

Resultatkontrakt

Juni 2007

Rytmisk Musikkonservatorium 2007-2010

1. Indledning

Kontrakten mellem kulturministeren og departementet på den ene side og Rytmisk Musikkonservatorium på den anden side fastlægger de ønskede resultater af Rytmisk Musikkonservatoriums virksomhed i kontraktperioden og de vilkår, der politisk gives herfor – herunder bl.a. den politiske flerårssaftale for Kulturministeriets videregående uddannelser 2007-2010. Kontraktens status fremgår af afsnit 8.

2. Mission

Rytmisk Musikkonservatorium har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000, som højere uddannelsesinstitution til opgave sammen med de øvrige musikkonservatorier at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark.

Rytmisk Musikkonservatorium skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Rytmisk Musikkonservatorium er en del af Kulturministeriet, som består af et departement og mere end 40 styrelser og kulturinstitutioner.

Kulturministeriets mission:

Gennem kunst og kultur skaber vi adgang til dannelse og udvikling for mennesker og samfund.

Kulturministeriets vision:

Kultur der beriger og bevæger.

3. Vision

Det er Rytmisk Musikkonservatoriums vision:

- At udbyde kunstneriske uddannelser af høj kvalitet og være blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik;
- At uddanne kandidater, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger;
- At skabe og formidle ny viden, der mærkbart bidrager til udviklingen af musikkulturen;
- At være en dynamisk drivkraft i musikkulturen.

4. Strategiresume

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) ønsker at være hele det rytmiske musiklivs uddannelsesinstitution.

Inden for store dele af den rytmiske musikkultur har RMC en fremtrædende placering. Musikpædagogikken i den brede musikundervisning har udviklet sig meget i de senere årtier bl.a. takket være konservatoriets konsekvente arbejde med at uddanne dygtige musiklærere, som nu dominerer mange af de musikpædagogiske arbejdspladser i ho-

vedstadsområdet og på Sjælland/Øerne. Det danske jazzmiljø, som er internationalt anerkendt for sin dynamik og fremsynethed, er næret af konservatoriets arbejde inden for området. Konservatoriets kandidater fra musikuddannelserne sætter deres præg på det udøvende arbejdsmarked – en markant andel af musikerne på livescenen, på pladeindspilninger, på københavnske teatre og i TV/radio er uddannede på RMC. Bachelorer fra Lydtekniker- og Music Managementuddannelserne begynder at blive mere end blot synlige inden for deres felter.

Imidlertid er der vigtige områder inden for den rytmiske musikkultur, hvor konservatoriet har behov for at styrke sin indsats. Konservatoriet må konstatere, at det ikke indtager en tilstrækkelig fremtrædende rolle inden for musikalske udtryksformer som pop, rock, hiphop og elektronika. Disse genrer udgør en meget stor og synlig del af musikkulturen, og det er konservatoriets opfattelse, at de bør fylde mere i RMC's uddannelsesvirksomhed, ikke mindst i betragtning af deres samfundsmæssige og samfundsøkonomiske potentiale.

Den rytmiske musiks særlige krav og forventning til udøverens og musikpædagogens skabende evner skal efter konservatoriets opfattelse prioriteres højere på RMC i fremtiden. En dimittend fra RMC skal have stærke kompetencer inden for kreativitet, innovation og iværksætterier dels af hensyn til musikkens fortsatte udvikling, og dels fordi disse kvalifikationer vil blive generelt efterspurgt i fremtidens samfund. Dimittender fra RMC skal sætte dagsordenen og kunne agere i en verden i udvikling og omstilling.

Det er endvidere RMC's ønske, at dimittender fra konservatoriet i højere grad skal være synlige som autorer i det rytmiske musikliv. Autorerne er musiklivets iværksættere og ofte solister, hvis virksomhed genererer arbejde og økonomi til den udøvende branche, og det er naturligt, at der for denne gruppe også findes et attraktivt uddannelses tilbud på RMC.

Antallet af faste stillinger som udøver inden for rytmisk musik er stærkt begrænset. På det udøvende arbejdsmarked er det kendetegnende, at dimittenderne i højere grad end inden for andre områder selv skal kunne skabe deres beskæftigelse.

På det pædagogiske arbejdsmarked findes et større antal faste stillinger, om end hovedparten af disse er deltidsstillinger.

RMC ønsker at give dimittenderne de bedst tænkelige uddannelsesmæssige forudsætninger for at få og fastholde beskæftigelse og ønsker samtidig at ruste dimittenderne bedst muligt til selv at kunne skabe deres egen beskæftigelse på arbejdsmarkedet.

Forskning på konservatorierne er kun i sin vorden og RMC ser frem til at tage fat på denne opgave, som vil blive et stort aktiv for konservatoriets kvalitetsudvikling fremover. Forskningen på RMC skal have høj relevans og anvendelighed i forhold til udviklingen af såvel musikkulturen i bred forstand som udviklingen af konservatoriets uddannelsesvirksomhed.

Strategi for uddannelserne

RMC's uddannelser skal være på højeste internationale niveau. Derfor vil konservatoriet styrke sin indsats inden for kvalitetsudvikling og -sikring samt arbejde systematisk

med kompetenceudvikling af medarbejdere og ledere. RMC vil udvikle en institutionskultur, hvor udvikling, kvalitet, klar tale og helhedstænkning er udgangspunkt for arbejdet. Et centralt element i forhold til udvikling og sikring af kvaliteten på konservatoriet knytter sig til rekruttering. RMC vil sætte særligt fokus på optagelsesprøvingen med henblik på at sikre, at konservatoriet optager det rigtige talent set i forhold til de udbudte uddannelser, samt på markedsføringen af uddannelserne, herunder også den internationale markedsføring.

Konservatoriets samarbejde med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet skal fortsat gives opmærksomhed. Kulturministeriets Rektorer (KUR), Musik-konservatoriernes Rektorer (MUR), Ø-kons og kunstscolerne på Holmen udgør vigtige samarbejdsfora for RMC og konservatoriet ønsker i den kommende periode, at disse skal videreføres og udbygges.

RMC har i kraft af sine resultater og sin unikke profil en markant placering blandt uddannelser for rytmisk musik i Europa. RMC vil udbygge denne position som foregangsinstitution for udviklingen af rytmiske konservatorieuddannelser på internationalt plan ved at udvikle sine internationale partnerskaber og netværk samt ved at øge de internationale aktiviteter, herunder curriculumudvikling, joint programmes og udveksling af lærere og studerende.

RMC ønsker at skabe sig en position som konservatorium for samtidsmusik. En central forudsætning herfor er, at konservatoriet styrker dialogen og samarbejdet med de kulturelle vækstmiljøer, herunder også inden for de nyeste musikalske udtryksformer. RMC skal i højere grad være en aktiv og lyttende medspiller i kulturlivet og kunne tiltrække ny faglighed og dermed nye lærerkræfter til konservatoriet.

Konservatoriet skal igennem en række forandringsprocesser for at kunne udvikle sig til et konservatorium for samtidsmusik. Konservatoriet skal udvikle en ny og tidssvarende læringskultur, hvor den studerendes individuelle udviklingsmuligheder sættes i centrum. Uddannelsernes fokus på de kunstneriske arbejdsprocesser skal øges, så det sikres, at dimittender fra RMC er innovative og har en selvstændig kunstnerisk identitet. Der skal udvikles nye uddannelser, der afspejler musikkulturens udvikling. Endelig vil RMC styrke performancekulturen på konservatoriet.

Gennem tæt dialog med musiklivet og ved aktivt at bidrage til udviklingen af musikkulturen vil RMC udbygge sin position som dynamisk drivkraft i musikkulturen. RMC vil øge sin deltagelse i relevante formelle og uformelle dialogfora og indgå i forpligtende samarbejde med eksterne aktører.

RMC vil i højere grad bidrage til musiklivet ved at øge antallet af koncerter, clinics, masterclasses, debatmøder, konferencer mv.

Ved at styrke den skabende praksis i de eksisterende uddannelser og ved at oprette nye uddannelser med fokus på den skabende praksis, vil RMC levere dimittender, som i endnu højere grad er i stand til selv at skabe musik og musikoplevelser. Fagområderne Komposition og Improvisation skal styrkes både inden for de eksisterende uddannelser

og i kraft af nye uddannelses tilbud, ligesom nye fagområder inden for innovation og kreativitet skal udvikles og indgå som et naturligt led i alle RMCs uddannelser.

Dimittendernes beskæftigelsesmuligheder er et vigtigt anliggende for konservatoriet. RMC vil styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder gennem øget viden om de færdiguddannedes beskæftigelsesforhold; gennem styrket markedsføring af konservatoriets uddannelser og dimittender; ved at styrke erhvervsrelevante elementer i uddannelserne; gennem øget dialog, samarbejde og partnerskaber med erhvervslivet; og endelig ved at styrke karrierevejledningen i studietiden.

Konservatorierne i Danmark skal medvirke til at sikre, at de professionelle aktører i musiklivet får mulighed for at fastholde og udvikle deres kompetencer. Derfor vil RMC deltage i den fælles koordination af efter- og videreuddannelsesudbud på konservatorieområdet og bidrage med relevante uddannelses- og kursustilbud.

Strategi for forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed

RMC ønsker i den kommende resultatkontraktperiode at oprette en forsknings- og udviklingsenhed med fokus på partnerskabssamarbejde med etablerede forskningsmiljøer. Et væsentligt element i styrkelsen af forsknings- og udviklingsarbejdet er etableringen af en fælles forskerskole i samarbejde med relevante institutioner. En forskeruddannelse er en forudsætning for etableringen af en fagligt forankret, fremtidssikret og relevant forskningsmiljø på RMC.

Sideløbende hermed vil RMC gennemføre konkrete forskningsprojekter i samarbejde med etablerede forskningsmiljøer. Forskningsfagligheden på RMC skal styrkes ved hjælp af forskningsprojekter, som gennemføres af konservatorielærere i samarbejde med forskere fra institutioner med en solid forskningstradition. Under forudsætning af fornøden forskningsbevilling fra forskningspuljerne ønsker RMC at gennemføre et antal forskningsprojekter i samarbejde med bl.a. Københavns Universitet. Det er en forudsætning for en vital forskningsvirksomhed på RMC, at der tilføres eksterne forskningsmidler. RMC vil i kontraktperioden arbejde for, at der tilføres ekstern finansiering til konservatoriets forskning.

Endelig ønsker RMC at styrke formidlingen af konservatoriets forsknings- og udviklingsresultater samt resultaterne af lærernes kunstneriske virksomhed. Formidling af resultaterne af konservatoriets forsknings- og udviklingsvirksomhed er et vigtigt element i Rytmask Konservatoriums forpligtelser i forhold til at fremme udviklingen af musikkulturen.

5. Mål og resultatkrav

Afsnittet er struktureret efter opgavehierarkiet, jf. bilag 1. Nedenfor er vist en samlet oversigt over afsnittets mål og dets vægte i kontraktperioden. Bilag 2 omfatter en samlet oversigt over vægtningen af såvel mål som de enkelte resultatkrav i kontraktperioden.

Produkt:	Mål:	Vægt i % pr. år:
Uddannede	1. Rytmisk Musikkonservatorium lever op til de fastsatte aktivitetskrav	30/30/30/30
	2. Højere kvalitet i uddannelserne	0/20/20/20
	3. Øget fokus på beskæftigelse	28/20/20/20
	4. Styrket internationalisering	15/10/10/10
	5. Koordineret efter- og videreuddannelse	6/5/5/5
Forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	6. Rytmisk Musikkonservatorium udfører forskning på højt niveau	15/10/10/10
	7. Rytmisk Musikkonservatorium styrker sin position i det danske kulturliv	6/5/5/5
<i>Vægt i alt:</i>		100/100/100/100

Produkt 1: Uddannede

Rytmisk Musikkonservatorium uddanner musikere, musiklærere, musik- og bevægelseslærere, lydteknikere og music managers med henblik på at styrke kunst og kultur i overensstemmelse med behovet på det arbejdsmarked, som de studerende uddannes til.

Mål 1: Rytmisk Musikkonservatorium lever op til de fastsatte aktivitetskrav

Antallet af aktive finansårsstuderende ved Kulturministeriets uddannelser tilpasses bevillingen. Til de økonomiske rammer for kontraktperioden knyttes derfor et krav om Rytmisk Musikkonservatoriums aktivitetsniveau (antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid).

Rytmisk Musikkonservatorium er i kontraktperioden forpligtet til at opretholde et aktivitetsniveau svarende til den prognose for antal aktive finansårsstuderende, der er angivet i resultatkravene nedenfor. Der henvises til kontraktens kapitel 6 for yderligere beskrivelser af sammenhængen mellem antallet af aktive finansårsstuderende og bevillinger. Opgørelsesmetode mv. fremgår ligeledes af kapitel 6.

Mål 1: RMC lever op til de fastsatte aktivitetskrav		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved RMC er 199 i 2007, 196 i 2008, 2009 og 2010.	årligt	Optælling af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	30/30/30/30
Målets samlede vægt pr år:				30/30/30/30

Mål 2: Højere kvalitet i uddannelsen

Hensigten er, at Kulturministeriets uddannelser skal kunne måle sig med de bedste videregående uddannelser i verden. Dette skal bl.a. sikres gennem interne kvalitetssikring, kvalifikationsbeskrivelser, akkreditering efter anerkendte standarder, systematisk kompetenceudvikling af medarbejdere og ledere og forpligtende samarbejder med relevante uddannelsesinstitutioner.

Mål 2: Højere kvalitet i uddannelsen		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Der er indført en internationalt anerkendt intern kvalitetssikring, som sikrer den løbende kvalitetskontrol af uddannelserne. Kvalitetssikringen koordineres med de øvrige musikkonservatorier med henblik på sammenlignelige målinger.	2008	Kvalitetssikringen er taget i brug og er ens på musikkonservatorierne.	0/10/0/0
	b) Kvalifikationsbeskrivelser i henhold til den nationale kvalifikationsramme er udarbejdet og indarbejdet i studieordningerne.	2009	Konstatering	0/0/10/0
	c) RMC afklarer sammen med departementet, om der er behov for en international benchmarking af de rytmiske uddannelser.	2010	Konstatering	0/0/0/5
	d) Uddannelserne er akkrediteret.	2010	Konstatering	0/0/0/5
	e) 5 samarbejdsprojekter med centrale vækstmiljøer for den rytmiske samtidsmusik er gennemført.	2010	Konstatering	0/0/0/5
	f) Kvalitets- og kompetenceudviklingsprojekt, der omfatter alle medarbejdergrupper er gennemført.	2008	Evalueringsrapport foreligger	0/10/0/0
	g) Autoruddannelse er igangsat.	2009	Konstatering	0/0/10/0
	h) Fælles kandidatuddannelse på lydtekniker-/tonemester-området i samarbejde med DKDM er igangsat.	2010	Konstatering	0/0/0/5
	Målets samlede vægt pr år:			

Mål 3: Øget fokus på beskæftigelse

Rytmisk Musikkonservatorium skal nøje følge arbejdsmarkedet med henblik på at tilpasse uddannelserne til samfundets behov.

RMC skal have et kendskab til det arbejdsmarked, som de studerende uddannes til, således at RMC konstant kan udvikle uddannelsen/-erne i takt med behovene på de relevante arbejdsmarkeder.

Dette sikres bl.a. ved, at Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner i fællesskab udarbejder en årlig rapport om beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede. Rytmisk Musikkonservatorium skal endvidere udarbejde en selvstændig beskæftigelsesrapport hvert andet år. RMCs egen beskæftigelsesrapport skal sætte fokus på uddannelsens relevans ift. arbejdsmarkedets behov, og skal bl.a. fokusere på de nyuddannedes og aftagernes vurdering af og ønsker til uddannelsens indhold. Rapporten og den bagvedliggende undersøgelse skal koordineres med de øvrige musikkonservatorier.

RMC skal som led i en generel erhvervsorientering i løbet af flerårsaftaleperioden igangsætte initiativer for at forbedre beskæftigelsen for færdiguddannede fra konservatoriet.

Kandidater fra RMC skal i høj grad selv kunne skabe deres arbejdsliv på det udøvende område. Derfor skal Rytmisk Musikkonservatorium sikre, at de studerendes kvalifikationer som iværksætter styrkes.

RMC skal i 2008 etablere et aftagerpanel. Panelet skal bl.a. sikre systematisk dialog med aftagerne om uddannelsernes kvalitet og relevans og deltage i udviklingen af nye og eksisterende uddannelser. Ligeledes skal panelet være sparring for rektor i forhold til uddannelsernes faglige udvikling mv.

Mål 3: Øget fokus på beskæftigelse		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Der er etableret et aftagerpanel i henhold til reglerne herfor.	2008	Konstatering	0/3/0/0
	b) Antallet af studerende i meritgivende praktik er 30.	Årligt	Optælling	7/3/4/3
	c) RMC har 4 aktive partnerskaber med bl.a. erhvervslivet med fokus på undervisning, praktik- eller mentorordninger.	Årligt fra 2008	Optælling	0/3/4/3
	d) Rytisk Musikkonservatorium udarbejder i fællesskab med øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet en årlig rapport om beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra institutioner.	Årligt i september	Rapport om beskæftigelsessituationen er udarbejdet og offentliggjort på RMCs hjemmeside senest 15. september.	7/3/3/3
	e) Rytisk Musikkonservatorium udarbejder hvert andet år en selvstændig beskæftigelsesrapport med særligt fokus på uddannelsens relevans if. arbejdsmarkedets behov. Rapporten koordineres med de øvrige musikkonservatorier med henblik på sammenlignelige analyser.	2008 og 2010	Rapport om beskæftigelsessituationen er udarbejdet og offentliggjort på konservatoriets hjemmeside.	0/2/0/3
	f) Oplysning om uddannelsens jobmuligheder er tilgængelig på Rytisk Musikkonservatoriums hjemmeside.	Årligt	Konstatering	7/2/3/3
	g) Karrierevejledning er etableret.	2008	Konstatering	0/2/0/0
	h) 75 % af de interne brugere finder Rytisk Musikkonservatoriums studie- og karrierevejledning nyttig og relevant.	Årligt fra 2009	Evaluering/måling	0/0/3/3
	i) Der er gennemført markedsførings tiltag, der er målrettet en forbedring af beskæftigelsessituationen.	Årligt fra 2008	Redegørelse herfor i årsrapporten	0/2/3/2
	j) Der udbydes kurser i iværksætter.	2007	Studieordninger og lektionsplaner	7/0/0/0
Målets samlede vægt pr år:				28/20/20/20

Mål 4: Styrket internationalisering

Kulturministeriets videregående uddannelser og deres studerende skal have et globalt perspektiv og være internationalt anerkendte for deres høje kvalitet. Uddannelserne skal være så attraktive, at anerkendte udenlandske institutioner ønsker at indgå samarbejdsaftaler om udveksling af studerende, undervisere og forskere samt internationale praktikophold, og at udenlandske studerende fra lande uden for EU/EØS er villige til at betale for uddannelserne.

Mål 4: Styrket internationalisering		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Der etableres i kontraktperioden 3 kvalificerede samarbejdsaftaler med relevante/førende uddannelser i udlandet om udveksling af studerende, undervisere og forskere, projekter eller andre fagspecifikke samarbejder.	1 i 2008, yderligere 1 i 2009, yderligere 1 i 2010	Konstatering – RMC afrapporterer på de konkrete samarbejder.	0/3/4/4
	b) Antallet af studerende på meritgivende studie- eller praktikophold i udlandet er 20.	Årligt	Optælling af henholdsvis studie- og praktikophold	15/3/3/3
	c) Der udbydes solistuddannelse på engelsk.	2008	Konstatering	0/2/0/0
	d) Antallet af udenlandske betalingsstuderende er 1 i 2008, 2 i 2009 og 3 i 2010.	Årligt fra 2008	Optælling	0/2/3/3
Målets samlede vægt pr år:				15/10/10/10

Mål 5: Koordineret efter- og videreuddannelse

Rytmask Musikkonservatorium skal, hvis det er relevant, udbyde erhvervsrettet efter- og videreuddannelse i koordineret udbud og formidling med de andre konservatorier.

Mål 5: Koordineret efter- og videreuddannelse		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Alt udbud af efter- og videreuddannelse tilrettelægges, koordineres og formidles i fællesskab med de øvrige musikkonservatorier.	Årligt fra 2007	Optælling	6/5/5/5
Målets samlede vægt pr år:				6/5/5/5

Produkt 2: Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed

Rytmask Musikkonservatorium skal medvirke til at fremme og udvikle et godt musikliv og levende musikkultur regionalt, nationalt og internationalt både hvad angår kvalitet og diversitet ved at udføre forskning og udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed.

Mål 6: Rytmask Musikkonservatorium udfører forskning

Dette sikres bl.a. ved, at Rytmask Musikkonservatorium i flerårsaftaleperioden vil arbejde på at skabe tættere kontakter med eksterne interessenter. Fokus vil især være på at skabe partnerskaber med virksomheder og institutioner inden for forskning samt øge den eksterne forskningsfinansiering. Det er væsentligt for Rytmask Musikkonservatorium, at både forskere, undervisere og de studerende derigennem opnår tættere kontakt med erhvervs- og kunstliv.

Mål 6: Rytmask Musikkonservatorium udfører forskning		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Etablering af forsknings- og udviklingsenhed på RMC.	2007	Platformsbeskrivelse foreligger	15/0/0/0
	b) RMCs egen finansiering af forskningsprojekter suppleres med en ekstern finansiering på min. 50 %.	Årligt fra 2008	Optælling	0/5/5/5
	c) RMC etablerer i kontraktperioden 3 aktive partnerskaber inden for forskning.	1 ny årligt fra 2008	Konstatering	0/5/5/5
Målets samlede vægt pr år:				15/10/10/10

Mål 7: Rytmisk Musikkonservatorium styrker sin position i det danske kulturliv

Rytmisk Musikkonservatorium skal medvirke til at fremme og udvikle et godt musikliv og styrke sin placering i det danske kulturliv. Dette sikres ved at styrke formidlingen af resultater af konservatoriets virksomhed inden for uddannelse samt inden for forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed.

Mål 7: Rytmisk Musikkonservatorium styrker sin position i det danske kulturliv		Frist	Målemetode	Vægt i % pr år
Resultatkrav:	a) Kvartalsvise nyhedsbreve om konservatoriets forsknings- og udviklingsvirksomhed på hjemmesiden	Fra 2008	Konstatering	0/2/2/2
	b) Min. 20 offentlige koncerter, masterclasses, workshops og offentlige møder/konferencer årligt	Årligt fra 2007	Optælling	6/3/3/3
Målets samlede vægt pr år:				6/5/5/5

Klare mål

I henhold til Kulturministeriets politik for klare mål og mere åbenhed (jf. Effektiviseringsstrategien 2004-2007) skal Rytmisk Musikkonservatorium formulere klare mål for alle brugerrettede opgaver.

Rytmisk Musikkonservatoriums klare mål for 2007-2010 fremgår af bilag 3.

6. Kontraktøkonomi

Rytmisk Musikkonservatorium forpligtes, jf. kontraktens afsnit 5.1 til at opretholde et aktivitetsniveau svarende til det niveau, der er angivet under mål 1. Rytmisk Musikkonservatorium forpligtes tillige til årligt i forbindelse med årsrapporten at opgøre *antallet af aktive finansårsstuderende* for det forudgående år som beskrevet nedenfor.

Antallet af aktive finansårsstuderende beregnes i tre trin som følger:

1. Trin: Antal tilmeldte studerende pr. (normalt) 1. oktober

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner og studerende fra danske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive studerende, der på opgørelsestidspunktet er:
 - på orlov eller barselsorlov
 - deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind - og udland i mindst ét semester.

- betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS
2. Trin: Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret (i finansåret 2008 er det gennemsnittet af antallet i studieåret 2007/2008 og antallet i studieåret 2008/2009).
 3. Trin: En studerende kan maksimalt medtælles som aktiv studerende i en periode svarende til den normerede studietid¹.

Antallet af aktive finansårsstuderende er tilpasset institutionens bevilling, hvorfor afvigelser i forhold til prognosen under mål 1 vil give anledning til drøftelser mellem departement og institution.

Viser opgørelsen, at aktivitetsniveauet i et givent år har været for lavt ift. prognosen, vil dette og dertil hørende bevillingskonsekvenser være genstand for konkret drøftelse med departementet.

Viser opgørelsen, at aktivitetsniveauet i et givent år har været for højt ift. prognosen, giver dette anledning til en drøftelse af, hvordan antallet af aktive studerende kan nedbringes til det i prognosen fastsatte niveau.

Tilpasning af det faktiske aktivitetsniveau ift. prognosen kan eventuelt ske gennem justering af optagelsestallet. En justering af optaget skal dog konkret forhandles med departementet.

Kontraktens bevillingsmæssige grundlag fremgår af nedenstående tabeller:

Budget - driftsbevilling						Tabel 1
Hovedkonto 21.41.26. Mio. kr., 2007-prisniveau*	<i>Regnskab 2006</i>	Budget 2007	Budget 2008	Budget 2009	Budget 2010	<i>Budget 2011</i>
Nettoudgiftsbevilling + kontraktmidler (finanslovsbevillinger)	34,5 0,0	33,3 0,7	33,2 0,5	33,0 0,5	33,0 0,3	32,8 0,0
Nettoudgiftsbevilling i alt	34,5	34,0	33,7	33,5	33,3	32,8
Driftsindtægter Forbrug af reserveret bevilling, jf. tabel 2	0,4 0,0	0,7 0,1	0,9 0,0	1,0 0,0	1,2 0,0	1,2 0,0
Bruttobevilling	34,9	34,8	34,6	34,5	34,5	34,0
Overført overskud** primo	1,3	0,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Til disposition i alt	36,2	35,6	34,6	34,5	34,5	34,0
Omkostninger i alt - heraf forbrug af overført overskud	35,3 0,3	35,6 0,8	34,6 0,0	34,5 0,0	34,5 0,0	34,0 0,0
Overført overskud** ultimo	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

* Tallene for 2006 er i 2006-prisniveau og er opgjort udgiftsbaseret

**For 2006 er der tale om *videreførselsbeløb* primo og ultimo

¹ Bevilget orlov medtælles ikke i opgørelsen af studietid for den enkelte.

Budget for anvendelse af reserveret bevilling**Tabel 2**

Mio. kr., 2007-prisniveau*	Regnskab 2006	Budget 2007	Budget 2008	Budget 2009	Budget 2010	Budget 2011
Reserveret bevilling primo året	0,6	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Opfyldelse af mål i resultatkontrakt 2003-2006	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Drift af Workshopscenen	0,2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Forbrug af reserverede midler i året	0,5	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Reserveret bevilling ultimo året		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

* Tallene for 2006 er i 2006-prisniveau og er opgjort udgiftsbaseret

Investeringsbudget**Tabel 3**

Mio. kr., 2007-prisniveau	Budget 2007	Budget 2008	Budget 2009	Budget 2010	Budget 2011
Langfristet gæld primo	3,2	3,2	3,2	3,1	3,1
+ anskaffelser	0,6	0,5	0,4	0,3	0,3
+ tilgang fra bygge- og IT-kredit	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- afdrag på langfristet gæld	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Langfristet gæld ultimo	3,2	3,2	3,1	2,9	2,9
Bygge- og IT-kredit primo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
+ igangværende projekter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- overførte projekter til langfristet gæld	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Bygge- og IT-kredit ultimo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Samlet gæld	3,2	3,2	3,1	2,9	2,9
Låneramme	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
Udnyttelsesgrad i pct.	88,9%	88,9%	86,1%	80,6%	80,6%

Opgavefordelt budget**Tabel 4**

Mio. kr., 2007-prisniveau*	Regnskab 2006	Budget 2007	Budget 2008	Budget 2009	Budget 2010	Budget 2011
Generel ledelse og administration samt hjælpefunktioner	16,5	16,6	16,2	16,2	16,2	16,0
Uddannede	16,1	16,8	16,3	16,2	16,2	16,0
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virk- somhed	2,7	2,2	2,1	2,1	2,1	2,0
I alt	35,3	35,6	34,6	34,5	34,5	34,0

* Tallene for 2006 er i 2006-prisniveau og er opgjort udgiftsbaseret

Budget for anvendelse af kontraktmidler til forbrugsomkostninger**Tabel 5**

Mio. kr., 2007-prisniveau	Budget 2007	Budget 2008	Budget 2009	Budget 2010	Budget 2011
Højere kvalitet i uddannelserne	0,3	0,1	0,2	0,1	0,0
Øget fokus på beskæftigelsen	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0
Styrket internationalisering	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
RMC udfører forskning på højt niveau	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
RMC styrker sin position i det danske kulturliv	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
I alt	0,7	0,5	0,5	0,3	0,0

7. Rapportering af resultater

Rytmisk Musikkonservatorium rapporterer årligt om opfyldelsen af mål og resultatkrav efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. I forbindelse med rapporteringen for kontraktens næstsidste år skal Rytmisk Musikkonservatorium udarbejde en samlet rapportering om resultatopnåelsen i hele kontraktperioden, dvs. om de hidtidige resultater og de forventede resultater i resten af perioden. Rapporteringen er en del af grundlaget for forhandlinger om ny resultatkontrakt.

Supplerende rapportering i kontraktperioden

Uddannelserne skal i kontraktperioden særskilt rapportere oplysninger vedr. forbrug af midler til efteruddannelse af egne lærere. Dette skal ske som led i årsrapporten.

8. Kontraktens status

Denne resultatkontrakt er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og Rytmisk Musikkonservatorium. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre kontrakten eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver og aktiviteter eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af Rytmisk Musikkonservatoriums bevillingsmæssige grundlag. Omfattende ændringer i Rytmisk Musikkonservatoriums bevillingsmæssige grundlag vil kunne give anledning til en genforhandling af resultatkontrakten.

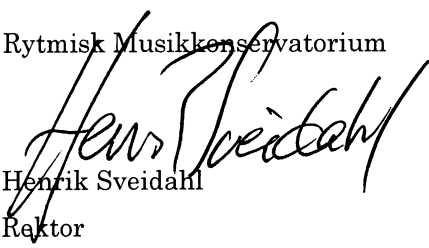
Resultatkontrakten er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer eller i forbindelse med generelle besparelser på finansloven.

Den juni 2007

Kulturministeriet


Brian Mikkelsen
Kulturminister

Rytmisk Musikkonservatorium


Henrik Sveidahl
Rektor

Bilag

Bilag 1: Opgavehierarki

Bilag 2: Samlet oversigt over vægtning af mål og resultatkrav

Bilag 3: Skema over klare mål

Bilag 4: Den politiske flerårsaftale for Kulturministeriets videregående uddannelser 2007-2010

**Bilag 3: Oversigt over klare mål for brugerrettede opgaver
Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)**

Dimension	Produkt	Klare mål	Vurderingsskala kriterier for tilfredsstillende (T), på vej (P) og utilfredsstillende (U)	Målemetode	Bedømmelse
TG	Uddannede	Oplysning om uddannelsens jobmuligheder er tilgængelig på RMC's hjemmeside	T	Aktuelle oplysninger om jobmuligheder for samtlige uddannelser er offentliggjort	Konstatering
			P	Aktuelle oplysninger om jobmuligheder for nogle af uddannelserne er offentliggjort	
			U	Ingen aktuelle oplysninger om jobmuligheder er offentliggjort	
TG	Uddannede/ Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	RMC's hjemmeside er opdateret med aktuelle informationer om uddannelserne og udadvendte aktiviteter	T	Aktuelle informationer er tilgængelige	Konstatering
			U	Aktuelle informationer er ikke tilgængelige	
TG	Uddannede/ Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	RMC's hjemmeside opnår 4 netkroner (ud af fem) i IT- og Telestyrelsens "Bedst på nettet evaluering"	T	4 netkroner	Årlig bedømmelse fra www.bedstpaanettet.dk
			P	3 netkroner	
			U	Under 3 netkroner	
FK	Uddannede	RMC har senest 3 uger efter deadline for ansøgning om optagelse udsendt detaljerede prøveskemaer til alle ansøgere.	T	100 % af ansøgerne har modtaget prøveskemaer inden for tidsfristen	Optælling
			P	Over 75 % af ansøgerne har modtaget prøveskemaer inden for tidsfristen	
			U	Under 75 % af ansøgerne har modtaget prøveskemaer inden for tidsfristen	

FK = faglig kvalitet

OK = oplevet kvalitet

TG = tilgængelighed