

**Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)**  
**STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK**  
**(MUSIKER, RYTMISK)**

**BA-M**

6/12 2004

æ12 31/5 2010

Indledning .....	2
1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk.....	3
2. ECTS normering.....	3
3. Adgangskrav og optagelsesprocedure.....	3
4. Formål .....	3
5. Fag, projekter mv.....	4
6. Regler om udarbejdelse af bachelorprojekt.....	5
7. Bedømmelse og gennemførelse.....	5
8. Regler om merit.....	6
9. Regler om overgangsordning .....	6
10. Dispensation.....	6
Bilag 1: Fagbeskrivelser .....	7
Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM) .....	7
Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI) .....	12
Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV) .....	16
Fagbeskrivelse: Kunst og kultur (KUKU), 1. år.....	19
Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt (BA proj) .....	20
Fagbeskrivelse: Pædagogik, psykologi og studieteknik (PPS) .....	23
Fagbeskrivelse: Hørelære (HØR) .....	25
Fagbeskrivelse: Rytmelære (RYT) .....	27
Fagbeskrivelse: Rytmik og koordination (RYKO).....	29
Fagbeskrivelse: Komposition - Arrangement (KOMP-ARR).....	30
Fagbeskrivelse: Musikteori (TEO) .....	32
Fagbeskrivelse: Klaver (KLA).....	34
Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for instrumentalister.....	37
Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for sangere .....	39
Fagbeskrivelse: Branchekendskab (BRAN).....	41
Bilag 2: Overgangsregler på RMC .....	42

## Indledning

Rytmisk Musikkonservatoriums uddannelser har ændret struktur fra og med undervisningsåret 2004/2005.

Den nye struktur er beskrevet i Bekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, nr. 511 af 8. juni 2004.

Bekendtgørelsen træder i kraft den 1. august 2004 og har virkning for studerende, der påbegynder uddannelsen fra og med undervisningsåret 2004/2005 eller senere.

I bekendtgørelsens § 23 beskrives kravene til studieordninger.

Regler om overgangsordning for studerende, som havde påbegyndt deres uddannelse inden undervisningsåret 2004/2005, er af praktiske grunde beskrevet i studieordningen.

Studieordningen er godkendt på konservatorierådsmødet 6. december 2004.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 23. maj 2005.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 28. november 2005.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 15. maj 2006.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 4. december 2006.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 14. december 2006.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 21. maj 2007.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 3. december 2007.

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 26. maj 2008

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 30. marts 2009

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 2. november 2009

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 11. november 2009

Justeret version af studieordningen godkendt på konservatorierådsmøde den 31. maj 2010

## 1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk

### *1.1 Dansk*

Bacheloruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen bachelor i musik (BMus) (musiker, rytmisk).

### *1.2 Engelsk*

På engelsk: Bachelor of Music (BMus) (Music Performance).

## 2. ECTS normering

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS point svarende til 3 års heltidsstudier.

## 3. Adgangskrav og optagelsesprocedure

### *3.1 Adgangskrav*

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

### *3.2 Optagelsesprocedure*

Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig.

Konservatorierne fastsætter i fællesskab nærmere regler om optagelsesprocedure.

## 4. Formål

### *4.1 Generelt formål for bacheloruddannelsen*

Bacheloruddannelsen har til formål at give den studerende grundlæggende færdigheder inden for instrumentale/vokale, musikpædagogiske, teoretiske samt andre relevante fagområder.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen.

Bacheloruddannelsen danner endvidere grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

### *4.2 Mål for BA i musik (musiker, rytmisk)*

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende med kreativitet og engagement kunne indgå i gensidigt givende relationer ved udøvelse af musik inden for et bredt udsnit af den rytmiske musikkultur.

Endvidere skal den studerende have indsigt i selvstændigt udviklingsarbejde.

#### *Stk. 4.2.1 Faglige kompetencer*

En BA i musik (musiker, rytmisk) skal på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af musikalske og håndværksmæssige kvalifikationer
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles, kunstneriske valg

- have omfattende erfaring med og indsigt i projektarbejde
- have indsigt i musikbranchen og det mediepolitiske landskab
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold
- have kendskab til centrale pædagogiske og psykologiske teorier og begreber

#### ***Stk. 4.2.2 Personlige/sociale kompetencer***

En BA i musik (musiker, rytmisk) skal på grundlæggende niveau

- kunne skabe, fastholde, videreudvikle samt arbejde i åbne og skiftende netværk
- kunne samarbejde og arbejde selvstændigt
- kunne strukturere egen læring
- kunne kommunikere
- kunne praktisere fordomsfrihed og kulturel åbenhed

#### ***Stk. 4.2.3 Kreative kompetencer***

En BA i musik (musiker, rytmisk) skal på grundlæggende niveau

- kunne skabe og udvikle musik og musikalske formidlingsformer
- kunne kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder
- kunne skabe og formidle samspil indenfor flerkulturelle sammenhænge
- kunne skabe balance mellem formidling af tradition og fornyelse

### **5. Fag, projekter mv.**

På bacheloruddannelsen undervises der i følgende fag:

FAG	ECTS					
	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem
Sammenspil (SAM)	6	6	2	2	6	6
Hovedinstrument (HI)	6	6	8	8	9	9
Kunst og kultur (KUKU)	3	3				
Pædagogik, psykologi og studieteknik (PPS)	2	2				
Hørelære (HØR)	4	4	3	3		
Rytmelære (RYT)	2	2	2	2		
Rytmik og koordination (RYKO)	2	2	1	1		
Musikteori (TEO)	1	1				
Klaver (KLA)	2	2	3	3		
Sang (SANG)	2	2				
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)			7	7	8	5
Bachelorprojekt (BAproj)					6	9
Arrangement (KOMP-ARR)			4	4		
Brankekendskab (BRAN)					1	1

1. år samlæses med bacheloruddannelserne ML og MBL.

Fagbeskrivelser for de enkelte fag på 1. år findes i bilag 1.

For hvert fag beskrives:

- mål

- indhold
- omfang i ECTS
- undervisnings- og arbejdsformer
- tidsmæssig placering af standpunktsprøver og eksaminer
- tidsmæssig placering af faget
- forudsætninger for deltagelse

## 6. Regler om udarbejdelse af bachelorprojekt

Bacheloruddannelsen afsluttes med et bachelorprojekt svarende til 15 ECTS-point.

## 7. Bedømmelse og gennemførelse

### 7.1 Regler om bedømmelse

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med de mål, kompetencer og faglige krav, som er fastsat for uddannelsen.

#### 1. års bedømmelse

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstille sig til 1. års bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års bedømmelsen. Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

Standpunktsprøven i sammenspil fungerer som 1. års bedømmelse. Prøven bedømmes bestået/ikke bestået. Censorpanelet består af den studerendes sammenspilslærer og en intern fagcensor

#### Bachelorprojekt

Bachelorprojektet bedømmes efter 7-trinsskalaen. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ved bedømmelsen medvirker ekstern censor/censorer beskikket af Kulturministeriet.

#### Øvrige fag

Krav:

- Mindst 1/3 af de 180 ECTS point skal dokumenteres ved bedømmelser med ekstern censur
- Disse bedømmelser skal dække uddannelsens væsentlige områder
- Højest 1/3 af de 180 ECTS point kan dokumenteres med bedømmelsen bestået/ikke bestået
- Højest 1/3 af de 180 ECTS point kan dokumenteres ved deltagelse i undervisning, kurser, seminarer, øvelser eller lignende

### ***7.2 Gennemførelse***

Den studerende skal have bestået alle uddannelsens prøver som fastsat i studieordningens fagbeskrivelser for at opnå bachelor/kandidatgraden.

### ***7.2 Tilmelding til eksamen***

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den studerende tilmeldes automatisk de prøver som svarer til den enkelte studerendes placering i uddannelsesforløbet.

## **8. Regler om merit**

### ***8.1 Ækvivalens***

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

### ***8.2 Meritaftale***

Konservatorierne udarbejder i fællesskab en meritaftale.

### ***8.3 Øvrig merit***

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004.

## **9. Regler om overgangsordning**

Der henvises til overgangsregler vedtaget i konservatorierådet 1. november 2004. Overgangsreglerne findes i bilag 2.

## **10. Dispensation**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## Bilag 1: Fagbeskrivelser

### *Fagbeskrivelse: Sammenspil (SAM)*

#### Mål

Ved afslutningen af undervisningen i sammenspil i 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde færdigheder i at skabe, fortolke og udøve musik i en sammenspilssituation
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles, kunstneriske valg
- have erfaring som musiker i form af koncertoptræden, turnévirkosomhed og studieindspilninger i forskellige konstellationer
- have indsigt i øvemetodik
- have kendskab til fagets didaktik og metode

#### Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- samarbejde og kommunikation
- improvisation
- fortolkning
- komposition
- gehørsindstudering
- læseindstudering
- indstuderingspraksis
- projekt
- transposition
- puls og underdeling
- periode og form
- stilkendskab
- repertoire

#### ECTS

1. sem	6
2. sem	6
3. sem	2
4. sem	2
5. sem	6
6. sem	6
ECTS ialt	28

#### Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer

- Projekter
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### Standpunktsprøve

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven fungerer som 1. års bedømmelse og skal være bestået inden 4. semester, for at uddannelsen kan fortsættes.

### Eksamen

Afsluttende bachelorprøve ultimo 6. semester.

### Tidsmæssig placering

1. – 6. semester.

### Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

### Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

#### *Indhold*

- Koncert** Den studerende fremfører en koncert sammen med sammenspilsholdet. Der spilles 4 selvvalgte numre. Samlet varighed højst 30 minutter. Koncerten skal fremstå som en helhed hvad angår form, udvikling og udtryk. Den studerende skal improvisere i mindst et af numrene. Den studerende skal deltage i mindst to af numrene.
- Indstudering** Den studerende deltager på sit hovedinstrument i sammenspil og instrueres i 2 sammenspilsopgaver sammen med sammenspilsholdet. Der prøves i akkompagnement for relevante instrumentgrupper og i solospil/-sang. I såvel akkompagnement som solospil indgår fastlagte og improviserede forløb. Der indstudies efter gehør og med brug af notation. Melodi- og harmoniinstrumenter prøves endvidere i transposition.

#### *Tilrettelæggelse*

Individuel, praktisk prøve.

Den studerende går til prøve med sammenspilsholdet.

Indstuderingsprøven gennemføres med en af prøvepanelets medlemmer som instruktør

I forlængelse af prøven afholdes en studievejledende samtale mellem prøvepanelet og den studerende omhandlende den studerendes:

- Musikalske udtryk
- Kommunikative færdigheder
- Rytmiske, melodiske og harmoniske færdigheder
- Gehørs - og læsefærdigheder

### ***Varighed***

30 minutter koncert, 20 minutter indstudering og 30 minutter votering pr. sammenspilsgruppe.  
10 minutter samtale pr. studerende.

### ***Bedømmelse***

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål. Desuden gælder det, at der ved bedømmelsen af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål skal tages hensyn til prøvens tidsmæssige placering ultimo 2. semester
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for områderne
  - Musikalsk udtryk
  - Kommunikative færdigheder
  - Rytmiske, melodiske og harmoniske færdigheder
  - Gehørs - og læsefærdigheder

### ***Prøvepanel***

Den studerendes SAM-lærer, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den studerendes SAM-lærer som ”eksaminator”, intern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

## **Prøvebeskrivelse for afsluttende bachelorprøve**

Prøven består af 2 dele:

- Indstudering
- Koncert

### ***Indstudering:***

#### **Indhold**

Den studerende deltager på sit hovedinstrument i en tilstillet sammenspilsgruppe og instrueres i 2-3 sammenspilsopgaver.

Der prøves i

- Melodispil, akkompagnement og improvisation på hovedinstrumentet ud fra tilstillet gehørsopgave
- Melodispil, akkompagnement og improvisation på hovedinstrumentet ud fra tilstillet læseopgave
- Transposition (kun melodi- og harmoniinstrumenter)

Opgaverne vil tilsammen repræsentere et varieret udsnit af den rytmiske musik.

### Varighed

- Eksamination 20 minutter.
- Votering 15 minutter.

### Bedømmelse

Der foretages en bedømmelse af den studerendes færdigheder indenfor:

- Gehørsindstudering
- Læseindstudering
  
- Præstationen ved prøvens gehørsindstuderingsdel og prøvens læseindstuderingsdel bedømmes hver med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for
  - Gehørs- og læsefærdigheder
  - Indstuderingsfærdigheder
  - Musikalsk udtryk
  - Genre- og stilforståelse

Ved bedømmelsen gælder det, at såvel prøvens gehørsindstuderingsdel som prøvens læseindstuderingsdel skal bestås for at prøven samlet set kan bestås.

### Prøvepanel

Intern fagkyndig (instrumentfaglig), intern fagkyndig (SAM-faglig), intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig (instrumentfaglig) som ”censor”, intern fagkyndig (SAM-faglig) som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve. Opgaverne gennemføres med tilstillede musikere.

### *Koncert:*

#### Indhold

Koncert med selvvalgt program. Prøvekrav:

- Der skal i den overvejende del af koncerten spilles på hovedinstrumentet.
- Den studerende skal ved koncerten indtage såvel solist- som akkompagnatørrolle.
- Der skal i den overvejende del af koncerten forekomme sammenspil minimum i trioformat.
- Den studerende skal udfærdige et koncertprogram, hvor musik og musikere præsenteres. Koncertprogrammet skal foreligge ved koncerten.

### Varighed

- 20 minutter eksamen

- 10 minutter votering.

### Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for
  - Kunstnerisk udtryk
  - Musikalske færdigheder
  - Instrumentale færdigheder

### Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern fagkyndig (instrumentfaglig), intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern fagkyndig (instrumentfaglig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.

## ***Fagbeskrivelse: Hovedinstrument (HI)***

### **Mål**

Ved afslutningen af undervisningen i hovedinstrument i 6 semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have viden om og besidde færdigheder inden for de musikalske og håndværksmæssige sider af hovedinstrumentet
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg
- have indsigt i øvemethodik
- have kendskab til fagets didaktik og metode.

### **Indhold**

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- teknik
- motorik og koordination
- klangdannelse
- puls og underdeling
- periode og form
- improvisation
- fortolkning
- læsning
- indstuderingspraksis
- transposition
- etude
- stilkendskab
- repertoire

### **ECTS**

1. sem	6
2. sem	6
3. sem	8
4. sem	8
5. sem	9
6. sem	9
ECTS i alt	46

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Solundervisning
- Gruppeundervisning med lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

## Prøve

Standpunktsprøve ultimo 4. semester.

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

## Tidsmæssig placering

1. – 6. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

### *Indhold*

Prøven består af to dele:

#### 1. del

1. Selvvalgt nummer: Den studerende fremfører et selvvalgt nummer.
2. Fortolkningsopgave: Den studerende fortolker og fremfører et nummer fra en af konservatoriet udarbejdet liste.

Der skal indgå sammenspil i mindst ét af de to ovenstående numre.  
Samlet varighed for pkt. 1 og 2 må højst være 12 minutter.

3. Solostykke (instrumentalister)/Repertoireopgave (sangere):

#### *Instrumentalister*

Den studerende fremfører uden akkompagnement et af censor valgt nedskrevet solostykke af en varighed på højst 3 minutter.

Solostykket vælges af censor blandt de solostykker, som den studerende har opgivet.

#### *Sangere*

Den studerende fremfører, akkompagneret af en pianist, en af censor valgt sang af en varighed på højst 3 minutter.

Sangen vælges af censor fra den studerendes repertoireliste.

#### 2. del

4. Læsning: Den studerende spiller/synger uakkompagneret (gælder ikke sangere) en instrument-/vokalidiomatisk stemme:

#### *Trommer*

Trommestemme indeholdende såvel fuldt udskrevne passager som passager i form af leadsheet med kicks, improvisation og skiftende taktarter.

Stemmen læses prima vista.

#### *Percussion*

Percussionstemme indeholdende såvel fuldt udskrevne passager som passager i form af leadsheet med kicks, improvisation og skiftende taktarter.

Stemmen læses prima vista.

*Bas*

Basstemme indeholdende fuldt udskrevne passager, spil efter becifring samt improvisation efter becifring

Stemmen læses prima vista.

*Guitar*

Guitarstemme med fuldt udskrevne enstemmige og flerstemmige passager, becifringsspil samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

*Klaver*

Klaverstemme i to systemer med fuldt udskrevne enstemmige og flerstemmige passager, becifringsspil samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

*Sang*

Melodi med tekst med tilstillet klaverakkompagnement, udført af HI-læreren.

Stemmen læses sekunda vista. Den studerende får fem minutters forberedelse i et lokale med klaver.

*Saxofon, klarinet, fløjte*

Stemme med fuldt udskrevne passager over minimum to oktaver samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

*Trompet*

Trompetstemme med fuldt udskrevne passager samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

*Trombone*

Trombonestemme med fuldt udskrevne passager samt improvisation efter becifring.

Stemmen læses prima vista.

*Andre instrumenter*

I de tilfælde, hvor der skal prøves i andre instrumenter end de ovenfor angivne, udarbejder konservatoriet inden studieårets start instrumentidiomatiske læsekra-  
v.

**Varighed**

- Prøvens 1. og 2. del 20 minutter
- Votering 10 minutter

**Bedømmelse**

- Præstationen ved prøvens 1. del, pkt. 1, 2 og 3, bedømmes samlet med en karakter efter 7-trinsskalaen; præstationen ved prøvens 2. del, pkt. 4, bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen. Der gives desuden en skriftlig udtalelse, omhandlende prøvens 1. del.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af prøvens 1. og 2. del.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen gælder det, at såvel prøvens 1. som 2. del skal bestå for at prøven samlet set kan bestå. Desuden gælder det, at der ved bedømmelsen af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål skal tages hensyn til prøvens tidsmæssige placering ultimo 4. semester.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

### *Prøvepanel*

Den studerendes lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve.
- Fortolkningsopgave, udarbejdet af konservatoriet: Liste med 10 numre skal være tilgængelig for den studerende mindst fire uger før prøven. Den studerende udvælger selv ét nummer fra listen.
- Solostykke, instrumentalister: Den studerende skal som forud for prøven have forberedt 3 selvvalgte, nedskrevne solostykker. Solostykkerne skal være godkendt af den studerendes hovedinstrumentlærer og skal foreligge på noder ved prøven.
- Repertoireopgave, sangere: Den studerende skal forud for prøven have forberedt 10 sange. De forberedte sange skal være godkendt af den studerendes sanglærer og skal foreligge i leadsheet-format ved prøven.
- Den studerende er selv ansvarlig for at relevante akkompagnatører i forbindelse med prøvens 1. del, pkt. 1, 2 og 3 er til stede.

## ***Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV)***

### **Mål**

Ved afslutningen af undervisningen i Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed i 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have erfaring med og viden om at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske projekter, alene og i samarbejde med andre
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske projekter
- have erfaring med såvel praksisstyret som refleksionsstyret projektarbejde
- være i stand til at træffe og begrunde personlige og fælles, kunstneriske valg
- have erfaring som udøvende og skabende musiker gennem komponistvirksomhed,
- fortolkning, tværkunstnerisk virksomhed og studieindspilninger i forskellige konstellationer
- have kendskab til fagets didaktik og metode

### **Indhold**

Den studerende gennemfører et antal projekter, som findes nærmere beskrevet i gældende lektionsplan. Med udgangspunkt i den enkelte studerendes faglige standpunkt arbejdes der med et udvalg af følgende områder:

- Forskellige projektformer
- Projektarbejde, herunder udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter
- Komposition
- Fortolkning
- Inddragelse af andre kunstarter
- Brug af musikteknologi
- Koncertvirksomhed
- Kunstnerisk, musikalsk udtryk
- Refleksion i forhold til begreberne proces og produkt i relation til projektarbejde
- Samarbejde, dialog og kommunikation
- Digital dokumentation af musik i form af CD og/eller nodemateriale
- Projektbeskrivelse
- Logbog
- Projektrapport

### **ECTS**

3. sem	7
4. sem	7
5. sem	8
6. sem	5
ECTS i alt	27

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Projekter

- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### **Standpunktsevaluering**

Ultimo 4. semester.

### **Prøve**

Afsluttende bachelorprøve medio 6. semester.

### **Tidsmæssig placering**

3. – 6. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

### **Prøvebeskrivelse**

#### ***Indhold***

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale

- Fremlæggelse: Den studerende præsenterer/kommenterer sin projekt-portfolio
- Samtale: Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projekterne.

#### ***Varighed***

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 15 minutter.

#### ***Bedømmelse***

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes projekt-portfolio, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det musikalske produkt.

#### ***Prøvepanel***

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

#### ***Tilrettelæggelse***

- For at kunne gå til prøven skal alle projekter, der er udmeldt i gældende lektionsplan i perioden 3. til 6. semester være gennemført og godkendt af læreren i faget.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)  
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK  
(MUSIKER, RYTMISK)

**BA-M**

6/12 2004

æ12 31/5 2010

- Cirka to uger før prøveperioden og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af Studieadministrationen og som angives i gældende lektionsplan, afleverer den studerende en projekt-portfolio. Projekt-portfolio består af fem projekter, som den studerende har udvalgt ud af alle gennemførte projekter. Hvert projekt skal være dokumenteret i henhold til krav angivet i lektionsplanen.

Fagbeskrivelse: Kunst og kultur (KUKU), 1. år

## Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Kunst og Kultur i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have et reflekteret forhold til kreativitet, innovation, kunst, kultur og kommunikation.
- have kendskab til musikkulturens historie samt træk af den filosofiske begrebsverden med vægt på bevidsthed, æstetik og etik.
- have praktisk erfaring med dialog, refleksion og evaluering i gruppesammenhæng.
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg.

## Indhold

Der arbejdes med følgende områder og begreber:

- kreativitet
- kunst
- kultur
- filosofi
- musikhistorie
- kommunikation, dialog, evaluering

## ECTS

1. sem	3
2, sem.	3
ECTS ialt	6

## Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

## Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## ***Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt (BA proj)***

### **Mål**

Ved afslutningen af Bachelorprojekt i 6.semester skal den studerende

- have opnået indsigt i og erfaring med at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt
- være i stand til at producere et selvvalgt musikalsk produkt, som rummer en kunstnerisk dimension
- Endvidere skal den studerende på grundlæggende niveau
- have et reflekteret forhold til begreberne proces og produkt set i relation til kunstneriske, musikalske projekter
- være i stand til at træffe og begrunde personlige kunstneriske valg
- have erfaring med at skabe og udvikle musik
- have erfaring med branchemæssige overvejelser ift. musikalsk, kunstnerisk virksomhed

### **Indhold**

Der arbejdes med følgende områder:

- Selvvalgt musikalsk produkt, som rummer en kunstnerisk dimension
- Digital dokumentation af selvvalgt musikalsk produkt
- Projektbeskrivelse
- Logbog
- Projektrapport

### **ECTS**

5. sem	6
6. sem	9
ECTS i alt	15

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

### **Eksamen**

Afsluttende eksamen ultimo 6. semester.

### **Tidsmæssig placering**

5. – 6. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

### *Indhold*

Eksamen består af to dele – projektfremlæggelse og projektmappe.

- Projektfremlæggelsen
  - Den studerende præsenterer og kommenterer projektet
  - Censorpanelet stiller spørgsmål til projektet
- Projektmappen skal indeholde:
  - Digital dokumentation af musikalsk produkt
  - Projektrapport
  - Bilagsmateriale

### *Varighed*

- Projektfremlæggelse 15 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 20 minutter

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det musikalske produkt.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige og kunstneriske niveau og består af tre elementer:
  1. Projektresume.
  2. Kort udtalelse om det musikalske produkt.
  3. Kort udtalelse om projektdelen.

### *Prøvepanel*

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

### *Tilrettælgelse*

- Individuel prøve.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende lektionsplan.
- Digital dokumentation af musikalsk produkt skal foreligge i ét af følgende formater:
  - CD audio, video eller data
  - DVD audio, video eller data.Varighed 5 – 10 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 10 minutter, udvælger den studerende 5 – 10 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

- Projektrapport skal omfatte:
    - Godkendt projektbeskrivelse indholdende:
      - Titel og kort beskrivelse af emne
      - Begrundelse for emnevalg
      - Målsætninger og forventninger
      - Faglig vejledning – behov og ønsker
      - Realisering - arbejdsplan
      - Behov for deltagere, indspilningsfaciliteter, teknisk udstyr, instrumentarium mv.
    - Evaluering af projektforsøget
    - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
    - Brancheovervejelser
    - Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
    - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling
- Omfang 5-7 standardsider excl. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse og litteraturliste. Rapporten afleveres i Word-format.
- Bilagsmateriale: Forslag til kort projektbeskrivelse til den skriftlige udtalelse, logbog samt evt. musikalsk notation og/eller yderligere digitalt materiale

## *Fagbeskrivelse: Pædagogik, psykologi og studieteknik (PPS)*

### Mål

Ved afslutningen af PPS undervisningen i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i stand til at formulere egne læringsmål inden for HI og SAM
- have opnået forståelse for sammenhængen mellem det udøvende og det pædagogiske
- have bevidsthed om didaktik og metode inden for fagområderne HI og SAM
- have viden om øvemethodik og om uddannelsens mål og forløb, herunder ECTS-systemet
- have kendskab til psykologiske mekanismer inden for gruppesamarbejde, kommunikative processer i forhold til det at optræde, projektarbejdsmetoder og ideudviklingsmetoder
- have erfaring med undervisningsobservation, praktisk indstudering, projektarbejde, logbogsskrivning

### Indhold

Der arbejdes med følgende områder:

- logbogsskrivning
- beskrivelse, analyse af og evaluering af eget læringsforløb
- observation af undervisning
- forskellige øvemethodikker
- gruppepsykologi
- kommunikation
- indstudering
- projektarbejde
- læring
- fagdidaktik, fagmetodik
- uddannelsesplaner, ECTS

### ECTS

1. sem	2
2. sem	2
ECTS ialt	4

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)  
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK  
(MUSIKER, RYTMISK)

**BA-M**

6/12 2004

æ12.31/5 2010

**Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

## ***Fagbeskrivelse: Hørelære (HØR)***

### **Mål**

Ved afslutningen af hørelæreundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af en sikker trinfornemmelse
- have viden om og besidde færdigheder inden for improvisation, gehørsindstudering, auditiv analyse samt bladsang
- have kendskab til trinanalyse, modaliteter, intervaller og akkordstrukturer samt karakteristiske akkordforbindelser og modulationer
- have erfaring med at aflytte og notere sammenhængende musikstykker
- have erfaring med at anvende hørelærefagligheden på hovedinstrumentet

### **Indhold**

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- improvisation
- imitation
- gehørsindstudering
- auditiv analyse
- trinfornemmelse
- bladsang
- intervaller
- akkordstrukturer
- karakteristiske akkordforbindelser og modulationer
- transskription

### **ECTS**

1. sem	4
2. sem	4
3. sem	3
4. sem	3
ECTS ialt	14

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### **Prøve**

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester.

## Tidsmæssig placering

1. – 4. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

### *Indhold*

- Sungen gehørsimprovisation over og analyse af forespillet harmoniforløb.
- Sungen gehørsimprovisation over og analyse af enkelte udvalgte akkorder/modaliteter.
- Sungen imitation af forespillede fraser af forskellig karakter (f.eks. melodi, basostinat og akkompagnementsfigur). Frasen synges efterfølgende på tonenavne eller trin.
- Melodilæsning, prima vista med tilstillet klaverakkompagnement.

### *Varighed*

20 minutter inklusiv votering.

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for såvel gehørsimprovisation som imitation og analyse, herunder melodilæsning.

### *Prøvepanel*

Den studerendes HØR-lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes HØR-lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve.
- Det samme musikstykke ligger så vidt muligt til grund for alle eksempler.
- Alle eksempler forespilles på klaver.
- Som forudsætning for at gå til prøven skal den studerende have udarbejdet 6 transskriptioner inden for et varieret repertoire, hvori skal indgå følgende typer:
  - Enstemmig solo
  - En del af et arrangement, udskrevet i partitur.
  - Groove, udskrevet i rytmegruppepartitur.
- Cirka to uger før prøven og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af studieadministrationen, afleverer den studerende til studieadministrationen godkendelsesblanket, hvorpå læreren har attesteret at alle transskriptioner er afleveret.

## ***Fagbeskrivelse: Rytmelære (RYT)***

### **Mål**

Ved afslutningen af rytmelæreundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af sikker kropslig koordination, puls og underdeling, periodefølelse samt tempofølelse
- have viden om og besidde færdigheder inden for polyrytmik, metrisk modulation, improvisation, imitation, analyse, rytmelæsning samt rytmenotation
- have erfaring med at aflytte og notere sammenhængende musikstykker
- have erfaring med at anvende rytmelærefagligheden på hovedinstrumentet

### **Indhold**

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- kropslig koordination
- puls og underdeling
- periodefølelse
- tempofølelse
- polyrytmik
- metrisk modulation
- improvisation
- imitation
- analyse
- rytmelæsning
- rytmenotation
- transskription

### **ECTS**

1. sem	2
2. sem	2
3. sem	2
4. sem	2
ECTS ialt	8

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Gruppeundervisning med lærer

Forberedelse

Hjemmeopgaver

### **Prøve**

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester.

### **Tidsmæssig placering**

1. – 4. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

### *Indhold*

- Gehørsimprovisation, udført på én af følgende måder:
  - Spil på hovedinstrument
  - Oral/sunget
  - Spil på tromme, feks. conga
- Imitation (sunget, klappet, spillet).
- Rytmelæsning, prima vista (sunget, klappet, spillet).
- Motorik- og koordinationsøvelser

### *Varighed*

20 minutter inklusiv votering.

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for
  - Gehørsimprovisation
  - Imitation
  - Motorik og koordination
  - Rytmelæsning

### *Prøvepanel*

Den studerendes RYT-lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes RYT-lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve.
- Som forudsætning for at gå til prøven skal den studerende have udarbejdet 6 transskriptioner inden for et varieret repertoire, hvori skal indgå såvel eenstemmig solo som groove, udskrevet i rytmegruppepartitur.
- Cirka to uger før prøven og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af studieadministrationen, afleverer den studerende til studieadministrationen godkendelsesblanket, hvorpå læreren har attesteret at alle transskriptioner er afleveret.

## ***Fagbeskrivelse: Rytmik og koordination (RYKO)***

### **Mål**

Ved afslutningen af RYKO undervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- være i besiddelse af sikker kropslig koordination, puls og underdeling, periodefornemmelse samt tempofornemmelse
- have viden om og besidde færdigheder inden for polyrytmik, metrisk modulation, improvisation, imitation samt spil på percussioninstrumenter
- have erfaring med at bruge stemmen i kombination med spil og bevægelse

### **Indhold**

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- kropslig koordination
- puls og underdeling
- periodefornemmelse
- tempofornemmelse
- polyrytmik
- metrisk modulation
- improvisation
- imitation
- spil på percussioninstrumenter
- sang og fonetik

### **ECTS**

1. sem	2
2. sem	2
3. sem	1
4. sem	1
ECTS ialt	6

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning med lærer
- Forberedelse

### **Tidsmæssig placering**

– 4. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

## ***Fagbeskrivelse: Komposition - Arrangement (KOMP-ARR)***

### **Mål**

Ved afslutningen af undervisningen i arrangement efter 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- besidde færdigheder inden for komposition og arrangement for mindre ensembler, herunder være i stand til at reflektere over og foretage en selvstændig udformning af et musikalsk materiale;
- besidde færdigheder i og have erfaring med at anvende og udføre forskellige relevante satstyper i kompositioner og arrangementer;
- besidde færdigheder i og have erfaring med at realisere kompositioner og arrangementer i partitur og stemmer;
- have kendskab til relevante instrumenter og vokale stemmer, deres omfang, anvendelse og klanglige egenskaber;
- have kendskab til fagets didaktik og metode.

### **Indhold**

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- Komposition og arrangement for forskellige mindre ensembler
- Formning, bearbejdelse og udvikling af musikalske elementer og materialer
- Forskellige relevante homofone og polyfone satstyper
- Form og struktur i musikalske forløb
- Notation af partiturer og transponerende stemmer
- Instrumentation: omfang, anvendelse og klanglige egenskaber
- Gennemspilning og evaluering af egne kompositioner og arrangementer

### **ECTS**

3. sem	4
4. sem	4
ECTS i alt	8

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Holdundervisning med lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### **Prøve**

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester.

### **Tidsmæssig placering**

3. – 4. semester.

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

### *Indhold*

Fremlæggelse: Den studerende fremlægger et partiturprojekt ved en koncertfremlæggelse.

### *Varighed*

- Fremlæggelse: 10 minutter
- Votering 20 minutter.

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes partitur samt projektbeskrivelsen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på det fremlagte partitur og de udskrevne stemmer.

### *Prøvepanel*

Den studerendes lærer, intern fagkyndig.

I henhold til Karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

### *Tilrettælgelse*

- Forud for prøven skal den studerende have udarbejdet et partiturprojekt, som valgfrit udarbejdes for en selvvalgt besætning m/u selvvalgt tekst som enten 1) fri komposition eller 2) arrangement af selvvalgt forlæg. Varighed 3-6 minutter.
- Ved prøven skal partiturprojektet foreligge i form af form af udskrevne stemmer samt to eksemplarer af partituret.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektbeskrivelse. Projektbeskrivelsen skal afleveres senest ca. 2 uger før prøven; eksakt afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen i gældende lektionsplan.
- Projektbeskrivelsen skal indeholde:
  - Enten 1) den kompositoriske ide (som minimum et melodisk eller rytmisk motiv eller en akkordprogression) eller 2) arrangementets forlæg
  - Besætning
  - Evt. tekst
  - Evt. andet
  - En kort begrundelse for de trufne valg
- Den studerende sørger selv for, at de nødvendige musikere er til stede ved koncerten og står selv for indstuderingen.

## *Fagbeskrivelse: Musikteori (TEO)*

### Mål

Ved afslutningen af undervisningen i Teori efter 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have kendskab til og besidde færdigheder inden for det tonale systems opbygning og notation, melodiske og harmoniske strukturer samt samspillet mellem disse;
- have kendskab til og besidde færdigheder inden for elementære satstyper;
- have kendskab til fagets didaktik og metode.

### Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- det tonale system og dets notation
- melodiske strukturer
- akkord- og samklangsstrukturer, herunder becifringsnotation
- tonalitet og harmonisk analyse
- relationer mellem melodik og harmonik
- ligebevægelse i 2-4 stemmer
- andre enkle homofone og polyfone satstyper

### ECTS

1. sem	1
2. sem	1
ECTS ialt	2

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning med lærer
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### Standpunktsevaluering

Standpunktsevaluering ultimo 1. semester.

### Prøver

Standpunktsprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

### Prøvebeskrivelse, standpunktsprøve

#### *Indhold*

Skriftlig prøve inden for:

- Relationer mellem melodik og harmonik
- Ligebevægelse i 2-4 stemmer
- Andre enkle homofone og polyfone satstyper

Varighed  
180 minutter.

### ***Bedømmelse***

- Standpunktet bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes skriftlige opgavebesvarelse.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes faglige niveau inden for elementære satstyper.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og har karakter af en skriftlig evaluering, som udformes på særlig blanket.

### ***Prøvepanel***

Den studerendes lærer, intern fagkyndig.

I henhold til Karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

### ***Tilrettelæggelse***

- Individuel skriftlig prøve under klausur.
- Der stilles klaver til rådighed ved prøven. Eget instrument samt øvrige hjælpemidler må medbringes, dog undtaget mobiltelefon og computer.

## ***Fagbeskrivelse: Klaver (KLA)***

### **Mål**

Ved afslutningen af klaverundervisningen i 4. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- besidde musikalske og tekniske færdigheder inden for klaverspil
- have kendskab til klaverets harmoniske muligheder samt til arrangementsprincipper på klaver
- have erfaring med klaverspil inden for melodispil og akkompagnement
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg

### **Indhold**

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- teknik
- motorik og koordination
- klangdannelse
- stemmeføring, kadencespil, transponering
- gehørsspil og nodespil
- etudespil
- indstuderingspraksis
- akkompagnement, herunder akkompagnement til egen sang
- melodispil

### **ECTS**

1. sem	2
2. sem	2
3. sem	3
4. sem	3
ECTS ialt	10

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Solundervisning med lærer
- Forberedelse

### **Standpunktsevaluering**

Standpunktsevaluering ultimo 2. semester.

### **Eksamen**

Afsluttende bachelorprøve ultimo 4. semester

### **Tidsmæssig placering**

1. – 4. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse:

### *Indhold*

Prøven består af to områder:

- Repertoirespil inden for såvel melodi- som akkompagnementsspil; der spilles to af censor valgte numre fra den opgivne repertoireliste, ét inden for melodispil og ét inden for akkompagnementsspil til egen sang; max. samlet varighed 8 minutter.
- Node- og becifringsspil: Der prøves i en tilstillet opgave, hvori indgår såvel fuldt udskrevet stemme noteret i to systemer, G- og F-nøgle, som melodi- og akkompagnementsspil efter becifring.

### *Varighed*

- Forberedelse 25 minutter
- Eksamination 20 minutter
- Votering 10 minutter

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen for hvert af de to prøveområder.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for såvel musikalsk udtryk som instrumentale færdigheder.

Det er en forudsætning for at bestå prøven, at såvel repertoirespil som node- og becifringsspil skal bestås for at prøven samlet set kan bestås.

### *Prøvepanel*

Den studerendes lærer i faget, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig som ”censor” og den studerendes lærer i faget som ”eksaminator”.

### *Tilrettelæggelse*

- Individuel praktisk prøve.
- Cirka to uger før prøveperioden og senest inden en afleveringsfrist, som fastsættes af Studieadministrationen og som angives i lektionsplanen, afleverer den studerende en af læreren godkendt repertoireliste. Repertoirelisten skal indeholde seks numre fordelt således:
  - ligelig fordeling mellem melodispil og akkompagnementsspil til egen sang eller til andres sang/spil (dog højst trioformat), dog skal mindst to af numrene være akkompagnementsspil til egen sang;

De seks numre skal desuden fordeles med mindst ét nummer inden for hvert af følgende fem områder:

- 3-klangsbaseret harmonik,
- 4-5-klangsbaseret harmonik,
- arpeggio,
- groove/ostinat,
- bas + efterslag.

De seks numre skal desuden tilsammen repræsentere en variation inden for såvel rytmisk karakter/fornemmelse som tempo.

- Umiddelbart inden forberedelsen vælger censor de to numre fra den opgivne repertoireliste og den tilstillede opgave i node- og becifringsspil udleveres til den studerende.
- Eksamen gennemføres uakkompagneret.
- Den studerende bestemmer selv i hvilken rækkefølge de enkelte dele af prøven skal fremføres.

## *Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for instrumentalister*

### Mål

Ved afslutningen af sangundervisningen i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- besidde musikalske og tekniske færdigheder inden for sang, herunder tekstfortolkning
- have elementær viden om stemmens muligheder, herunder om forskellige udviklingstrin (børn, unge, voksne)
- have kendskab til stemmens anatomi, mikrofonteknik samt indstuderingsmetoder
- have erfaring med kor- og solosang, herunder brug af mikrofon og sanganlæg
- være i stand til at træffe og begrunde personlige, kunstneriske valg

### Indhold

Inden for et bredt udsnit af rytmisk musik arbejdes der med følgende områder:

- musikalsk udtryk
- samarbejde og kommunikation
- teknik
- klangdannelse
- tekstfortolkning
- indstuderingspraksis
- læseindstudering
- gehørsindstudering
- flerstemmighed
- stemmens anatomi
- brug af mikrofon og sanganlæg
- børn-, unge- og voksenstemmer

### ECTS

1. sem	2
2. sem	2
ECTS i alt	4

### Undervisnings- og arbejdsformer

- Undervisning med lærer, overvejende som holdundervisning
- Forberedelse

### Prøver

Afsluttende bachelorprøve ultimo 2. semester.

### Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

## Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

## Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve

### *Indhold*

Der synges en selvvalgt sang, hvor den studerende er solist. Varighed højst 4 minutter.

Sangen fremføres med akkompagnement, som den studerende selv organiserer.

Desuden synges en sang, hvor den studerende fungerer som korsanger. Sangen vælges af holdet, ud fra det repertoire som er anvendt i sangtimerne. Sangen kan fremføres med akkompagnement, som holdet selv organiserer.

Der kan i begge sange synges med eller uden brug af mikrofon.

### *Tilrettelæggelse*

Individuel praktisk prøve og praktisk gruppeprøve.

### *Varighed*

12 minutter pr. studerende inklusiv votering.

### *Bedømmelse*

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen bestået/ikke bestået.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes præstation ved prøven.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau inden for såvel musikalsk udtryk som vokale færdigheder.

### *Prøvepanel*

Den studerendes SANG-lærer, intern fagkyndig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 12 fungerer den studerendes SANG-lærer som ”eksaminator” og intern fagkyndig som ”censor”.

## ***Fagbeskrivelse: SANG (SANG) for sangere***

### **Mål**

Ved afslutningen af sangundervisningen i 2. semester skal den studerende på grundlæggende niveau

- have erfaring med ensemblesang i forskellige genrer
- have erfaring med nodelæsning og indstudering ved gehør i ensemblesammenhæng
- have kendskab til anatomi og fysiologi der vedrører stemmen og arbejdet med stemmen.
- have erfaring med praktiske øvelser der omhandler det anatomiske i forbindelse med
- stemmearbejde.

### **Indhold**

Faget er delt op i 2 hovedområder: Ensemblesang og SOS (sang og stemmedannelse).

Inden for ensemblesang arbejdes der inden for et bredt udsnit af rytmisk musik med følgende områder:

- node- og gehørsindstudering
- klang
- intonation
- rytmik og puls

Inden for SOS arbejdes der med følgende områder:

- strubens opbygning, tungeben, bruske og membraner, indre og ydre muskler
- tunge, gane, kæbe, svælg, ansatsrør og resonans
- åndedrættet, åndedrætsformer, støtte, det sternale løft, sangarbejdsholdning og
- kropsbalance
- registre, kvinde-, mande – og børnestemmer, kompression, forholdet mellem længde, spænding og masse
- sammenhængen mellem krop og psyke i relation til stemmearbejde
- auditiv og visuel analyse

### **ECTS**

1. sem	2
2. sem	2
ECTS ialt	4

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning med lærer
- Forberedelse

### **Prøver**

Afsluttende bachelorprøve ultimo 2. semester.

### **Tidsmæssig placering**

1. – 2. semester.

**Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

**Prøvebeskrivelse, afsluttende bachelorprøve**

Under udarbejdelse.

## **Fagbeskrivelse: Branchekendskab (BRAN)**

### **Mål**

Ved afslutningen af undervisningen i Branchekendskab i 5. og 6. semester skal den studerende på grundlæggende niveau:

- have kendskab til det danske og internationale musikliv og de vigtigste aktører og aktiviteter;
- være i stand til i at træffe forretningsmæssigt begrundede valg i forbindelse med egen professionel virksomhed;
- have færdigheder til at udføre forretningsmæssige opgaver i forbindelse med egen professionel virksomhed.

### **Indhold**

Undervisningen omfatter følgende områder:

- Musikbranchens værdikæder, herunder offentlige og private aktører;
- Rettigheder, herunder lovgivning, forvaltning og udnyttelse i forbindelse med udgivelser;
- Livemusikken, herunder spillesteder, booking, liveproduktioner og turnéplanlægning;
- Den indspillede musik, herunder plade- og produktionsselskaber, A&R- arbejde, producere, formater, distribution, internet;
- Markedsføring og PR- og promotionarbejde;
- Personlig økonomi, herunder kontrakter, støtteordninger, budgetter, regnskaber, skatteforhold og selskabsetablering.

### **ECTS**

5. sem	1
6. sem.	1
ECTS i alt	2

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Foredrag
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde
- Praktiske øvelser
- Forberedelse
- Hjemmeopgaver

### **Tidsmæssig placering**

5. – 6. semester

### **Forudsætninger for deltagelse**

Ingen.

## Bilag 2: Overgangsregler på RMC

RMC 6/10 2004

### Status

Den nye uddannelsesbekendtgørelse fastsætter følgende:

- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 1. år følger den nye bekendtgørelses bachelor-/kandidatstruktur.
- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 2. og 3. år skal afslutte de første 3 år af studierne i henhold til hidtil gældende regler og vil derefter have ret til enten at afslutte uddannelsen i henhold til de hidtil gældende regler eller at påbegynde kandidatuddannelsen, som udbydes efter nærmere overgangsregler, der fastsættes i studieordningen.
- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 4. år har ret til enten at afslutte uddannelsen i henhold til de hidtil gældende regler eller at påbegynde kandidatuddannelsen, som udbydes efter nærmere overgangsregler, der fastsættes i studieordningen.
- Studerende, som i semester 04.2 studerer på 5. år skal afslutte deres uddannelse i henhold til de hidtil gældende regler.

### Overgangsregler

Følgende overgangsregler fastsættes i de relevante studieordninger og er gældende for studerende, som i semester 04.2 studerer på 2., 3. og 4. år:

#### MS

Kandidatuddannelsens studieordning er identisk med de hidtil gældende regler for 4. og 5. år på MS uddannelsen.

#### ML

Kandidatuddannelsens studieordning er identisk med de hidtil gældende regler for 4. år ML og 5. år MD/MPD. Oprykning til 5. år skal ikke søges. Den afsluttende koncert afvikles på 5. år. Den studerende vælger selv mellem MD ordningen eller en af ordningerne MPDHI, MPDSAM, MPDHØR, MPDRYT på 5. år.

#### MBL

Kandidatuddannelsens studieordning er på 1. år identisk med de hidtil gældende regler for 4. år MBL. Kandidatuddannelsens studieordning er på 2. år identisk med de hidtil gældende regler for 5. år MD/MPD. For MBL studerende udbydes MPD uddannelsen med SDS som pædagogisk hovedfag. Studie- og eksamensordning for MPDSDS følger gældende ordning for MPDSAM idet det pædagogiske hovedfag SAM erstattes af det pædagogiske hovedfag SDS med heraf følgende faglige konsekvensjusteringer. Ordningen er under udarbejdelse og vil blive fremlagt i studienævnet primo 05.1 med henblik på indstilling til K-rådsgodkendelse. Oprykning til 5. år skal ikke søges. Den afsluttende koncert afvikles på 5. år. Den studerende vælger selv mellem MD ordningen eller MPDSDS ordningen på 5. år.