

Studieordning for
bacheloruddannelsen i sangskrivning

BMus (sangskrivning)

Rytmisk Musikkonservatorium

22. august 2011

Indholdsfortegnelse

<i>Indledning</i>	3
<i>Generelle bestemmelser</i>	4
1 Titulatur, adgangskrav, optagelse	4
2 Formål og mål for læringsudbytte.....	5
3 Struktur og fagområder	6
4 Bedømmelse	7
5 Andre bestemmelser.....	9
<i>Fagbeskrivelser</i>	10
6 Sangskrivning	10
7 Musicklære	13
8 Musikteknologi	14
9 Kultur- & branchestudier	15
10 Valgfag	17
11 Bachelorprojekt	18

Indledning

Denne studieordning for bacheloruddannelsen i musik (sangskrivning) er udarbejdet i henhold til § 24 i bekendtgørelse nr. 1245 af 11. december 2009 om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (uddannelsesbekendtgørelsen) og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 22. august 2011 og gælder for alle bachelorstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2011 og senere. Bachelorstuderende, der starter deres 2. eller 3. studieår i august 2011 overgår til denne studieordning.

Revideret 12-12-2011

Revideret 20-01-2012

Generelle bestemmelser

1 Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Uddannelsen giver ret til at benytte betegnelsen bachelor i musik (BMus) (sangskrivning).

Uddannelsens engelske betegnelse er Bachelor of Music (BMus) (songwriting).

1.2 Adgangskrav

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal ved optagelsen desuden tages hensyn til musiklivets behov.

1.3 Regler om optagelse

Ansøgning om optagelse sker via hjemmesiden www.musikuddannelser.dk.

Konservatoriet fastsætter nærmere regler om optagelsesprøvens form og indhold. Oplysninger om optagelsesprøvens form og indhold er tilgængelige på konservatoriets hjemmeside.

2 Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål

Bacheloruddannelsen i sangskrivning kvalificerer den studerende til at arbejde som skabende kunstner inden for sangskrivning og -produktion. Uddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på en kandidatuddannelse.

2.2 Mål for læringsudbytte

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

- *Viden*, som beskriver den studerendes viden og forståelse;
- *Færdigheder*, som beskriver den studerendes centrale kunnen;
- *Kompetencer*, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af bacheloruddannelsen forventes det, at den studerende har opnået følgende læringsudbytte:

2.2.1 Viden

Den studerende skal:

- have viden om teori, metode og praksis inden for sangskrivning og -produktion;
- have viden om musikalske og tekstlige elementer, strukturer og sammenhænge;
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold i relation til musiklivet;
- have indsigt i det omgivende musikliv og de vilkår, der gælder for et professionelt virke;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis.

2.2.2 Færdigheder

Den studerende skal:

- være i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for sangskrivning og -produktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om det omgivende musiklivs vilkår i forhold til egen professionel praksis.

2.2.3 Kompetencer

Den studerende skal:

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk med en professionel tilgang;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

3 Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til 3 årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes og projekternes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående figur.

Fag	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	ECTS pr. fag
Sangskrivning	20	20	20	20	20		100
Bachelorprojekt						20	20
Musiklære	4	4	4	4			16
Musikteknologi	1	1	1	1			4
Kultur- & branchestudier	2,5	2,5	2,5	2,5	5		15
Valgfag	2,5	2,5	2,5	2,5	5	10	25
ECTS i alt	30	30	30	30	30	30	180

3.2 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.3 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles som holdundervisning, øvelser, gruppearbejde, projektforsløb med vejledning, skriftlige opgaver samt seminarer og virksomhedsbesøg.

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*. I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv., indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser. Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4 Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse foregå på to måder:

A. Ved prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af lærere, eventuelt suppleret med eksterne censorer.

B. Gennem undervisningsdeltagelse mv., hvor den studerendes kvalifikationer kan bedømmes på to måder:

B1. Bedømmelsen foretages af læreren ved afslutningen af faget på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller fremlæggelser. Bedømmelsen foretages i henhold til fagets mål for læringsudbytte. Hvor et fag består af flere selvstændige undervisningsforløb foretages bedømmelsen ved afslutningen af det enkelte undervisningsforløb, idet der tages hensyn til forløbets placering i forhold til fagets progression. Specifikke afleverings- og/eller fremlæggelseskrav fastsættes i fagets rammeplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

B2. Inden for visse undervisningsforløb foretages bedømmelsen alene på grundlag af dokumentation for den studerendes deltagelse i forløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 1.årsbedømmelse

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstille sig til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen. Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

På bacheloruddannelsen i sangskrivning foretages 1. års-bedømmelsen ved 2. semesters individuelle projekt i faget Sangskrivning.

4.5 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Semester	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Sangskrivning		2.	A	Godkendt/ikke godkendt	1. års- bedømmelse	
Musiklære	16	4.	B1	Godkendt/ikke godkendt	Afsluttende	
Musikteknologi	4	4.	B1 + B2	Godkendt/ikke godkendt	Afsluttende	
Kultur- & branchestudier	15	5.	A	7-trins-skala	Afsluttende	Intern
Valgfag	25	5.	B2	Godkendt/ikke godkendt	Afsluttende	
Sangskrivning	100	5.	A	7-trins-skala	Afsluttende	Ekstern
Bachelorprojekt	20	6.	A	7-trins-skala + skriftlig udtalelse	Afsluttende	Ekstern

4.6 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider à 2400 tegn (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5 Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Undervisningssproget er som udgangspunkt dansk. Undervisning med udenlandske gæstelærere eller i forbindelse med studierejser, vil dog typisk foregå på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Der indgår ikke praktik i bacheloruddannelsen.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

5.3.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Overgangsordninger

Studerende, der er påbegyndt på bacheloruddannelsen i august 2009 overgår til denne studieordnings 3. år med virkning fra 22. august 2011.

Studerende, der er påbegyndt på bacheloruddannelsen i august 2010 overgår til denne studieordnings 2. år med virkning fra 22. august 2011.

5.8 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

Fagbeskrivelser

6 Sangskrivning

6.1 ECTS normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
20	20	20	20	20	0	100

6.2 Formål

Formålet med faget er at udvikle den studerendes kunstneriske profil og håndværksmæssige forudsætninger med henblik på et alsidigt virke som sangskriver. Faget udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces- og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt kunstnerisk udtryk og håndværksmæssige færdigheder. Det er også her, at den studerende opsamler viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået i uddannelsens øvrige fag.

Faget indeholder både individuelt og fælles tilrettelagte læringsforløb, hvor den studerende arbejder med og reflekterer over egen og andres professionelle praksis.

6.3 Mål for læringsudbytte

Ved fagets afslutning skal den studerende:

- have viden om teori, metode og praksis inden for sangskrivning og -produktion;
- have viden om musikalske og tekstlige elementer, strukturer og sammenhænge;
- være i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer, vælge kvalificerede, kreative udtryk samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre;
- være i stand til at reflektere, såvel skriftligt som mundtligt, over egen praksis;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk med en professionel tilgang;
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

6.4 Indhold

Faget tager udgangspunkt i, at den studerendes egne idéer og praksis får de bedste udfoldelsesbetingelser i et studiemiljø, der understøtter eksperimentet, undersøgelsen og den åbne arbejdsproces. Faget sigter mod en læring, der så vidt muligt er specifik for den enkelte studerende og samtidig bygger på en fælles platform for produktion, diskussion, kritik og erfaringsudveksling.

I undervisningen arbejdes med den kunstneriske idé, inspirationsværktøjer og historiefortælling; komposition, herunder melodik, harmonik, rytmik og formlære; tekstanalyse, sprogligt udtryk og identitet, sproglige virkemidler samt tekstskrivning på dansk og engelsk; produktion og sound; arrangement og instrumentering; lyd- og musikteknologi samt kunstnerisk projektarbejde, herunder tværfaglige projekter.

Faget er opdelt i to gennemgående forløb: Laboratoriemoduler og individuelle projekter.

Laboriemoduler

Laboriemodulerne fungerer som værksted med de studerendes sangskrivning og -produktioner i centrum. Her får den studerende teoretisk og praktisk indsigt i de kompositoriske, tekstlige, teknologiske og produktions- og arrangementsmæssige elementer, der indgår i sangskrivningsprocessen.

Det er hensigten, at den studerende oplever modulerne som en videreudvikling af eksisterende kompetencer, men også at der stiftes bekendtskab med nye kunstneriske udtryk, metoder og arbejdsformer.

Det enkelte modul tilrettelægges med udgangspunkt i en fælles tematik og ramme. Tilsammen skal uddannelsens moduler repræsentere en bred faglig spredning.

Til hvert modul knyttes en faglig vejleder, der har ansvaret for at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere modulet i samråd med de studerende.

Hvert modul afsluttes med kritikklasser, hvor produkt og proces evalueres af de studerende og den faglige vejleder.

Individuelle projekter

Det individuelle projekt giver den studerende plads til fordybelse i og udvikling af egen kunstnerisk praksis og produktion.

Hvert projekt strækker sig over et semester og afsluttes med et produkt og en skriftlig rapport, hvor den studerende redegør for sine overvejelser om projektets produkt og proces. Alle projekter skal dokumenteres med et på forhånd aftalt audioformat.

Til hvert projekt knyttes en gennemgående vejleder og den studerende kan søge om faglig vejledning inden for en fastsat timenormering.

Hvert projektforsløb afsluttes med kritikklasser, hvor projekterne evalueres af de studerende og den gennemgående vejleder.

6.5 Bedømmelse

1. års-bedømmelse

Prøvens indhold

Prøveformen og bedømmelsesgrundlaget er 2. semesters individuelle projekt.

Frist for aflevering af projektet fremgår af fagets rammeplan.

Bedømmelse

Præstationen bedømmes godkendt/ikke godkendt.

Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, under hensyn til 1. års-bedømmelsens placering i det samlede studieforløb. Bedømmelsen skal være udtryk for en helhedsvurdering af projektets produkt og den skriftlige projektrapport.

Prøvepanel

Intern bedømmer.

Tidsmæssig placering

Prøven afvikles ved afslutningen af 2. semester.

Afsluttende prøve

Forudsætninger

For at kunne gå til prøve skal den studerende have gennemført alle fagets individuelle projekter og laboratorier i henhold til gældende rammeplan.

Prøvens indhold

Prøveformen og bedømmelsesgrundlaget er en eksamensportefølje bestående af 2 individuelle projekter: 5. semesters projekt samt et af de fire foregående semestres projekter efter den studerendes eget valg.

Frist for aflevering af eksamensporteføljen fremgår af fagets rammeplan.

Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen.

Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Bedømmelsen skal være udtryk for en helhedsvurdering af projekternes produkt og de skriftlige rapporter.

Prøvepanel

Ekstern censor, intern eksaminator.

Tidsmæssig placering

Prøven afvikles i slutningen af 5. semester.

7 Musiklære

7.1 ECTS normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
4	4	4	4	0	0	16

7.2 Formål

Formålet med faget er at udvikle den studerendes forudsætninger for komposition, kunstnerisk refleksion og formidling.

Faget styrker den studerendes forudsætninger for, på et analytisk grundlag, at vurdere egen kunstnerisk praksis i forhold til musikhistorien og samtiden. Således udvikler faget den studerendes forudsætninger for at formidle sine sange til både specialister og ikke-specialister, herunder musikere, producere, A&R og publikum.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for faget Sangskrivning.

7.3 Mål for læringsudbytte

Ved fagets afslutning skal den studerende:

- have viden om og forståelse for musikalske elementer, strukturer og sammenhænge;
- besidde færdigheder inden for melodik, harmonik og rytmik, der udvikler og understøtter den studerendes faglige praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

7.4 Indhold

Forløbet består af to moduler:

Musikteori, hvor de studerende udvikler et fælles musikalsk sprog. Der arbejdes med nodeskrift og notationssoftware, tonesystemer, intervaller og skalaer samt harmonilære, becifringsnotation og funktionsanalyse.

Musikanalyse, som i et bredt historisk perspektiv og ved hjælp af de tillærte teoretiske værktøjer giver den studerende forudsætninger for at analysere og beskrive musik. Der arbejdes med aflytning, notation og efterfølgende analyse af musikværker.

7.5 Bedømmelse

Den studerendes kvalifikationer bedømmes gennem undervisningsdeltagelse mv.

Bedømmelse foretages af læreren ved afslutningen af hvert modul på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller fremlæggelser. Specifikke afleverings- og/eller fremlæggelseskrav fastsættes i fagets rammeplan.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå faget at begge moduler er godkendt.

8 Musikteknologi

8.1 ECTS normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
1	1	1	1	0	0	4

8.2 Formål

Formålet med faget er at give den studerende forudsætninger for at anvende musikteknologi i forbindelse med sangskrivning og -produktion. Der fokuseres på forskellige aspekter af at skabe, producere og formidle musik i både studiet, på computeren og ved koncerter.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for faget Sangskrivning.

8.3 Mål for læringsudbytte

Ved fagets afslutning skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Musikteknologi, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- have viden om lyd og musikteknologi i relation til egen praksis;
- kunne anvende og relatere viden om musiklivets vilkår i relation til Musikteknologi i forhold til egen, professionel praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

8.4 Indhold

Inden for faget Musikteknologi arbejdes med:

- musikproduktionssoftware herunder grundlæggende mix, editering og effekter;
- lydniveau og - kvalitet;
- livelyd og monitor herunder behov og muligheder;
- musikproduktionssoftware som kreativt værktøj i kompositionsfasen;
- forståelse og udnyttelse af sammenhænge mellem musikalsk udtryk og lyd;
- mixanalyse.

Forløbet består af to softwaremoduler og to orienteringsmoduler i studio- og livelyd:

8.5 Bedømmelse

Den studerendes kvalifikationer bedømmes gennem undervisningsdeltagelse mv.

Softwaremoduler:

Bedømmelse foretages af læreren ved afslutningen af hvert modul på grundlag af obligatoriske afleveringer og/eller fremlæggelser. Specifikke afleverings- og/eller fremlæggelseskrav fastsættes i fagets rammeplan.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Orienteringsmoduler:

Den studerendes kvalifikationer bedømmes på grundlag af dokumenteret undervisningsdeltagelse.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå faget at alle moduler er godkendt.

9 Kultur- & branchestudier

9.1 ECTS normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
2,5	2,5	2,5	2,5	5	0	15

9.2 Formål

Formålet med faget er at give den studerende indsigt til de kulturelle og branchemæssige vilkår, der danner rammen om den studerendes professionelle virke som sangskriver.

Der fokuseres på at udvikle den studerendes refleksive kompetencer og give den studerende forudsætninger for at analysere sin egen praksis i forhold til det omgivende musikliv.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for faget Sangskrivning.

9.3 Mål for læringsudbytte

Ved fagets afslutning skal den studerende:

- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold i musiklivet;
- have indsigt i musikbranchen og de vilkår, der gælder for et professionelt virke;
- være i stand til at reflektere, såvel skriftligt som mundtligt, over egen praksis;
- besidde faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes professionelle praksis;
- kunne vurdere formidlingsmæssige udfordringer inden for faget samt begrunde og anvende relevante analyse- og løsningsmodeller;
- kunne anvende og relatere viden om musiklivets kulturelle og kommercielle vilkår i forhold til egen, professionel praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

9.4 Indhold

Faget er opdelt i to parallelle forløb inden for henholdsvis kultur- og branchestudier.

Kulturstudier udvikler den studerendes forudsætninger for at forstå og tolke den kunstneriske og kulturelle kontekst, som musik skabes i. I et samtidskunstnerisk perspektiv arbejdes der med kreativitet, kunst og kultur, belyst gennem bl.a. æstetiske, historiske, politiske og sociologiske indfaldsvinkler med relevans for uddannelsens overordnede formål.

Branchestudier udvikler den studerendes forudsætninger for at beskrive og analysere grundlæggende forhold i musikbranchen og den enkelte virksomheds arbejdsområder og jobfunktioner, vejen fra idé over producent til forbruger, teknologiens muligheder og udfordringer, aktuelle trends og problemstillinger med forventet betydning for branchens fremtidige udvikling, samspillet mellem den private og den offentlige sektor samt musikeksport.

I løbet af 5. semester udarbejder den studerende en selvvalgt, skriftlig opgave med udgangspunkt i kulturelle eller kommercielle fænomener i musiklivet. Opgaven kan enten tage afsæt i den studerendes egen professionelle praksis eller i en case af mere generel karakter.

9.5 Bedømmelse

Afsluttende prøve

Prøvens indhold

Prøveformen og bedømmelsesgrundlaget er en selvvalgt, skriftlig opgave.

Opgaven skal have et omfang af 10 sider.

Frist for aflevering af opgaven fremgår af fagets rammeplan.

Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen.

Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Intern censor, intern eksaminator.

Tidsmæssig placering

Prøven afvikles i slutningen af 5. semester.

10 Valgfag

10.1 ECTS normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
2,5	2,5	2,5	2,5	5	10	25

10.2 Formål

Formålet med faget er at give den studerende mulighed for at fordybe sig i et selvvalgt fagområde eller emne med henblik på at styrke og supplere den kunstneriske profil.

10.3 Mål for læringsudbytte

Ved fagets afslutning skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- være i stand til at begrunde og reflektere over egen praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

10.4 Indhold

Hver studerende råder over en individuel timepulje, der fastsættes årligt. Den studerende kan benytte timerne til at følge et af konservatoriets fag eller til undervisning/vejledning af en ekstern lærer.

Den studerendes valg af moduler aftales med fagreferent for faget Sangskrivning.

10.5 Bedømmelse

Den studerendes kvalifikationer bedømmes gennem undervisningsdeltagelse mv.

Den studerendes kvalifikationer bedømmes på grundlag af dokumenteret undervisningsdeltagelse.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

11 Bachelorprojekt

11.1 ECTS normering

1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	ECTS i alt
0	0	0	0	0	20	20

11.2 Formål

Formålet med faget er at give den studerende viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde. Bachelorprojektet udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større projekt.

I bachelorprojektet fordyber den studerende sig i et emne, som fagligt ligger inden for faget Sangskrivning. I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende får mulighed for individuelt at tone sin bacheloruddannelse og projektet kan dermed være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere- og uddannelsesvalg.

11.3 Mål for læringsudbytte

Ved fagets afslutning skal den studerende:

- være i stand udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større selvstændigt projekt;
- være i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne anvende og relatere viden om aktuelle kulturelle strømninger og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis;
- være i stand til, skriftligt og mundtligt, at begrunde og reflektere over egen praksis;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk med en professionel tilgang;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

11.4 Indhold

Bachelorprojektet giver den studerende plads til fordybelse i og udvikling af egen professionel praksis. Projektet tager udgangspunkt i at den studerende skal skrive, producere og formidle egne sange gennem en studieindspilning og en offentlig fremførelse. Den studerende skal selv have skrevet både tekst og musik til sangene.

Projekter kan gennemføres individuelt eller som gruppeprojekt, typisk i samarbejde med studerende fra konservatoriets øvrige uddannelser og eksterne partnere i musikbranchen.

Projektet dokumenteres gennem en indspilning og en koncert, ledsaget af en skriftlig rapport, der beskriver projektets formål, mål, indhold, arbejdsprocesser og resultater.

Til projektet knyttes en gennemgående vejleder og den studerende kan søge om faglig vejledning inden for en fastsat timenormering.

Projektvejledningen foregår som individuel vejledning og fælles vejledningsseminarer, hvor de studerende fremlægger og diskuterer deres projekter med den gennemgående vejleder og de medstuderende.

11.5 Bedømmelse

Afsluttende prøve

Prøvens indhold

Prøveformen og bedømmelsesgrundlaget er et selvvalgt kunstnerisk projekt, indeholdende:

- En indspilning af minimum 5 sange af en samlet varighed af 30-45 minutter, afleveret i et på forhånd udmeldt format;
- En offentlig koncert med udgangspunkt i de indspillede sange;
- En skriftlig rapport med et omfang af 10 normalsider;
- En mundtlig eksamination, hvor den studerendes kan redegøre for og uddybe sine kunstneriske valg.

Sangene skal være skrevet i forbindelse med projektet og må ikke have været fremført eller udgivet tidligere. Den studerende behøver ikke selv fremføre sine sange.

Frist for aflevering af opgaven fremgår af fagets rammeplan.

Varighed

Koncert: 30 minutter; samtale: 15 minutter, votering: 15 minutter.

Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau, der vedlægges bachelorbeviset.

Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Bedømmelsen skal være udtryk for en helhedsvurdering af de sange, der indgår i indspilningen og den offentlige koncert, den skriftlige rapport samt den mundtlige eksamination. Bedømmelsen af sangene skal omfatte elementerne komposition, tekst, arrangement og produktion.

Prøvepanel

Ekstern censor, intern censor, intern eksaminator.

Tidsmæssig placering

Prøven afvikles i slutningen af 6. semester.