fagbeskrivelse: Rotation (ROT).....	48
Fagbeskrivelse: Branchekendskab (BRAN).....	50
Bilag 2: Overgangsregler på RMC	51

Indledning

Rytmisk Musikkonservatoriums uddannelser har ændret struktur fra og med undervisningsåret 2004/2005.

Den nye struktur er beskrevet i Bekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, nr. 511 af 8. juni 2004.

Bekendtgørelsen træder i kraft den 1. august 2004 og har virkning for studerende, der påbegynder uddannelsen fra og med undervisningsåret 2004/2005 eller senere.

I bekendtgørelsens § 23 beskrives kravene til studieordninger.

Regler om overgangsordning for studerende, som havde påbegyndt deres uddannelse inden undervisningsåret 2004/2005, er af praktiske grunde beskrevet i studieordningen.

Studieordningen er godkendt på konservatorierådsmødet 6. december 2004.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 23. maj 2005.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 28. november 2005.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 15. maj 2006.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 4. december 2006.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 14. december 2006.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 21. maj 2007.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 3. december 2007.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 26. maj 2008

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 30. marts 2009.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 2. november 2009

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 30. november 2009

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 31. maj 2010

1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk

1.1 Dansk

Bacheloruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen bachelor i musik (BMus) (musiklærer, rytmisk).

1.2 Engelsk

På engelsk: Bachelor of Music (BMus) (Music Education).

2. ECTS normering

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS point svarende til 3 års heltidsstudier.

3. Adgangskrav og optagelsesprocedure

3.1 Adgangskrav

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

3.2 Optagelsesprocedure

Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig.

Konservatorierne fastsætter i fællesskab nærmere regler om optagelsesprocedure.

4. Formål

4.1 Generelt formål for bacheloruddannelsen

Bacheloruddannelsen har til formål at give den studerende grundlæggende færdigheder inden for instrumentale/vokale, musikpædagogiske, teoretiske samt andre relevante fagområder.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen.

Bacheloruddannelsen danner endvidere grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

4.2 Mål for BA i musik (musiklærer, rytmisk)

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende med kreativitet og engagement kunne indgå i gensidigt givende relationer ved udøvelse af og undervisning i musik inden for et bredt udsnit af den rytmiske musikkultur.

Endvidere skal den studerende have indsigt i selvstændigt udviklingsarbejde.

Stk. 4.2.1 Faglige kompetencer

En BA i musik (musiklærer, rytmisk) skal på grundlæggende niveau være i besiddelse af musikalske og håndværksmæssige kvalifikationer
være i besiddelse af undervisningskvalifikationer

være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles, kunstneriske valg
 have indsigt i centrale pædagogiske og psykologiske teorier og begreber
 have indsigt i projektarbejde
 have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold
 have kendskab til musikbranchen og det mediepolitiske landskab

Stk. 4.2.2 Personlige/sociale kompetencer

En BA i musik (musiklærer, rytmisk) skal på grundlæggende niveau
 kunne skabe, fastholde, videreudvikle samt arbejde i åbne og skiftende netværk
 kunne samarbejde og arbejde selvstændigt
 kunne strukturere egen læring
 kunne kommunikere
 kunne praktisere fordomsfrihed og kulturel åbenhed

Stk. 4.2.3 Kreative kompetencer

En BA i musik (musiklærer, rytmisk) skal på grundlæggende niveau
 kunne skabe og udvikle musik, undervisningsformer og materialer
 kunne kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder
 kunne skabe og formidle samspil indenfor flerkulturelle sammenhænge
 kunne skabe balance mellem formidling af tradition og fornyelse

5. Fag, projekter mv.

På bacheloruddannelsen undervises der i følgende fag:

FAG	ECTS					
	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem
Sammenspil (SAM)	6	6	2	2	4	4
Hovedinstrument (HI)	6	6	6	6	6	6
Kunst og kultur (KUKU)	3	3				
Pædagogik, psykologi og studieteknik (PPS)	2	2				
Hørelære (HØR)	4	4	3	3		
Rytmelære (RYT)	2	2	2	2		
Rytmik og koordination (RYKO)	2	2	1	1		
Musikteori (TEO)	1	1				
Klaver (KLA)	2	2	3	3		
Sang (SANG)	2	2				
Sammenspilspædagogik (SAMp)					6	5
Hovedinstrumentspædagogik (Hip)					6	5
Bachelorprojekt (BAproj)					5	7
Arrangement (KOMP-ARR)			4	4		
Undervisningslære (UVL)			4	4		
Rotation (ROT)			4	4		
Pædagogik og psykologi (PP)			1	1	2	2
Branchekendskab (BRAN)					1	1

1. år samlæses med bacheloruddannelserne M og MBL.

Fagbeskrivelser for de enkelte fag på 1. år findes i bilag 1.

For hvert fag beskrives:

- mål
- indhold
- omfang i ECTS
- undervisnings- og arbejdsformer
- tidsmæssig placering af standpunktsprøver og eksaminer
- tidsmæssig placering af faget
- forudsætninger for deltagelse

6. Regler om udarbejdelse af bachelorprojekt

Bacheloruddannelsen afsluttes med et bachelorprojekt svarende til 12 ECTS-point.

7. Bedømmelse og gennemførelse

7.1 Regler om bedømmelse

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med de mål, kompetencer og faglige krav, som er fastsat for uddannelsen.

1. års bedømmelse

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstille sig til 1. års bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års bedømmelsen. Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

Standpunktsprøven i sammenspil fungerer som 1. års bedømmelse. Prøven bedømmes bestået/ikke bestået. Censorpanelet består af den studerendes sammenspilslærer og en intern fagcensor

Bachelorprojekt

Bachelorprojektet bedømmes efter 7-trins-skalaen. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ved bedømmelsen medvirker ekstern censor/censorer beskikket af Kulturministeriet.

Øvrige fag

Krav:

- Mindst 1/3 af de 180 ECTS point skal dokumenteres ved bedømmelser med ekstern censor
- Disse bedømmelser skal dække uddannelsens væsentlige områder
- Højest 1/3 af de 180 ECTS point kan dokumenteres med bedømmelsen bestået/ikke bestået
- Højest 1/3 af de 180 ECTS point kan dokumenteres ved deltagelse i undervisning, kurser, seminarer, øvelser eller lignend

7.2 Gennemførelse

Den studerende skal have bestået alle uddannelsens prøver som fastsat i studieordningens fagbeskrivelser for at opnå bachelor/kandidatgraden.

7.2 Tilmelding til eksamen

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den studerende tilmeldes automatisk de prøver som svarer til den enkelte studerendes placering i uddannelsesforløbet.

8. Regler om merit

8.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

8.2 Meritaftale

Konservatorierne udarbejder i fællesskab en meritaftale.

8.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004.

9. Regler om overgangsordning

Der henvises til overgangsregler vedtaget i konservatorierådet 1. november 2004. Overgangsreglerne findes i bilag 2.

10. Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

Bilag 1: Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i sammenspil i 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde færdigheder i at skabe, fortolke og udøve musik i en sammenspilssituation
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles, kunstneriske valg
- have erfaring som musiker i form af koncertoptræden, turnévirkksomhed og studieindspilninger i forskellige konstellationer
- have indsigt i øvemethodik
- have kendskab til fagets didaktik og metode

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- samarbejde og kommunikation
- improvisation
- fortolkning
- komposition
- gehørsindstudering
- læseindstudering
- indstuderingspraksis
- projekt
- transposition
- puls og underdeling
- periode og form
- stilkendskab
- repertoire

ECTS

1. sem	6
2. sem	6
3. sem	2
4. sem	2
5. sem	4
6. sem	4
ECTS ialt	24

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer

- Projekter
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Standpunktsprøve

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven fungerer som 1. års bedømmelse og skal være bestået inden 4. semester, for at uddannelsen kan fortsættes.

Eksamen

Afsluttende bachelorprøve ultimo 6. semester.

Tidsmæssig placering

1. – 6. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Indhold

- Koncert** Den studerende fremfører en koncert sammen med sammenspilsholdet. Der spilles 4 selvvalgte numre. Samlet varighed højst 30 minutter. Koncerten skal fremstå som en helhed hvad angår form, udvikling og udtryk. Den studerende skal improvisere i mindst et af numrene. Den studerende skal deltage i mindst to af numrene.
- Indstudering** Den studerende deltager på sit hovedinstrument i sammenspil og instrueres i 2 sammenspilsopgaver sammen med sammenspilsholdet. Der prøves i akkompagnement for relevante instrumentgrupper og i solospil/-sang. I såvel akkompagnement som solospil indgår fastlagte og improviserede forløb. Der indstudies efter gehør og med brug af notation. Melodi- og harmoniinstrumenter prøves endvidere i transposition.

Tilrettelæggelse

Individuel, praktisk prøve.

Den studerende går til prøve med sammenspilsholdet.

Indstuderingsprøven gennemføres med en af prøvepanelets medlemmer som instruktør

I forlængelse af prøven afholdes en studievejledende samtale mellem prøvepanelet og den studerende omhandlende den studerendes:

- Musikalske udtryk
- Kommunikative færdigheder
- Rytmiske, melodiske og harmoniske færdigheder
- Gehørs - og læsefærdigheder

Varighed

30 minutter koncert, 20 minutter indstudering og 30 minutter votering pr. sammenspilsgruppe.
10 minutter samtale pr. studerende.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål. Desuden gælder det, at der ved bedømmelsen af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål skal tages hensyn til prøvens tidsmæssige placering ultimo 2. semester
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for områderne
 - Musikalsk udtryk
 - Kommunikative færdigheder
 - Rytmiske, melodiske og harmoniske færdigheder
 - Gehørs - og læsefærdigheder

Prøvepanel

Den studerendes SAM-lærer, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den studerendes SAM-lærer som ”eksaminator”, intern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Prøvebeskrivelse for afsluttende bachelorprøve

Prøven består af 2 dele:

- Indstudering
- Koncert

Indstudering:

Indhold

Den studerende deltager på sit hovedinstrument i en tilstillet sammenspilsgruppe og instrueres i 2-3 sammenspilsopgaver.

Der prøves i

- Melodispil, akkompagnement og improvisation på hovedinstrumentet ud fra tilstillet gehørsopgave
- Melodispil, akkompagnement og improvisation på hovedinstrumentet ud fra tilstillet læseopgave
- Transposition (kun melodi- og harmoniinstrumenter)

Opgaverne vil tilsammen repræsentere et varieret udsnit af den rytmiske musik.

Varighed

- Eksamination 20 minutter.
- Votering 15 minutter.

Bedømmelse

Der foretages en bedømmelse af den studerendes færdigheder indenfor:

- Gehørsindstudering
- Læseindstudering

- Præstationen ved prøvens gehørsindstuderingsdel og prøvens læseindstuderingsdel bedømmes hver med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for
 - Gehørs- og læsefærdigheder
 - Indstuderingsfærdigheder
 - Musikalsk udtryk
 - Genre- og stilforståelse

Ved bedømmelsen gælder det, at såvel prøvens gehørsindstuderingsdel som prøvens læseindstuderingsdel skal bestås for at prøven samlet set kan bestås.

Prøvepanel

Intern fagkyndig (instrumentfaglig), intern fagkyndig (SAM-faglig), intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig (instrumentfaglig) som ”censor”, intern fagkyndig (SAM-faglig) som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve. Opgaverne gennemføres med tilstillede musikere.

Koncert:

Indhold

Koncert med selvvalgt program. Prøvekrav:

- Der skal i den overvejende del af koncerten spilles på hovedinstrumentet.
- Den studerende skal ved koncerten indtage såvel solist- som akkompagnatørrolle.
- Der skal i den overvejende del af koncerten forekomme sammenspil minimum i trioformat.
- Den studerende skal udfærdige et koncertprogram, hvor musik og musikere præsenteres. Koncertprogrammet skal foreligge ved koncerten.

Varighed

- 20 minutter eksamen
- 10 minutter votering.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for
 - Kunstnerisk udtryk
 - Musikalske færdigheder
 - Instrumentale færdigheder

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern fagkyndig (instrumentfaglig), intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern fagkyndig (instrumentfaglig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.

Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i hovedinstrument i 6 semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for de musikalske og håndværksmæssige sider af hovedinstrumentet
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg
- have indsigt i øvemethodik
- have kendskab til fagets didaktik og metode.

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- teknik
- motorik og koordination
- klangdannelse
- puls og underdeling
- periode og form
- improvisation
- fortolkning
- læsning
- indstuderingspraksis
- transposition
- etude
- stilkendskab
- repertoire

ECTS

1. sem	6
2. sem	6
3. sem	6
4. sem	6
5. sem	6
6. sem	6
ECTS i alt	36

Undervisnings- og arbejdsformer

- Solundervisning
- Gruppeundervisning med lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Prøve

Standpunktsprøve ultimo 4. semester.
Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Tidsmæssig placering

1. – 6. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Indhold

Prøven består af to dele:

1. del

1. Selvvalgt nummer: Den studerende fremfører et selvvalgt nummer.
2. Fortolkningsopgave: Den studerende fortolker og fremfører et nummer fra en af konservatoriet udarbejdet liste.

Der skal indgå sammenspil i mindst ét af de to ovenstående numre.
Samlet varighed for pkt. 1 og 2 må højst være 12 minutter.

3. Solostykke (instrumentalister)/Repertoireopgave (sangere):

Instrumentalister

Den studerende fremfører uden akkompagnement et af censor valgt nedskrevet solostykke af en varighed på højst 3 minutter.

Solostykket vælges af censor blandt de solostykker, som den studerende har opgivet.

Sangere

Den studerende fremfører, akkompagneret af en pianist, en af censor valgt sang af en varighed på højst 3 minutter.

Sangen vælges af censor fra den studerendes repertoireliste.

2. del

4. Læsning: Den studerende spiller/synger uakkompagneret (gælder ikke sangere) en instrument-/vokalidiomatisk stemme:

Trommer

Trommestemme indeholdende såvel fuldt udskrevne passager som passager i form af leadsheet med kicks, improvisation og skiftende taktarter.

Stemmen læses prima vista.

Percussion

Percussionstemme indeholdende såvel fuldt udskrevne passager som passager i form af leadsheet med kicks, improvisation og skiftende taktarter.

Stemmen læses prima vista.

Bas

Basstemme indeholdende fuldt udskrevne passager, spil efter becifring samt improvisation efter becifring

Stemmen læses prima vista.

Guitar

Guitarstemme med fuldt udskrevne enstemmige og flerstemmige passager, becifringsspil samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

Klaver

Klaverstemme i to systemer med fuldt udskrevne enstemmige og flerstemmige passager, becifringsspil samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

Sang

Melodi med tekst med tilstillet klaverakkompagnement, udført af HI-læreren.

Stemmen læses sekunda vista. Den studerende får fem minutters forberedelse i et lokale med klaver.

Saxofon, klarinet, fløjte

Stemme med fuldt udskrevne passager over minimum to oktaver samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

Trompet

Trompetstemme med fuldt udskrevne passager samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

Trombone

Trombonestemme med fuldt udskrevne passager samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

Andre instrumenter

I de tilfælde, hvor der skal prøves i andre instrumenter end de ovenfor angivne, udarbejder konservatoriet inden studieårets start instrumentidiomatiske læsekrav.

Varighed

- Prøvens 1. og 2. del 20 minutter
- Votering 10 minutter

Bedømmelse

- Præstationen ved prøvens 1. del, pkt. 1, 2 og 3, bedømmes samlet med en karakter efter 7-trinsskalaen; præstationen ved prøvens 2. del, pkt. 4, bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen. Der gives desuden en skriftlig udtalelse, omhandlende prøvens 1. del.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af prøvens 1. og 2. del.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen gælder det, at såvel prøvens 1. som 2. del skal bestå for at prøven samlet set kan bestås. Desuden gælder det, at der ved bedømmelsen af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål skal tages hensyn til prøvens tidsmæssige placering ultimo 4. semester.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

Prøvepanel

Den studerendes lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.
- Fortolkningsopgave, udarbejdet af konservatoriet: Liste med 10 numre skal være tilgængelig for den studerende mindst fire uger før prøven. Den studerende udvælger selv ét nummer fra listen.
- Solostykke, instrumentalister: Den studerende skal som forud for prøven have forberedt 3 selvvalgte, nedskrevne solostykker. Solostykkerne skal være godkendt af den studerendes hovedinstrumentlærer og skal foreligge på noder ved prøven.
- Repertorieopgave, sangere: Den studerende skal forud for prøven have forberedt 10 sange. De forberedte sange skal være godkendt af den studerendes sanglærer og skal foreligge i leadsheet-format ved prøven
- Den studerende er selv ansvarlig for at relevante akkompagnatører i forbindelse med prøvens 1. del, pkt. 1, 2 og 3 er til stede.

Fagbeskrivelse Kunst og kultur (KUKU)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Kunst og Kultur i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have et reflekteret forhold til kreativitet, innovation, kunst, kultur og kommunikation.
- have kendskab til den musikkulturens historie samt træk af den filosofiske begrebsverden med vægt på bevidsthed, æstetik og etik.
- have praktisk erfaring med dialog, refleksion og evaluering i gruppesammenhæng.
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg.

Indhold

Der arbejdes med følgende områder og begreber:

- kreativitet
- kunst
- kultur
- filosofi
- musikhistorie
- kommunikation, dialog, evaluering

ECTS

1. sem	3
2. sem	3
ECTS ialt	6

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Fagbeskrivelse: Pædagogik, psykologi og studieteknik (PPS)

Mål

Ved afslutningen af PPS undervisningen i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i stand til at formulere egne læringsmål inden for HI og SAM
- have opnået forståelse for sammenhængen mellem det udøvende og det pædagogiske
- have bevidsthed om didaktik og metode inden for fagområderne HI og SAM
- have viden om øvemetodik og om uddannelsens mål og forløb, herunder ECTS-systemet
- have kendskab til psykologiske mekanismer inden for gruppesamarbejde, kommunikative processer i forhold til det at optræde, projektarbejdsmetoder og ideudviklingsmetoder
- have erfaring med undervisningsobservation, praktisk indstudering, projektarbejde, logbogsskrivning

Indhold

Der arbejdes med følgende områder:

- logbogsskrivning
- beskrivelse, analyse af og evaluering af eget læringsforløb
- observation af undervisning
- forskellige øvemetodikker
- gruppepsykologi
- kommunikation
- indstudering
- projektarbejde
- læring
- fagdidaktik, fagmetodik
- uddannelsesplaner, ECTS

ECTS

1. sem	2
2. sem	2
ECTS ialt	4

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKLÆRER, RYTMISK)

BA-ML

6/12 2004

æ12.31/5 2010

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Fagbeskrivelse: Pædagogik og psykologi (PP), 2. år

Mål

Ved afslutningen af PP-undervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i stand til at formulere læringsmål for andre
- have bevidsthed om sammenhængen mellem det udøvende og det pædagogiske
- have viden om didaktik og metodik inden for fagområderne HI og SAM/SDS
- have kendskab til kommunikative processer i forhold til det at undervise
- have kendskab til ungdomspsykologi
- have erfaring med undervisningsobservation og logbogsskrivning ifm. pædagogiske forløb

Indhold

I forlængelse af undervisningen i PPS på 1. år arbejdes der med følgende områder:

- logbogsskrivning - skriftlighed
- beskrivelse, analyse og evaluering af egne pædagogiske forløb
- tilrettelæggelse af pædagogiske forløb
- ungdomspsykologi, herunder identitet og motivation
- kommunikation, lærerrolle
- læringsteori
- fagdidaktik, fagmetodik

ECTS

3. sem	1
4. sem	1
ECTS ialt	2

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester.

Fagbeskrivelse: Pædagogik og psykologi (PP), 3. år

Mål

Ved afslutningen af PP-undervisningen i 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om didaktik og metodik inden for fagområderne HI og SAM
- have indsigt i centrale pædagogiske og psykologiske teorier og begreber
- være i stand til selvstændigt at begrunde pædagogiske valg, relateret til relevante musikpædagogiske og psykologiske teorier
- være i stand til at reflektere over egen og andres musikpædagogiske praksis

Indhold

I forlængelse af undervisningen i PP på 2. år arbejdes der med følgende områder:

- udarbejdelse af synopsis/rapport
- pædagogisk og psykologisk teori
- beskrivelse, analyse og evaluering af egne pædagogiske forløb
- kommunikation, lærerrolle, elevrolle
- didaktik - musikdidaktik
- anvendelse af pædagogiske strategier i forhold til egen og andres pædagogiske praksis

ECTS

5. sem	2
6. sem	2
ECTS ialt	4

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med og uden lærer
- Skriftlige øvelser
- Forberedelse, herunder læsning af relevant litteratur

Eksamen

Afsluttende bachelorprøve, integreret med HIp, medio 6. semester.

Tidsmæssig placering

5. – 6. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse – PP / HIp:

Indhold

Eksamen består af to dele:

- Projektfremlæggelse med undervisningsdemonstration
- Samtale med censorpanelet

Varighed

- Projektfremlæggelse 30 minutter
- Samtale med censorpanelet 15 minutter
- Votering 15 minutter

Undervisningsdemonstrationen udgør 20 af de 30 minutters fremlæggelse.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder de faglige mål for såvel HIp som PP.
- Ved bedømmelsen tages der afsæt i den studerendes projekt og der lægges vægt på den studerendes evne til
 - at omsætte pædagogiske og didaktiske overvejelser til musikpædagogisk praksis i form af hovedinstrumentundervisning af begyndere på hold
 - at begrunde sine pædagogiske valg og til at kunne relatere disse til en relevant teoretisk sammenhæng
 - at anvende relevant instrumentidiomatisk indhold og metodik
 - at fremstille relevant undervisningsmateriale.

Prøvepanel

Intern fagkyndig (instrumentfaglig), intern fagkyndig (PP-faglig), intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig (instrumentfaglig) som ”censor”, intern fagkyndig (PP-faglig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende ca. to uger før prøveperioden en projektmappe, som har den studerendes HIp-forløb som genstand. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i lektionsplanen.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Godkendt projektbeskrivelse indeholdende:
 - Titel
 - Elev/holdbeskrivelse fagligt og socialt
 - Kort redegørelse for eget pædagogisk udgangspunkt
 - Begrundede projektmål på baggrund af elev/hold-beskrivelse
 - Forløbets indhold

- Tilrettelæggelse, metodik, undervisningsplan
- Materialekrav, materialevalg
- Projektrapport omfattende
 - Begrundelse for pædagogisk udgangspunkt, sat i relevant teoretisk sammenhæng
 - Elev/holdbeskrivelse fagligt og socialt (efter forløbet)
 - Beskrivelse af 2 udvalgte lektioner (mål, indhold, metode, tilrettelæggelse, faktisk forløb – evaluering)
 - Evaluering af hele projektforløbet på baggrund af de i projektbeskrivelsen opstillede mål, indhold, metoder og tilrettelæggelse med fokus på det udviklingsmæssige perspektiv
 - Fremadrettet perspektiv. Elevernes fortsatte udviklingsmuligheder.
 - Undervisningsmateriale – relateret til undervisningsforløbet – til bedømmelse (noder, digitalt materiale mv.).

Rapporten skal have et omfang på 8-10 normalsider (ekskl. forsider, indholdsfortegnelse, undervisningsmateriale og andre bilag).

Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt (BA proj)

Mål

Ved afslutningen af Bachelorprojekt i 6.semester skal den studerende

- have opnået indsigt i og erfaring med at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt
- være i stand til at producere et selvvalgt musikalsk produkt, som rummer en kunstnerisk dimension
- Endvidere skal den studerende på grundlæggende niveau
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske, musikalske projekter
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg
- have erfaring med at skabe og udvikle musik
- have erfaring med branchemæssige overvejelser ift. musikalsk, kunstnerisk virksomhed

Indhold

Der arbejdes med følgende områder:

- Selvvalgt musikalsk produkt, som rummer en kunstnerisk dimension
- Digital dokumentation af selvvalgt musikalsk produkt
- Projektbeskrivelse
- Logbog
- Projektrapport

ECTS

5. sem	5
6. sem	7
ECTS i alt	12

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

Eksamen

Afsluttende eksamen ultimo 6. semester.

Tidsmæssig placering

5. – 6. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Indhold

Eksamen består af to dele – projektfremlæggelse og projektmappe.

- Projektfremlæggelsen
 - Den studerende præsenterer og kommenterer projektet
 - Censorpanelet stiller spørgsmål til projektet
- Projektmappen skal indeholde:
 - Digital dokumentation af musikalsk produkt
 - Projektrapport
 - Bilagsmateriale

Varighed

- Projektfremlæggelse 15 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 20 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det musikalske produkt.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og består af tre elementer:
 1. Projektresume.
 2. Kort udtalelse om det musikalske produkt.
 3. Kort udtalelse om projektdelen.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Digital dokumentation af musikalsk produkt skal foreligge i ét af følgende formater:
 - CD audio, video eller data
 - DVD audio, video eller data.

Varighed 5 – 10 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 10 minutter, udvælger den studerende 5 – 10 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

- Projektrapport skal omfatte:
 - Godkendt projektbeskrivelse indholdende:
 - Titel og kort beskrivelse af emne
 - Begrundelse for emnevalg
 - Målsætninger og forventninger
 - Faglig vejledning – behov og ønsker
 - Realisering - arbejdsplan
 - Behov for deltagere, indspilningsfaciliteter, teknisk udstyr, instrumentarium mv.
 - Evaluering af projektføreløbet
 - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
 - Brancheovervejelser
 - Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
 - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling
- Omfang 5-7 standardsider excl. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse og litteraturliste. Rapporten afleveres i Word-format.
- Bilagsmateriale: Forslag til kort projektbeskrivelse til den skriftlige udtalelse, logbog samt evt. musikalsk notation og/eller yderligere digitalt materiale

Fagbeskrivelse: Undervisningslære (UVL)

Mål

Ved afslutningen af undervisningslæreundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af pædagogiske færdigheder, rettet mod såvel HIp som SAMp.
- have viden om og besidde færdigheder inden for improvisationsmetodik, indstuderingsmetodik, øvemethodik, materialevalg og direktion.
- have kendskab til relevante tilrettelæggelsesmodeller
- have erfaring med såvel selvstændigt som i samarbejde med andre at tilrettelægge, gennemføre og evaluere kortere, intensive praktikforløb inden for HIp og SAMp, (koordineret med PP), herunder det at skabe/udforme eget undervisningsmateriale.
- have erfaring med at begrunde personlige, pædagogiske valg.

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- indstuderingsmetodik, såvel gehørs- som nodebaseret
- musikalske formidlingsværktøjer: Fonetik/gestik, stemme, klap, eget hovedinstrument, klaver, øvrige biinstrumenter
- øvemethodik
- improvisationsmetodik
- direktion, cues, gestik
- udvikling af undervisningsmateriale, materialevalg
- tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af et antal eksterne/interne praktikforløb

ECTS

3. sem	4
4. sem	4
ECTS ialt	8

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer (praktikmoduler)
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Standpunktsevaluering

Slutningen af 4. semester.

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Fagbeskrivelse: Hovedinstrumentspædagogik (HIp)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af pædagogiske færdigheder inden for holdundervisning i hovedinstrument på begynderniveau.
- have viden om og besidde færdigheder inden for improvisationsmetodik, indstuderingsmetodik, øvemethodik, materialevalg og gestik, tegngivning
- have indsigt i relevante tilrettelæggelsesmodeller
- have erfaring med såvel selvstændigt som i samarbejde med andre at tilrettelægge, gennemføre og evaluere længerevarende, interne praktikforløb inden for HIp (koordineret med PP)
- kunne skabe/udforme eget undervisningsmateriale
- være i stand til at begrunde personlige, pædagogiske valg

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- instrumentidiomatisk metodik
- indstuderingsmetodik, såvel gehørs- som nodebaseret
- musikalske formidlingsværktøjer: Fonetik/gestik, stemme, klap, eget hovedinstrument, akkompagnement på klaver og på øvrige bünstrumenter.
- øvemethodik
- improvisationsmetodik
- cues, gestik
- udvikling af undervisningsmateriale, materialevalg
- tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af længere praktikforløb, herunder logbogsskrivning

ECTS

5. sem	6
6. sem	5
ECTS ialt	11

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Projektarbejde
- Forberedelse

Eksamen

Afsluttende bachelorprøve, integreret med PP, medio 6. semester.

Tidsmæssig placering

5. – 6. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse – PP / HIp:

Indhold

Eksamen består af to dele:

- Projektfrelæggelse med undervisningsdemonstration
- Samtale med censorpanelet

Varighed

- Projektfrelæggelse 30 minutter
- Samtale med censorpanelet 15 minutter
- Votering 15 minutter

Undervisningsdemonstrationen udgør 20 af de 30 minutters fremlæggelse.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder de faglige mål for såvel HIp som PP.
- Ved bedømmelsen tages der afsæt i den studerendes projekt og der lægges vægt på den studerendes evne til
 - at omsætte pædagogiske og didaktiske overvejelser til musikpædagogisk praksis i form af hovedinstrumentundervisning af begyndere på hold
 - at begrunde sine pædagogiske valg og til at kunne relatere disse til en relevant teoretisk sammenhæng
 - at anvende relevant instrumentidiomatisk indhold og metodik
 - at fremstille relevant undervisningsmateriale.

Prøvepanel

Intern fagkyndig (instrumentfaglig), intern fagkyndig (PP-faglig), intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig (instrumentfaglig) som ”censor”, intern fagkyndig (PP-faglig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende ca. to uger før prøveperioden en projektmappe, som har den studerendes HIp-forløb som genstand. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i lektionsplanen.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Godkendt projektbeskrivelse indeholdende:
 - Titel
 - Elev/holdbeskrivelse fagligt og socialt

- Kort redegørelse for eget pædagogisk udgangspunkt
 - Begrundede projektmål på baggrund af elev/hold-beskrivelse
 - Forløbets indhold
 - Tilrettelæggelse, metodik, undervisningsplan
 - Materialekrav, materialevalg
 - Projektrapport omfattende
 - Begrundelse for pædagogisk udgangspunkt, sat i relevant teoretisk sammenhæng
 - Elev/holdbeskrivelse fagligt og socialt (efter forløbet)
 - Beskrivelse af 2 udvalgte lektioner (mål, indhold, metode, tilrettelæggelse, faktisk forløb – evaluering)
 - Evaluering af hele projektforløbet på baggrund af de i projektbeskrivelsen opstillede mål, indhold, metoder og tilrettelæggelse med fokus på det udviklingsmæssige perspektiv
 - Fremadrettet perspektiv. Elevernes fortsatte udviklingsmuligheder.
 - Undervisningsmateriale – relateret til undervisningsforløbet – til bedømmelse (noder, digitalt materiale mv.).
- Rapporten skal have et omfang på 8-10 normalsider (ekskl. forsider, indholdsfortegnelse, undervisningsmateriale og andre bilag).

Fagbeskrivelse: Sammenspilspædagogik (SAMp)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af pædagogiske færdigheder inden for undervisning i sammenspil på mellemniveau.
- have viden om og besidde færdigheder inden for improvisationsmetodik, indstuderingsmetodik, øvemethodik, materialevalg og direktion.
- have indsigt i relevante tilrettelæggelsesmodeller.
- have erfaring med såvel selvstændigt som i samarbejde med andre at tilrettelægge, gennemføre og evaluere kortere, intensive praktikforløb inden for SAMp
- kunne skabe/udforme eget undervisningsmateriale.
- være i stand til at foretage og begrunde personlige, pædagogiske valg.

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalske formidlingsværktøjer: Fonetik/gestik, stemme, klap, eget hovedinstrument, klaver, øvrige biinstrumenter
- indstuderingsmetodik, såvel gehørs- som nodebaseret
- øvemethodik
- improvisationsmetodik
- direktion, cues, gestik
- udvikling af undervisningsmateriale, materialevalg
- tilrettelæggelse, gennemførelse og evaluering af et antal eksterne/interne praktikforløb, herunder logbogsskrivning.

ECTS

5. sem	6
6. sem	5
ECTS ialt	11

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Gruppearbejde
- Forberedelse
- Undervisningspraktik og -observation
- Undervisningspraktik med vejledning

Eksamen

Afsluttende bachelorprøve medio 6. semester.

Tidsmæssig placering

5. – 6. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøve i undervisningsfærdigheder inden for SAMp med vægt på indstudering.
Den studerende instruerer en tilstillet gruppe i tilstillet opgave.

Varighed

- Eksamination 20 minutter
- Votering 10 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes samlede præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes indstuderingsfærdigheder, kommunikative færdigheder samt egne, musikalske færdigheder.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.
- Tilstillet gruppe bestående af 5—7 elever på mellemliveau. Besætning: trommesæt, bas, guitar, piano/keyboards, vokal. Desuden 1-2 vokaler og/eller 1-2 blæsere.
- Den tilstillede opgave samt detaljerede oplysninger om det tilstillede holds sammensætning udleveres til den studerende tre hverdage før eksamen.

Fagbeskrivelse: Hørelære (HØR)

Mål

Ved afslutningen af hørelæreundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af en sikker trinfornemmelse
- have viden om og besidde færdigheder inden for improvisation, gehørsindstudering, auditiv analyse samt bladsang
- have kendskab til trinanalyse, modaliteter, intervaller og akkordstrukturer samt karakteristiske akkordforbindelser og modulationer
- have erfaring med at aflytte og notere sammenhængende musikstykker
- have erfaring med at anvende hørelærefagligheden på hovedinstrumentet

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- improvisation
- imitation
- gehørsindstudering
- auditiv analyse
- trinfornemmelse
- bladsang
- intervaller
- akkordstrukturer
- karakteristiske akkordforbindelser og modulationer
- transskription

ECTS

1. sem	4
2. sem	4
3. sem	3
4. sem	3
ECTS ialt	14

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Prøve

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester.

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Indhold

- Sungen gehørsimprovisation over og analyse af forespillet harmoniforløb.
- Sungen gehørsimprovisation over og analyse af enkelte udvalgte akkorder/modaliteter.
- Sungen imitation af forespillede fraser af forskellig karakter (f.eks. melodi, basostinat og akkompagnementsfigur). Frasen synges efterfølgende på tonenavne eller trin.
- Melodilæsning, prima vista med tilstillet klaverakkompagnement.

Varighed

20 minutter inklusiv votering.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for såvel gehørsimprovisation som imitation og analyse, herunder melodilæsning.

Prøvepanel

Den studerendes HØR-lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes HØR-lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.
- Det samme musikstykke ligger så vidt muligt til grund for alle eksempler.
- Alle eksempler forespilles på klaver.
- Som forudsætning for at gå til prøven skal den studerende have udarbejdet 6 transskriptioner inden for et varieret repertoire, hvori skal indgå følgende typer:
 - Enstemmig solo
 - En del af et arrangement, udskrevet i partitur.
 - Groove, udskrevet i rytmegruppepartitur.
- Cirka to uger før prøven og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af studieadministrationen, afleverer den studerende til studieadministrationen godkendelsesblanket, hvorpå læreren har attesteret at alle transskriptioner er afleveret.

Fagbeskrivelse: Rytmelære (RYT)

Mål

Ved afslutningen af rytmelæreundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af sikker kropslig koordination, puls og underdeling, periodefornemmelse samt tempofornemmelse
- have viden om og besidde færdigheder inden for polyrytmik, metrisk modulation, improvisation, imitation, analyse, rytmelæsning samt rytmenotation
- have erfaring med at aflytte og notere sammenhængende musikstykker
- have erfaring med at anvende rytmelærefagligheden på hovedinstrumentet

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- kropslig koordination
- puls og underdeling
- periodefornemmelse
- tempofornemmelse
- polyrytmik
- metrisk modulation
- improvisation
- imitation
- analyse
- rytmelæsning
- rytmenotation
- transskription

ECTS

1. sem	2
2. sem	2
3. sem	2
4. sem	2
ECTS ialt	8

Undervisnings- og arbejdsformer

Gruppeundervisning med lærer

Forberedelse

Hjemmeopgaver

Prøve

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester.

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Indhold

- Gehørsimprovisation, udført på én af følgende måder:
 - Spil på hovedinstrument
 - Oral/sunget
 - Spil på tromme, feks. conga
- Imitation (sunget, klappet, spillet).
- Rytmelæsning, prima vista (sunget, klappet, spillet).
- Motorik- og koordinationsøvelser

Varighed

20 minutter inklusiv votering.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for
 - Gehørsimprovisation
 - Imitation
 - Motorik og koordination
 - Rytmelæsning

Prøvepanel

Den studerendes RYT-lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes RYT-lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.
- Som forudsætning for at gå til prøven skal den studerende have udarbejdet 6 transskriptioner inden for et varieret repertoire, hvori skal indgå såvel eenstemmig solo som groove, udskrevet i rytmegruppepartitur.
- Cirka to uger før prøven og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af studieadministrationen, afleverer den studerende til studieadministrationen godkendelsesblanket, hvorpå læreren har attesteret at alle transskriptioner er afleveret.

Fagbeskrivelse: Rytmik og koordination (RYKO)

Mål

Ved afslutningen af RYKO undervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af sikker kropslig koordination, puls og underdeling, periodefornemmelse samt tempo-fornemmelse
- have viden om og besidde færdigheder inden for polyrytmik, metrisk modulation, improvisation, imitation samt spil på percussioninstrumenter
- have erfaring med at bruge stemmen i kombination med spil og bevægelse

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- kropslig koordination
- puls og underdeling
- periodefornemmelse
- tempo-fornemmelse
- polyrytmik
- metrisk modulation
- improvisation
- imitation
- spil på percussioninstrumenter
- sang og fonetik

ECTS

1. sem	2
2. sem	2
3. sem	1
4. sem	1
ECTS ialt	6

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Forberedelse

Tidsmæssig placering

– 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Fagbeskrivelse: Komposition - Arrangement (KOMP-ARR)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i arrangement efter 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- besidde færdigheder inden for komposition og arrangement for mindre ensembler, herunder være i stand til at reflektere over og foretage en selvstændig udformning af et musikalsk materiale;
- besidde færdigheder i og have erfaring med at anvende og udføre forskellige relevante satstyper i kompositioner og arrangementer;
- besidde færdigheder i og have erfaring med at realisere kompositioner og arrangementer i partitur og stemmer;
- have kendskab til relevante instrumenter og vokale stemmer, deres omfang, anvendelse og klanglige egenskaber;
- have kendskab til fagets didaktik og metode.

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- Komposition og arrangement for forskellige mindre ensembler
- Formning, bearbejdelse og udvikling af musikalske elementer og materialer
- Forskellige relevante homofone og polyfone satstyper
- Form og struktur i musikalske forløb
- Notation af partiturer og transponerende stemmer
- Instrumentation: omfang, anvendelse og klanglige egenskaber
- Gennemspilning og evaluering af egne kompositioner og arrangementer

ECTS

3. sem	4
4. sem	4
ECTS i alt	8

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning med lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Prøve

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester.

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Indhold

Fremlæggelse: Den studerende fremlægger et partiturprojekt ved en koncertfremlæggelse.

Varighed

- Fremlæggelse: 10 minutter
- Votering 20 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes partitur samt projektbeskrivelsen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det fremlagte partitur og de udskrevne stemmer.

Prøvepanel

Den studerendes lærer, intern fagkyndig.

I henhold til Karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Forud for prøven skal den studerende have udarbejdet et partiturprojekt, som valgfrit udarbejdes for en selvvalgt besætning m/u selvvalgt tekst som enten 1) fri komposition eller 2) arrangement af selvvalgt forlæg. Varighed 3-6 minutter.
- Ved prøven skal partiturprojektet foreligge i form af form af udskrevne stemmer samt to eksemplarer af partituret.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektbeskrivelse. Projektbeskrivelsen skal afleveres senest ca. 2 uger før prøven; eksakt afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen i gældende lektionsplan.
- Projektbeskrivelsen skal indeholde:
 - Enten 1) den kompositoriske ide (som minimum et melodisk eller rytmisk motiv eller en akkordprogression) eller 2) arrangementets forlæg
 - Besætning
 - Evt. tekst
 - Evt. andet
 - En kort begrundelse for de trufne valg
- Den studerende sørger selv for, at de nødvendige musikere er til stede ved koncerten og står selv for indstuderingen.

Fagbeskrivelse: Musikteori (TEO)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Teori efter 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have kendskab til og besidde færdigheder inden for det tonale systems opbygning og notation, melodiske og harmoniske strukturer samt samspillet mellem disse;
- have kendskab til og besidde færdigheder inden for elementære satstyper;
- have kendskab til fagets didaktik og metode.

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- det tonale system og dets notation
- melodiske strukturer
- akkord- og samklangsstrukturer, herunder becifringsnotation
- tonalitet og harmonisk analyse
- relationer mellem melodik og harmonik
- ligebevægelse i 2-4 stemmer
- andre enkle homofone og polyfone satstyper

ECTS

1. sem	1
2. sem	1
ECTS ialt	2

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning med lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Standpunktsevaluering

Standpunktsevaluering ultimo 1. semester.

Prøve

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

Indhold

Skriftlig prøve inden for:

- Relationer mellem melodik og harmonik
- Ligebevægelse i 2-4 stemmer
- Andre enkle homofone og polyfone satstyper

Varighed

180 minutter.

Bedømmelse

- Standpunktet bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes skriftlige opgavebesvarelse.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes faglige niveau inden for elementære satstyper.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

Prøvepanel

Den studerendes lærer, intern fagkyndig.

I henhold til Karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel skriftlig prøve under klausur.
- Der stilles klaver til rådighed ved prøven. Eget instrument samt øvrige hjælpemidler må medbringes, dog undtaget mobiltelefon og computer.

Fagbeskrivelse: Klaver (KLA)

Mål

Ved afslutningen af klaverundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- besidde musikalske og tekniske færdigheder inden for klaverspil
- have kendskab til klaverets harmoniske muligheder samt til arrangementsprincipper på klaver
- have erfaring med klaverspil inden for melodispil og akkompagnement
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- teknik
- motorik og koordination
- klangdannelse
- stemmeføring, kadencespil, transponering
- gehørsspil og nodespil
- etudespil
- indstuderingspraksis
- akkompagnement, herunder akkompagnement til egen sang
- melodispil

ECTS

1. sem	2
2. sem	2
3. sem	3
4. sem	3
ECTS ialt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

- Solundervisning med lærer
- Forberedelse

Standpunktsevaluering

Standpunktsevaluering ultimo 2. semester.

Eksamen

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse:

Indhold

Prøven består af to områder:

- Repertoirespil inden for såvel melodi- som akkompagnementsspil; der spilles to af censor valgte numre fra den opgivne repertoireliste, ét inden for melodispil og ét inden for akkompagnementsspil til egen sang; max. samlet varighed 8 minutter.
- Node- og becifringsspil: Der prøves i en tilstillet opgave, hvori indgår såvel fuldt udskrevet stemme noteret i to systemer, G- og F-nøgle, som melodi- og akkompagnementsspil efter becifring.

Varighed

- Forberedelse 25 minutter
- Eksamination 20 minutter
- Votering 10 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen for hvert af de to prøveområder.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for såvel musikalsk udtryk som instrumentale færdigheder.

Det er en forudsætning for at bestå prøven, at såvel repertoirespil som node- og becifringsspil skal bestå for at prøven samlet set kan bestås.

Prøvepanel

Den studerendes lærer i faget, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig som ”censor” og den studerendes lærer i faget som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.
- Cirka to uger før prøveperioden og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af Studieadministrationen og som angives i lektionsplanen, afleverer den studerende en af læreren godkendt repertoireliste.
Repertoirelisten skal indeholde seks numre fordelt således:
 - ligelig fordeling mellem melodispil og akkompagnementsspil til egen sang eller til andres sang/spil (dog højst trioformat), dog skal mindst to af numrene være akkompagnementsspil til egen sang;

De seks numre skal desuden fordeles med mindst ét nummer inden for hvert af følgende fem områder:

- 3-klangsbaseret harmonik,
- 4-5-klangsbaseret harmonik,
- arpeggio,
- groove/ostinat,
- bas + efterslag.

De seks numre skal desuden tilsammen repræsentere en variation inden for såvel rytmisk karakter/fornemmelse som tempo.

- Umiddelbart inden forberedelsen vælger censor de to numre fra den opgivne repertoireliste og den tilstillede opgave i node- og becifringsspil udleveres til den studerende.
- Eksamen gennemføres uakkompagneret.
- Den studerende bestemmer selv i hvilken rækkefølge de enkelte dele af prøven skal fremføres.

Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for instrumentalister

Mål

Ved afslutningen af sangundervisningen i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- besidde musikalske og tekniske færdigheder inden for sang, herunder tekstfortolkning
- have elementær viden om stemmens muligheder, herunder om forskellige udviklingstrin (børn, unge, voksne)
- have kendskab til stemmens anatomi, mikrofonteknik samt indstuderingsmetoder
- have erfaring med kor- og solosang, herunder brug af mikrofon og sanganlæg
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- samarbejde og kommunikation
- teknik
- klangdannelse
- tekstfortolkning
- indstuderingspraksis
- læseindstudering
- gehørsindstudering
- flerstemmighed
- stemmens anatomi
- brug af mikrofon og sanganlæg
- børn-, unge- og voksenstemmer

ECTS

1. sem	2
2. sem	2
ECTS i alt	4

Undervisnings- og arbejdsformer

- Undervisning med lærer, overvejende som holdundervisning
- Forberedelse

Prøve

Afsluttende bachelorprøve ultimo 2. semester.

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Indhold

Der synges en selvvalgt sang, hvor den studerende er solist. Varighed højst 4 minutter. Sangen fremføres med akkompagnement, som den studerende selv organiserer. Desuden synges en sang, hvor den studerende fungerer som korsanger. Sangen vælges af holdet, ud fra det repertoire som er anvendt i sangtimerne. Sangen kan fremføres med akkompagnement, som holdet selv organiserer. Der kan i begge sange synges med eller uden brug af mikrofon.

Tilrettelæggelse

Individuel praktisk prøve og praktisk gruppeprøve.

Varighed

12 minutter pr. studerende inklusiv votering.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for såvel musikalsk udtryk som vokale færdigheder.

Prøvepanel

Den studerendes SANG-lærer, intern fagkyndig.
I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes SANG-lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for sangere

Mål

Ved afslutningen af sangundervisningen i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have erfaring med ensemblesang i forskellige genrer
- have erfaring med nodelæsning og indstudering ved gehør i ensemblesammenhæng
- have kendskab til anatomi og fysiologi der vedrører stemmen og arbejdet med stemmen.
- have erfaring med praktiske øvelser der omhandler det anatomiske i forbindelse med stemmearbejde.

Indhold

Faget er delt op i 2 hovedområder: Ensemblesang og SOS (sang og stemmedannelse).

Inden for ensemblesang arbejdes der inden for et bredt udsnit af rytmisk musik med følgende områder:

- node- og gehørsindstudering
- klang
- intonation
- rytmik og puls

Inden for SOS arbejdes der med følgende områder:

- strubens opbygning, tungeben, bruske og membraner, indre og ydre muskler
- tunge, gane, kæbe, svælg, ansatsrør og resonans
- åndedrættet, åndedrætsformer, støtte, det sternale løft, sangarbejdsholdning og
- kropsbalance
- registre, kvinde-, mande – og børnestemmer, kompression, forholdet mellem længde, spænding og masse
- sammenhængen mellem krop og psyke i relation til stemmearbejde
- auditiv og visuel analyse

ECTS

1. sem	2
2. sem	2
ECTS ialt	4

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Forberedelse

Prøve

Afsluttende bachelorprøve ultimo 2. semester.

Gennemføres ikke 09.1.

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKLÆRER, RYTMISK)

BA-ML

6/12 2004

æ12.31/5 2010

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

Under udarbejdelse.

Fagbeskrivelse: Rotation (ROT)**Mål**

Ved afslutningen af rotationsundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have praktisk erfaring med og besidde færdigheder inden for det at skabe, fortolke og udøve musik i en sammenspilssituation på klaver/keyboards, sang, guitar, bas, trommesæt og percussion.
- have kendskab til instrumenternes rolle og funktion i orkesteret
- have kendskab til brug af sanganlæg og instrumenternes klanglige muligheder, herunder brug af forstærker, opstilling, indstilling og stemning
- indsigt i øvemetodik
- kendskab til relevant, instrumentidiomatisk didaktik og metode i en sammenspilssituation
- kendskab til didaktik og metode inden for sammenspil

Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk og fortolkning
- samarbejde og kommunikation
- improvisation
- indstudering
- puls og underdeling
- periode og form
- stilkendskab
- repertoire
- brug af forstærkere og sanganlæg
- instrumentteknik og klangdannelse
- stå- og siddestilling, håndstilling, opvarmning
- opstilling, stemning, montering af strenge og skind
- øvemetodik
- didaktik og metode

ECTS

3. sem	4
4. sem	4
ECTS ialt	8

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse
- Kurser

Eksamen

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester

Forudsætninger for deltagelse

Ingen

Prøvebeskrivelse:

Indhold

Prøven består af to dele: Repertoirespil og ekstemporalspil. Den studerende høres mindst én gang på hvert instrument i løbet af prøven.

- Repertoiredel: Efter censors anvisninger skiftes de studerende til at spille de forskellige instrumenter i et eller flere af de opgivne numre.
- Ekstemporaldel: På et oplæg fra faglærer improviserer de studerende sig frem til et kort musikalsk forløb.

Varighed

- Eksamination 60 minutter
- Votering 50 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for musikalsk udtryk, samarbejde og kommunikation.

De studerende bedømmes ikke på deres hovedinstrument.

Prøvepanel

Den studerendes lærer i faget, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig som ”censor” og den studerendes lærer i faget som ”eksaminator”.

Tilrettæggelse

Praktisk gruppeprøve.

Cirka to uger før prøveforløbet og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af Studieadministrationen og som angives i lektionsplanen, afleverer den studerende på et særligt skema en af læreren godkendt repertoireliste. Repertoirelisten skal indeholde seks sange, som tilsammen skal repræsentere en variation indenfor såvel rytmisk karakter/fornemmelse som tempo.

Fagbeskrivelse: Branchekendskab (BRAN)

Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Branchekendskab i 5. og 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau:

- have kendskab til det danske og internationale musikliv og de vigtigste aktører og aktiviteter;
- være i stand til i at træffe forretningsmæssigt begrundede valg i forbindelse med egen professionel virksomhed;
- have færdigheder til at udføre forretningsmæssige opgaver i forbindelse med egen professionel virksomhed.

Indhold

Undervisningen omfatter følgende områder:

- Musikbranchens værdikæder, herunder offentlige og private aktører;
- Rettigheder, herunder lovgivning, forvaltning og udnyttelse i forbindelse med udgivelser;
- Livemusikken, herunder spillesteder, booking, liveproduktioner og turnéplanlægning;
- Den indspillede musik, herunder plade- og produktionsselskaber, A&R- arbejde, producere, formater, distribution, internet;
- Markedsføring og PR- og promotionarbejde;
- Personlig økonomi, herunder kontrakter, støtteordninger, budgetter, regnskaber, skatteforhold og selskabsetablering.

ECTS

5. sem	1
6. sem.	1
ECTS i alt	2

Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

Tidsmæssig placering

5. – 6. semester

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bilag 2: Overgangsregler på RMC

RMC 6/10 2004

Status

Den nye uddannelsesbekendtgørelse fastsætter følgende:

- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 1. år følger den nye bekendtgørelses bachelor-/kandidatstruktur.
- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 2. og 3. år skal afslutte de første 3 år af studierne i henhold til hidtil gældende regler og vil derefter have ret til enten at afslutte uddannelsen i henhold til de hidtil gældende regler eller at påbegynde kandidatuddannelsen, som udbydes efter nærmere overgangsregler, der fastsættes i studieordningen.
- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 4. år har ret til enten at afslutte uddannelsen i henhold til de hidtil gældende regler eller at påbegynde kandidatuddannelsen, som udbydes efter nærmere overgangsregler, der fastsættes i studieordningen.
- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 5. år skal afslutte deres uddannelse i henhold til de hidtil gældende regler.

Overgangsregler

Følgende overgangsregler fastsættes i de relevante studieordninger og er gældende for studerende, som i semester 04.2 studerer på 2., 3. og 4. år:

MS

Kandidatuddannelsens studieordning er identisk med de hidtil gældende regler for 4. og 5. år på MS uddannelsen.

ML

Kandidatuddannelsens studieordning er identisk med de hidtil gældende regler for 4. år ML og 5. år MD/MPD. Oprykning til 5. år skal ikke søges. Den afsluttende koncert afvikles på 5. år. Den studerende vælger selv mellem MD ordningen eller en af ordningerne MPDHI, MPDSAM, MPDHØR, MPDRYT på 5. år.

MBL

Kandidatuddannelsens studieordning er på 1. år identisk med de hidtil gældende regler for 4. år MBL. Kandidatuddannelsens studieordning er på 2. år identisk med de hidtil gældende regler for 5. år MD/MPD. For MBL studerende udbydes MPD uddannelsen med SDS som pædagogisk hovedfag. Studie- og eksamensordning for MPDSDS følger gældende ordning for MPDSAM idet det pædagogiske hovedfag SAM erstattes af det pædagogiske hovedfag SDS med heraf følgende faglige konsekvensjusteringer. Ordningen er under udarbejdelse og vil blive fremlagt i studienævnet primo 05.1 med henblik på indstilling til K-rådsgodkendelse.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKLÆRER, RYTMISK)

BA-ML

6/12 2004

æ12.31/5 2010

Oprykning til 5. år skal ikke søges. Den afsluttende koncert afvikles på 5. år. Den studerende vælger selv mellem MD ordningen eller MPDSDS ordningen på 5. år.