

**Årsrapport 2010**

**for**

**Rytmisk Musikkonservatorium**

<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag</b>	<b>3</b>
<b>1. Beretning</b>	<b>4</b>
1.1. Præsentation af virksomheden	4
1.2. Årets faglige resultater	5
1.3. Årets økonomiske resultat	8
1.4. Opgaver og ressourcer	8
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	9
1.4.3. Redegørelse for reservation	10
1.5. Forventninger til kommende år	10
<b>2. Målrapportering</b>	<b>13</b>
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	13
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	13
<b>3. Regnskab</b>	<b>17</b>
3.1. Anvendt regnskabspraksis	17
3.2. Resultatopgørelse	18
3.3. Balancen	19
3.4. Egenkapitalforklaring	21
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	21
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	22
3.7. Bevillingsregnskabet	22
<b>4. Påtegning af det samlede regnskab</b>	<b>23</b>
<b>5. Bilag til årsrapporten</b>	<b>24</b>
<b>6. Supplerende noter</b>	<b>41</b>

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning og målrapportering**

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 3: Reservation

### **Regnskabstabeller**

Tabel 4: Resultatopgørelse

Tabel 5: Resultatdisponering

Tabel 6: Balancen

Tabel 7: Egenkapitalforklaring

Tabel 8: Udnyttelse af låneramme

Tabel 9: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 10: Bevillingsregnskab

### **Bilag**

Bilag 1: Redegørelse fra aftagerpanelet

Bilag 2: Fordeling af indtægtsført bevilling på produkter/opgaver

Bilag 3: Centrale aktivitetsoplysninger

Bilag 4: Årets resultatopfyldelse

Bilag 5: Målopfyldelse i resultatkontraktperioden 2007-10

Bilag 6: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed (underkonto 90)

Bilag 7: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

### **Noter til regnskabet**

Note 1: Andre personaleomkostninger

Note 2: Immaterielle anlægsaktiver

Note 3: Materielle anlægsaktiver

Note 4: Hensatte forpligtelser

Note 5: Skyldige feriepenge

## 1. Beretning

### 1.1. Præsentation af virksomheden

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) er en statslig uddannelsesinstitution under Kulturministeriet. RMC har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000 med ændringslov nr. 1268 af 16. december 2009), sammen med de øvrige musikkonservatorier til opgave at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Rytmask Musikkonservatorium skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Det er RMCs vision:

- At udbyde kunstneriske uddannelser af høj kvalitet og være blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik;
- At uddanne kandidater, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger;
- At skabe og formidle ny viden, der mærkbart bidrager til udviklingen af musikkulturen;
- At være dynamisk drivkraft i musikkulturen.

Konservatoriets opgavehierarki består af to produkter:

- 1) Uddannede, hvorunder hovedopgaven er:
  - at udbyde uddannelser til det rytmiske musikliv.
- 2) Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed, hvorunder hovedopgaverne er:
  - at udøve forsknings- og udviklingsarbejde indenfor konservatoriets felt, og
  - at igangsætte øvrige tiltag til fremme af musikkulturen i Danmark.

Konservatoriets hovedopgaver er uddybet på hjemmesiden [www.rmc.dk](http://www.rmc.dk).

RMC har indgået resultatkontrakt med Kulturministeriet for perioden 2007-2010. Resultatkontrakten er tilgængelig på [www.rmc.dk](http://www.rmc.dk) under "om konservatoriet", "mål og resultater".

Årsrapporten aflægges for hovedkonto 21.41.26.

## 1.2. Årets faglige resultater

### *Produkt: Uddannede*

I 2010 markerede konservatoriets dimittender og studerende sig stærkt i det danske og internationale musikliv. Dimittender og studerende fra RMC har bl.a. vundet P3 Prisen samt seks priser ved årets Danish Music Awards. I udlandet har dimittender vundet flere priser og modtaget hæderfuld omtale bl.a. i Holland, Norge og England.

I 2010 har RMC arbejdet målrettet på at:

- *Styrke nationale og internationale samarbejdsrelationer*

Konservatoriet har konsolideret og videreudviklet sine nationale og internationale samarbejdsrelationer for at give de studerende optimale udviklingsmuligheder og relevante praksiserfaringer.

Samarbejdet med spillestederne Copenhagen Jazzhouse og Byggeriets Hus har manifesteret sig i en række studenterdrevne offentlige koncerter, hvor konservatoriets studerende får vigtige praksiserfaringer fra de professionelle rammer, de skal ud at virke i efter endt uddannelse.

Konservatoriets samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) har resulteret i fælles koncertprojekter og etablering af en fælles kandidatuddannelse for lydteknikere/tonemestre.

I september 2010 startede de første studerende på den fælleseuropæiske jazz master, som RMC har udviklet i samarbejde med konservatorierne i Paris, Berlin, Amsterdam og Trondheim. Uddannelsen er rettet mod elite jazzudøvere og indebærer, at de studerende studerer et semester på to af samarbejdskonservatorierne ud over hjemkonservatoriet. Konservatoriets samarbejde med Högskolan för Scen och Musik ved Göteborgs Universitet og Norges Musikkhøjskole i Oslo har resulteret i en fælles intensiv projektuge, hvor studerende fra konservatoriets solistuddannelse samarbejdede med elitestuderende fra de to øvrige nordiske konservatorier.

- *Udvikle fælles musikerbacheloruddannelse*

Konservatoriet har udviklet en fælles musikerbacheloruddannelse for instrumentalister og sangere. Uddannelsen har et øget fokus på udviklingen af det unikke i den enkelte studerendes talent samt på det skabende som primær drivkraft for den rytmiske samtidsmusiker. I tilknytning til udviklingen af den fælles musikerbacheloruddannelse, som lægger særlig vægt på projektdrevet undervisning, har konservatoriet indført en fælles logistikmodel, som åbner op for et øget projektsamarbejde mellem konservatoriets uddannelser. Det er konservatoriets opfattelse, at kvaliteten af alle konservatoriets uddannelser bliver styrket herved.

I forbindelse med udviklingen af den fælles musikerbacheloruddannelse har konservatoriet revideret optagelsesprøverne for instrumentalister og sangere. Optagelsesprøverne, som tidligere bestod af en lang række delprøver, er forenklet og består fremover af to runder: en koncertprøve, der er koordineret med de øvrige konservatorier samt en kombineret fremlæggelse og samtale.

Antallet af ansøgere til den fælles musikerbacheloruddannelse er steget markant set i forhold til antallet af ansøgere de senere år til de nuværende uddannelser for instrumentalister og sangere. Dermed er en af de målsætninger, konservatoriet satte sig forud for udviklingen af den fælles musikerbacheloruddannelse, indfriet.

- *Bidrage til udviklingen af potentialet i mødet mellem musik og erhverv*  
Konservatoriets engagement i Musikzonens bestyrelse har i 2010 manifesteret sig i en række projekter, der har til formål at styrke vækstpotentialet i mødet mellem musik og erhverv.
- *Styrke de studerendes muligheder inden for entreprenørskab og iværksætteri*  
RMC har i samarbejde med de øvrige Holmen skoler og Workshopscenen videreudviklet Workshopscenen til Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI). CAKI skal gennem workshops og kurser inden for entreprenørskab, innovation, vidensdeling og tværfaglighed stimulere de kunststuderendes samarbejde med hinanden, andre uddannelsesinstitutioner, væksthuse og erhvervslivet for at styrke deres fremtidige beskæftigelsesmuligheder.
- *Afdække dimittendernes beskæftigelsessituation på music management og lydtekniker uddannelserne*  
For at kvalificere konservatoriets arbejde med at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder, har RMC gennemført dimittendundersøgelser samt alumnearrangementer på music management og lydtekniker uddannelserne. Dimittendundersøgelserne viser bl.a., at dimittenderne i langt overvejende grad finder beskæftigelse inden for uddannelsens primære arbejdsmarkeder, og at dimittender i høj grad anvender de kvalifikationer, de har erhvervet i løbet af deres uddannelse. Alumnearrangementerne gav uddannelsernes lærere og koordinere værdifuldt input til videreudviklingen af de to uddannelser.

*Produkt: Resultat af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed*

Konservatoriet har suppleret sin indsats inden for forskning og udvikling med en række nye initiativer, som har styrket konservatoriets position indenfor området.

I august 2010 arrangerede RMC i samarbejde med kunstnersammenslutningen Impra og Kvinfor en konference om køn og etnicitet i den rytmiske musik. Konferencen skabte stor offentlig interesse og debat i medierne og har dannet udgangspunkt for det videre arbejde med at skabe forbedrede muligheder for, at hele talentmassen inden for rytmisk musik kan få en plads i musiklivet.

Docent Jens Skou Olsen har, støttet af konservatoriets forsknings- og udviklingsmidler, udviklet et nyt dansk E-tidsskrift for kreativitet, spontanitet og læring, som udgives på [www.chara.dk](http://www.chara.dk). Tidsskriftet er et mødested for den brede forskning og filosofi i kreativitet og læring. Tidsskriftet har som mål at skabe tværfaglige, tværinstitutionelle, tværhierarkiske og tværkulturelle møder omkring udforskningen af kreativitet, spontanitet og læring.

Samarbejdet med Högskolan för Scen och Musik ved Göteborgs Universitet og Norges Musikkhøjskole i Oslo har udmøntet sig i et forskningsseminar og forskningsledelsesdialog om centrale forskningsudfordringer i nordisk perspektiv. Samarbejdet med Institut for Kommunikation ved Aalborg Universitet forventes at resultere i et fælles forskningsprojekt.

Internt har RMC gennemført regelmæssige forsknings- og udviklingssymposier, hvor lærere fremlægger deres projekter. Symposierne har til formål at styrke forsknings- og udviklingsvirksomheden på RMC og skabe sammenhæng mellem lærernes forsknings- og udviklingsrelaterede aktiviteter og uddannelserne.

### **Konservatoriets aftagerpanel**

Konservatoriets aftagerpanel afholdt tre møder i 2010. Panelet rådgav rektor i forbindelse med udviklingen af den fælles musikerbacheloruddannelse. Panelet udtrykte gennem hele udviklingsforløbet opbakning til uddannelsens mål for læringsudbytte, faglige indhold og ECTS fordeling. Panelet anbefalede endvidere, at konservatoriet gennemførte de påtænkte justeringer af optagelsesprøven for at åbne mulighed for, at et bredere udsnit af talentmassen kan blive optaget på RMC. Samarbejdet mellem RMC og aftagerpanelet har – set fra konservatoriets synsvinkel – været særdeles velfungerende og værdifuldt. Panelet har givet vigtige inputs til de større faglige udviklingsprojekter, som konservatoriet har gennemført i 2010. For yderligere oplysninger om aftagerpanelets arbejde og anbefalinger henvises til bilag 1.

### 1.3. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2008	2009	2010
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-34.808,9</b>	<b>-36.664,4</b>	<b>-35.585,4</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-34.402,3	-36.095,4	-35.280,0
- Heraf eksterne indtægter	-406,6	-568,9	-305,4
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>30.826,6</b>	<b>31.586,8</b>	<b>30.451,8</b>
- Heraf løn	21.597,3	23.084,1	23.143,5
- Heraf afskrivninger	411,3	414,0	427,4
- Heraf øvrige omkostninger	8.818,0	8.088,7	6.880,9
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-3.982,3</b>	<b>-5.077,6</b>	<b>-5.133,6</b>
Resultat før finansielle poster	49,9	-832,5	-776,5
<b>Årets resultat</b>	<b>207,4</b>	<b>-688,6</b>	<b>-627,6</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	3.821,1	3.915,0	3.579,8
Omsætningsaktiver	6.107,4	6.388,1	6.966,1
Egenkapital	538,4	1.227,0	1.854,5
Langfristet gæld	3.932,7	3.259,8	2.875,8
Kortfristet gæld	4.933,8	5.173,2	5.453,5
Lånerammen	4.400,0	4.400,0	3.600,0
Træk på lånerammen (FF4)	3.932,7	3.259,8	2.875,8
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	89,4%	74,1%	79,9%
Negativ udsvingsrate	-23,5%	74,3%	163,4%
Overskudsgrad	-0,6%	1,9%	1,8%
Bevillingsandel	98,8%	98,4%	99,1%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	52,6	52,5	50,8
Årsværkspris	410,6	439,7	455,8
Lønomsætningsandel	62,0%	63,0%	65,0%
Lønsumsloft	23.200,0	24.500,0	24.700,0
Lønforbrug	21.548,4	22.980,1	23.107,5

Kilde: Navision og SKS

Som det fremgår af tabel 1 er årets resultat et overskud på tkr. 627,6 hvilket er tilfredsstillende. For yderligere forklaring af resultatet henvises til resultatopgørelsen i tabel 4, afsnit 3.2. Mindreforbruget i forhold til bevillingen skyldes bl.a. besparelser i efteråret 2010 som følge af dispositionsbegrænsning mv. Lånerammen blev midlertidigt forhøjet med t.kr. 800 i 2008-09 som følge af en periodevis negativ saldo på finansieringskontoen i 2008.

#### *Finansielle nøgletal*

Udnyttelsesgrad af lånerammen i 2010 kan ikke direkte sammenlignes med 2008 og 2009, dels fordi lånerammen som ovenfor nævnt var midlertidigt forhøjet, dels fordi en negativ saldo talte med i beregningen i 2008. I 2010 er udnyttelsesgraden på 80%. Den negative udsvingsrate viser, at det videreførte overskud er større end startkapitalen. Overskudsgraden afspejler, at RMC generelt har udvist økonomisk tilbageholdenhed som følge af dispositionsbegrænsning mv. Bevillingsandelen

afspejler, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel.

#### *Personaleoplysninger*

På omkostningssiden udgør lønomkostninger ca. 2/3 af de samlede driftsomkostninger.

### 1.4. Opgaver og ressourcer

#### 1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

**Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration	-16.260,9	-54,8	16.675,7	45,9%
Uddannede	-16.532,1	-340,4	16.592,0	46,6%
Resultat af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	-2.487,0	-572,3	2.352,3	7,5%
<b>I alt</b>	<b>-35.280,0</b>	<b>-967,4</b>	<b>35.619,0</b>	<b>100%</b>

Kilde: FL10 tabel 6 og Navision Stat. Den indtægtsførte bevilling er fordelt på opgaver ud fra fordelingsnøglen i tabel 6 på finansloven for 2010 (Se bilag 2 for en nærmere redegørelse for beregningen).

Som det fremgår af tabel 2 anvendes 16.592, 0 tkr. På produktet uddannede, hvilket svarer til 45,9% af de samlede omkostninger. Mens 16.675,7 tkr. svarende til 46,6% anvendes på hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration. I hjælpefunktioner indgår omkostninger til bygningsdrift og vedligeholdelse samt til instrumentarium, AV-udstyr, IT, kantine, bibliotek mv..

#### 1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Aktivitetsoplysninger om antal ansøgere, optagne, færdiguddannede og aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid fremgår af bilag 3. Her er desuden aktivitetsoplysninger om RMC's efteruddannelsesaktiviteter samt supplerende oplysninger om midler anvendt til efteruddannelse af lærere ansat på konservatoriet

### 1.4.3. Redegørelse for reservation

**Tabel 3: Reservation**

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
<b>10. Alm.virksomhed</b>		<b>80,0</b>	<b>80,0</b>	<b>0,0</b>	
Uddannede	2007	83,8	80,0	0,0	
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almenkulturel virksomhed	2007	-3,8	0,0	0,0	
<b>20. Workshopscenen</b>		<b>58,8</b>	<b>0,0</b>	<b>58,8</b>	
Workshopscenen	2007	58,8	0,0	58,8	2011

Kilde: Navison Stat.

Reserverede midler er i 2010 anvendt til opfyldelse af resultatkrav i konservatoriets resultatkontrakt for 2007-10. Workshopscenens reservation til tværgående projekter for studerende på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner videreføres til 2011.

### 1.5. Forventninger til kommende år

I foråret 2011 forhandler konservatoriet en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2011 – 2014.

I efteråret 2011 starter de første studerende på den fælles musikerbacheloruddannelse. Uddannelsen er ændret på mange områder set i forhold til de eksisterende uddannelser af instrumentalister og sangere, hvilket kræver et stort udviklings- og planlægningsarbejde. I foråret 2011 forventer konservatoriet derfor at skulle bruge megen opmærksomhed på at få skabt det bedst mulige afsæt for den fælles musikerbacheloruddannelse.

I forlængelse af ændringerne af bacheloruddannelserne for instrumentalister og sangere, vurderer konservatoriet, at der i de kommende år vil være behov for at revidere konservatoriets kandidatuddannelser. Konservatoriet forventer at igangsætte et udviklingsarbejde i studieåret 2011/2012, så de reviderede kandidatuddannelserne kan blive igangsat fra efteråret 2013.

Akkrediteringen af konservatoriets uddannelser bliver påbegyndt i efteråret 2011. Konservatoriet regner med at skulle bruge megen opmærksomhed og mange ressourcer på processen. Forberedelserne er i gang, og der er etableret en projektorganisation, som skal løse opgaven.

Konservatoriets engagement i Musikzonen forventes at blive forøget i de kommende år. Ud over de allerede igangsatte projekter, som skal følges op og udbygges, agter konservatoriet at gennemfø-

re en international konference i efteråret 2011 om videregående kunstneriske uddannelsers erfaringer med samarbejde med erhvervslivet.

Som et led i konservatoriets nordiske samarbejde med Högscholan för Scen och Musik ved Göteborg Universitet og Norges Musikkhøgskole i Oslo forventer RMC i de kommende år at udvikle en fællesnordisk mæster i komposition. Parterne har aftalt at ansøge Nordplus om udviklingsstøtte til projektet, og det er målet at kunne optage de første studerende på uddannelsen i efteråret 2013. Det er konservatoriets vurdering, at dette nordiske uddannelsessamarbejde vil bidrage til at styrke RMC's placering blandt verdens bedste konservatorier inden for det rytmiske område.

RMC vil i den kommende rammeaftaleperiode konsolidere og udbygge sine internationale og nationale partnerskaber. På det internationale område ønsker konservatoriet bl.a. at samarbejdet med førende europæiske konservatorier bliver suppleret med et formaliseret samarbejde med udvalgte skoler i USA. Konservatoriet forventer endvidere at udbygge de nationale partnerskaber med erhvervslivet, andre uddannelsesinstitutioner, kulturinstitutioner mv. for styrke dimittendernes professionelle netværk og deres beskæftigelsesmuligheder. Det er konservatoriets vurdering, at samarbejde med udvalgte skoler i USA kan bidrage positivt til konservatoriets mål om at være blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner på sit område, og desuden kan bevirke at antallet af udenlandske betalingsstuderende på RMC øges.

I den kommende rammeaftaleperiode forventer konservatoriet at etablere et alumnenetværk. Netværket skal styrke konservatoriets relationer til sine dimittender for at øge konservatoriets viden om tendenser på arbejdsmarkedet samt for at få tilbagemeldinger fra dimittenderne om uddannelserne indhold og relevans.

RMC vil i den kommende rammeaftaleperiode styrke de studerendes kompetencer indenfor innovation, entreprenørskab, projektarbejde og tværkunstnerisk virksomhed for at forbedre de studerendes beskæftigelsesmuligheder på et arbejdsmarked præget af free lance virksomhed. Rytmisk samtidsmusik er en ekspanderende og vildtvoksende kunstform, der vedvarende kræver opmærksomhed mod nye muligheder og arbejdsmarkeder. Det er derfor afgørende, at dimittenderne er dygtige entreprenører og projektmagere, der ser nye muligheder også på tværs af kunstarter og brancher.

RMC vil desuden udbygge sit udbud af efter- og videreuddannelse for at bidrage til kompetenceudvikling af dimittender og øvrige professionelle i musikbranchen.

Konservatoriet forventer at styrke sin forskningsindsats i de kommende år gennem tværgående forskningssamarbejde med de øvrige videregående uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område og gennem samarbejde med erhvervslivet og andre fremtrædende forsknings- og uddannelsesinstitutioner indenfor rytmisk samtidsmusik i ind- og udland.

Konservatoriet vil desuden igangsætte pædagogisk udviklingsarbejde og forskning vedrørende tidssvarende læringsmiljøer og undervisningsformer. I forbindelse med konservatoriets 25 års jubilæum i 2011 forventer RMC at afholde en international konference om den rytmiske musiks status og perspektiver.

I 2009 implementerede konservatoriet en ny faglig organisation. Den blev justeret med virkning fra efterårssemestret 2010 efter en grundig intern evaluering. Med implementeringen af den fælles musikerbacheloruddannelse, indførelsen af en fælles logistikmodel samt personaletilpasninger som følge af bevillingsmangel og manglende timegrundlag, er der behov for at videreudvikle konservatoriets samlede organisation med særligt fokus på at udvikle og styrke samarbejdet mellem den faglige og den teknisk/administrative organisation.

## **2. Målrapportering**

### **2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt**

Målopfyldelsen må samlet set betragtes som tilfredsstillende; af 21 resultatkrav er de 14 opfyldt fuldt ud, 2 er delvist opfyldt, 3 er ikke opfyldt og 2 er udskudt til 2011. Der henvises til bilag 4: Årets resultatopfyldelse for en kortfattet redegørelse for målopfyldelsen af de enkelte resultatkrav.

### **2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger**

For en samlet analyse af resultaterne i kontraktperioden 2007-10 henvises til bilag 5.

#### **2.2.1 Aktive partnerskaber**

##### *Resultatkrav og indikator i 2010*

- RMC har 4 aktive partnerskaber med bl.a. erhvervslivet med fokus på undervisning, praktik- eller mentorordninger (resultatkrav 3 c).

##### *Resultater*

RMC har i 2010 fastholdt og udbygget sit samarbejde med eksterne partnere om undervisning og praktik. Lydteknikeruddannelsen har gennemført praktiksamarbejde med Roskilde Festivalen, Vega, DR og Bandakademiet. Musikuddannelserne har samarbejdet om koncerter og intensive praktikprojekter med DR, Copenhagen Jazzhouse og Byggeriets Hus samt om pædagogisk praktik med Den Rytmske Højskole i Vig og musikskolerne i Albertslund, Herlev og på Frederiksberg.

I 2010 indgik RMC et samarbejde med pensionsvirksomheden Letpension vedrørende lydbranding. En gruppe studerende producerede med udgangspunkt i virksomhedens oplæg udkast til lydbranding af virksomheden. En af konservatoriets lærere vejledte de studerende i samarbejde med virksomhedens ansvarlige for markedsføring. Letpension har efterfølgende indgået aftale på markedsvilkår med de studerende om udarbejdelse af den endelige lydbranding af virksomheden. Projektet indgår i Musikzonens aktivitetsportefølje som et bidrag til udvikling af undervisningselementer, der kan styrke musikernes kompetencer på dette område, som vurderes at have et stort erhvervspotentiale.

##### *Analyse og vurdering*

RMC uddanner dimittender til et arbejdsmarked, som er i stadig forandring. Dels ændres behov, forventninger og krav på de kendte beskæftigelsesområder i takt med musikkens og samfundets udvikling og dels opstår nye beskæftigelsesmuligheder, som det er nødvendigt at forholde sig konstruktivt til.

For at give de studerende de bedst mulige forudsætninger for at kunne skabe en holdbar professionel fremtid på et arbejdsmarked, der er mangefacetteret og i stadig udvikling, er det vigtigt for

RMC at samarbejde tæt med aftagerne om undervisning og praktik. Samarbejdet skal give de studerende den nyeste viden om vilkår og muligheder i de forskellige dele af den rytmiske musiks arbejdsmarked for at styrke deres fremtidige beskæftigelsessituation.

Med de eksisterende partnerskabsaftaler vurderer konservatoriet, at RMC dækker de traditionelle aftagerområder med kvalificerede og velfungerende undervisnings- og praktiksamarbejder. I den kommende periode ønsker RMC at udbygge sit formaliserede samarbejde yderligere med nye vækstområder for den rytmiske musik. Det drejer sig om samarbejde med virksomheder inden for bl.a. lyddesign, lydbranding, computerspilmusik, filmmusik og synkronisering. Samarbejdet med Lftpension og konservatoriets engagement i Musikzonen udgør skridt i den retning.

Årets resultat vurderes at være tilfredsstillende, og målopfyldelsen er 100%.

### **2.2.2 Minimum 20 offentlige koncerter, masterclasses, workshops og offentlige møder/konferencer årligt**

#### *Resultatkrav og indikator 2010*

Min. 20 offentlige koncerter, masterclasses, workshops og offentlige møder/konferencer årligt (resultatkrav 7 b).

#### *Resultater*

RMC har i 2010 afholdt 84 offentlige koncerter, masterclasses, møder og konferencer. Arrangementerne har omfattet en række nationale og internationale musikere, sangskrivere og foredragsholdere og har varieret fra koncerter og masterclasses i konservatoriets koncertsal med store internationale navne til koncerter med studerende på eksterne spillesteder.

I september afholdt konservatoriet konferencen 'Musik i Ubalance' med fokus på, hvordan køn og etnicitet opfattes inden for rytmisk musik i dagens Danmark. Konferencen var arrangeret i samarbejde med Kvininfo og Imprap og rummede bl.a. oplæg fra post.doc. Anne H. Lorentzen, Oslo Universitet. Konferencen havde omkring 100 deltagere fra musikmiljøerne i Norden.

#### *Analyse og vurdering*

I tilknytning til konservatoriets uddannelses- samt udviklings- og forskningsopgave er det et mål for konservatoriet at være en drivkraft for musikkulturen bl.a. gennem offentlige koncerter, masterclasses, workshops, møder og konferencer. Herved fungerer RMC – parallelt med sin virksomhed som uddannelsesinstitution – også som kulturtilbud for borgerne i København og indgår som sådan i det samlede udbud af kultur- og kunstbegivenheder i Hovedstaden.

Det er konservatoriets vurdering, at disse almenkulturelle aktiviteter indløser to vigtige mål. På den ene side bidrager de til mangfoldigheden og kvaliteten af kultur- og kunstuddannelsen i København til

glæde for byens borgere og for de professionelle i musikbranchen. På den anden side bidrager de til udviklingen af RMC's uddannelsesmiljø. De studerende får adgang til højt kvalificerede faglige input i forbindelse med de internationale masterclasses, koncerter og konferencer og får mulighed for at afprøve deres færdigheder som udøvende musikere, sangskrivere, lydteknikere og music managers i en forpligtende, offentlig koncertsammenhæng på en af konservatoriets scener.

Årets resultat vurderes at være tilfredsstillende, og målopfyldelsen er 100%.

### **2.2.3 Samarbejdsprojekter med centrale vækstmiljøer for rytmisk samtidsmusik**

#### *Resultatkrav og indikator 2010*

5 samarbejdsprojekter med centrale vækstmiljøer er gennemført (resultatkrav 2 e)

#### *Resultater*

I resultatkontraktperioden har RMC gennemført fem samarbejdsprojekter med centrale vækstmiljøer i musikbranchen. Som led i den eksterne praktik på music managementuddannelsen har konservatoriet fra 2007 til 2010 samarbejdet med tre mindre og primært frivilligt drevne virksomheder, som alle udgår fra det musikalske undergrundsmiljø i København; Tigerspring, Rumraket og The Gun Club. Virksomhederne beskæftiger sig med pladeudgivelse, koncertbooking, management mv. Konservatoriet har endvidere i 2010 samarbejdet med den uafhængige musikdebatforening Musikparlamentet. Samarbejdet bestod i, at studerende på music management uddannelsen kuraterede en debataften om den danske kunststøtte. På musikuddannelserne har RMC samarbejdet med en række markante kunstnere fra den rytmiske samtidsmusiks vækstlag om en sammenspilworkshop med fokus på ny elektronisk musik.

#### *Analyse og vurdering*

I forbindelse med indgåelsen af resultatkontrakten formulerede RMC en vision om at være uddannelsesinstitution for rytmisk samtidsmusik. Et begreb som på den ene side samler musikalske udtryksformer fra mange forskellige genrer og på den anden side lægger vægt på den del af den rytmiske musik, som skabes og formidles i samtiden. Med denne vision har det været afgørende for RMC at styrke relationerne til de vækstmiljøer i den rytmiske samtidsmusik, som konservatoriet ikke tidligere har haft stærke bånd til. Formålet med dette er at styrke kvaliteten af uddannelserne ved at tilføre færdigheder, viden og kompetencer fra disse miljøer, hvor nye udtryksformer i den rytmiske samtidsmusik skabes og udvikler sig. RMC har søgt at løse denne opgave gennem en række forskellige indsatser. Konservatoriet har fastansat to lærere, som begge har deres baggrund i undergrundsmusikmiljøet. RMC har etableret en sangskriveruddannelse, der er målrettet et centralt vækstlag i musiklivet, som ikke tidligere var uddannelsesdækket, og hvis undervisere i høj grad rekrutteres fra disse miljøer. RMC's engagement i Musikzonen har styrket konservatoriets relationer til brede del af den rytmiske samtidsmusik. Endelig har RMC gennem ovenstående samar-

bejdsprojekter styrket sit netværk og givet de studerende værdifulde praksiserfaringer fra centrale vækstmiljøer.

Årets resultat vurderes at være tilfredsstillende, og målopfyldelsen er 100%.

### **3. Regnskab**

#### **3.1. Anvendt regnskabspraksis**

Konservatoriets regnskabspraksis følger med nedenstående undtagelser statens regnskabsregler og principper, som fremgår af Regnskabsbekendtgørelsen og Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning.

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

Musikinstrumenter generelt: 25 år

Musikinstrumenter, særlige: 40 år

AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt ved åbningsbalancen i 2005.

Konservatoriet anvender regnskabsmæssige skøn ved vurdering af hensættelser og måling af poster, hvorom der ikke er fuld viden på balancetidspunktet. Eventualforpligtelser optages som en note.

RMC anvender ikke længere IT-bunkning jf. reglerne om frivillighed fra 2010. Den eksisterende IT-bunkes restværdi afskrives lineært over 3 år.

### 3.2. Resultatopgørelse

Tabel 4: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	Regnskab	Regnskab	Budget
note:	2009	2010	2011
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-35.900,0	-35.200,0	-35.000,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-195,4	-80,0	-58,8
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-36.095,4</b>	<b>-35.280,0</b>	<b>-35.058,8</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-568,9	-305,4	-900,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-36.664,4</b>	<b>-35.585,4</b>	<b>-35.958,8</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	4.962,9	5.007,7	5.000,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>4.962,9</b>	<b>5.007,7</b>	<b>5.000,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	21.357,5	21.260,0	21.800,0
1 Andre personaleomkostninger	148,6	-281,1	100,0
Pension	2.743,1	2.806,1	3.000,0
Lønrefusion	-1.165,2	-641,5	-600,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>23.084,1</b>	<b>23.143,5</b>	<b>24.300,0</b>
Af- og nedskrivninger	414,0	427,4	300,0
Andre ordinære driftsomkostninger	8.088,7	6.880,9	6.458,8
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>36.549,7</b>	<b>35.459,5</b>	<b>36.058,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-114,7</b>	<b>-126,0</b>	<b>100,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-723,2	-651,1	-300,0
Andre driftsomkostninger	5,5	0,6	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-832,5</b>	<b>-776,5</b>	<b>-200,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-17,3	-10,9	0,0
Finansielle omkostninger	161,3	159,9	200,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-688,6</b>	<b>-627,6</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-688,6</b>	<b>-627,6</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Navision Stat og SKS

I budget 2011 er der taget højde for en udmeldt bevillingsreduktion på 0,2 mio. kr. vedrørende indkøbseffektivisering og besparelse på konsulentydelse, der forventes optaget på TB11.

Årets resultat er et overskud på t.kr. 627,6.

Ud over den ordinære bevilling er der i 2010 anvendt t.kr. 80,0 af reserveret bevilling til opfyldelse af resultatkrav i resultatkontrakten.

Andre personaleomkostninger er specificeret i note 1 i afsnit 6.

**Tabel 5: Resultatdisponering**

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>Regnskab 2009</i>	<i>Regnskab 2010</i>	<i>Budget 2011</i>
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	688,6	627,6	0,0

Kilde: Navision Stat, SKS og Statens Budgetsystem

Årets resultat, som er et overskud på 627,6 t.kr., er overført til egenkapitalen.

## 3.3. Balancen

Tabel 6: Balancen

<b>Aktiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	<b>Passiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
<i>note:</i>	<i>2010</i>	<i>2010</i>	<i>note:</i>	<i>2010</i>	<i>2010</i>
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	704,0	704,0
<b>2</b> Færdiggjorte udviklingsprojekter			Opskrivninger	0,0	0,0
	164,8	98,1	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncesssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>164,8</b>	<b>98,1</b>	Overført overskud	523,0	1.150,5
<b>3</b> <i>Materielle anlægsaktiver</i>			<b>Egenkapital i alt</b>	<b>1.227,0</b>	<b>1.854,5</b>
Grunde, arealer og bygninger	0,0	0,0	<b>4</b> <i>Hensatte forpligtelser</i>	<b>643,2</b>	<b>382,1</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Transportmateriel	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	3.259,8	2.875,8
Produktionsanlæg og maskiner	216,2	230,6	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Inventar og IT-udstyr	2.830,0	2.547,2	Donationer	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>3.046,2</b>	<b>2.777,7</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	704,0	704,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>3.259,8</b>	<b>2.875,8</b>
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>704,0</b>	<b>704,0</b>	Leverandører af varer og tjenesteydelser	998,5	1.146,3
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>3.915,0</b>	<b>3.579,8</b>	Anden kortfristet gæld	930,7	672,9
<b>Omsætningsaktiver:</b>			<b>5</b> Skyldige feriepenge	2.865,9	2.977,4
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	138,8	58,8
Tilgodehavender	1.270,5	1.192,8	Igangværende arbejder for fremmed regning	213,9	598,2
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	25,3	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>5.173,2</b>	<b>5.453,5</b>
FF5 Uforrentet konto	3.138,8	3.139,4	<b>Gæld i alt</b>	<b>8.433,0</b>	<b>8.329,3</b>
FF7 Finansieringskonto	1.967,4	2.627,3			
Andre likvider	11,4	6,6			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>5.117,5</b>	<b>5.773,4</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>6.388,1</b>	<b>6.968,1</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>10.303,1</b>	<b>10.548,0</b>	<b>Passiver i alt</b>	<b>10.303,1</b>	<b>10.548,0</b>

Kilde: Navision Stat og SKS

Immaterielle og materielle anlægsaktiver er specificeret i note 2 og 3 i afsnit 6. Regulering af hensættelser er specificeret i note 4 i afsnit 6. Årets regulering af skyldige feriepenge fremgår af note 5 i afsnit 6.

### 3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 7: Egenkapitalforklaring

<i>1000 kr., løbende priser</i>		
<i>note:</i>	<b>2009</b>	<b>2010</b>
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Startkapital primo	704,0	704,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>704,0</b>	<b>704,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	-165,6	523,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	688,6	627,6
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>523,0</b>	<b>1.150,5</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>1.227,0</b>	<b>1.854,5</b>

Kilde: Navision Stat, SKS og Statens Budgetsystem.

Egenkapitalen er forøget med t.kr. 627,6 svarende til årets overskud. Det samlede overførte overskud er herefter på t.kr. 1.150,5.

Øredifferencer mellem Navision/SKS og Statens Budgetsystem bliver rettet på bevillingsafregningen for 2011.

### 3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Konservatoriet har overholdt disponeringsreglerne vedrørende de tre FF-konti under likviditetsordningen.

Tabel 8: Udnyttelse af låneramme

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<b>2010</b>
Saldo på FF4 pr. 31. december 2010	2.875,8
Låneramme pr. 31. december 2010	3.600,0
Udnyttelsesgrad i procent	79,9%

Kilde: Navision Stat og SKS

Lånerammen har ikke været overskredet i 2010.

### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 9: Opfølgning på lønsumsloft

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<b>2010</b>
Lønsumsloft FL	24.700,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.700,0
Lønforbrug under lønsumsloft	23.107,5
<b>Difference</b>	<b>1.592,5</b>
Akkumuleret opsparring ultimo 2009	4.686,7
<b>Akkumuleret opsparring ultimo 2010</b>	<b>6.279,2</b>

Kilde: Navision Stat samt FL10 og TB10

Som det fremgår af tabel 9, overstiger forbruget i 2010 ikke lønsumsloftet.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 10: Bevillingsregnskab

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>Regnskab</i>		<i>Regnskab</i>	<i>Difference</i>	<i>Budget 2011</i>
	<b>2009</b>	<b>Budget 2010</b>	<b>2010</b>		
Nettoudgiftsbevilling	-35.900,0	-35.600,0	-35.200,0	-400,0	-35.00,0
Nettoforbrug af reservation	-195,4	-138,8	-80,0	-58,8	-58,8
Indtægter	-1.309,5	-1.200,0	-967,4	-232,6	-1.200,0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-37.405,0</b>	<b>-36.938,8</b>	<b>-36.247,5</b>	<b>-691,3</b>	<b>-36.258,8</b>
Udgifter	36.716,4	36.938,8	35.619,9	1.318,9	36.258,8
<b>Årets resultat</b>	<b>-688,6</b>	<b>0,0</b>	<b>-627,6</b>	<b>627,6</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Navision Stat og Statens Budgetsystem. Budget 2010 er fra årsrapport 2009.

Årets resultat er et overskud på t.kr. 627,6 mod budgetteret t.kr.0. Af årets resultat vedrører et overskud på t.kr. 606,2 Rytmask Musikkonservatoriums almindelige virksomhed, mens t.kr. 21,4 vedrører Workshopscenen. På TB 2010 er konservatoriets nettoudgiftsbevilling reduceret med t.kr.400 som følge af dispositionsbegrænsning. Differencen på t.kr. 58,8 i nettoforbrug af reservation vedrørende Workshopscenens projekter anvendes i 2011. På egenindtægter er der en mindreindtægt på t.kr. 232,6. Heraf vedrører t.kr.147 tilbagebetaling af studieafgift for undervisningsårene 2008/2009 samt 2009/2010 til en schweizisk studerende.

#### 4. Påtegning af det samlede regnskab

##### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmask Musikkonservatorium, CVR nummer 10632935 er ansvarlig for: 21.41.26 Rytmask Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

##### Påtegning

Der tilkendegives hermed:

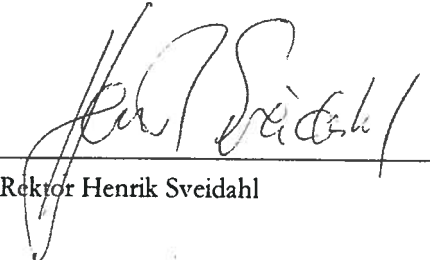
1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, den / april 2011

København, den 12. april 2011

Underskrift

Underskrift



---

Rektor Henrik Sveidahl



---

Departementschef Karoline Prien Kjeldsen

## **5. Bilag til årsrapporten**

### **Bilag 1: Redegørelse vedr. aftagerpanelet**

Aftagerpanelet ved Rytmisk Musikkonservatorium blev etableret i december 2009 og har afholdt tre møder i 2010. Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer, jf. bekendtgørelse om aftagerpaneler ved Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner. Aftagerpanelet skal desuden årligt kommentere beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra uddannelsesinstitutionen.

Aftagerpanelet har i 2010 drøftet og anbefalet følgende:

#### **1. møde den 23. februar 2010**

Aftagerpanelet blev orienteret om konservatoriets rammevilkår; lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, uddannelsesbekendtgørelsen for musikkonservatorierne, opgavehierarkiet, resultatkontrakten, samt om uddannelsesudbuddet og øvrige fakta om konservatoriet.

Herefter drøftede panelet konservatoriets ønske om at ændre uddannelsesstrukturen for konservatoriets uddannelser for instrumentalister og sangere på bachelorniveau og etablere en fælles musikerbacheloruddannelse. Aftagerpanelet var meget positivt indstillet overfor konservatoriets planer om udvikling af en fælles bacheloruddannelse i rytmisk samtidsmusik. Der var enighed om, at panelet skulle følge tæt med i udviklingen af den fælles musikerbacheloruddannelse på de kommende møder.

Panelet drøftede endvidere den kønsmæssige ubalance blandt instrumentalister på det rytmiske område. Endelig drøftede aftagerpanelet samarbejdet mellem konservatoriets uddannelser, og i hvor høj grad uddannelserne indeholder praktik. Panelet anbefalede, at studerende på music management og lydteknikeruddannelserne kommer mere ud i praktik, end tilfældet er i øjeblikket.

Konservatoriet har følgende bemærkninger til aftagerpanelets anbefaling om at styrke den eksterne praktik på music management og lydteknikeruddannelserne.

Den eksterne praktik på music management uddannelsen udgør 30 ECTS-point, hvilket er maksimum ECTS-point for praktik i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen. En nylig gennemført beskæftigelsesundersøgelse blandt dimittender fra music management uddannelsen bekræfter, at den eksterne praktik medvirker til at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder efter endt

uddannelse. Konservatoriet vil i foråret 2011 i forbindelse med revision af studieordningen for lydteknikeruddannelsen undersøge om uddannelsens eksterne praktik kan styrkes.

## 2. møde den 18. maj 2010

Aftagerpanelet anvendte hele dette møde til at drøfte konservatoriets oplæg til ny studieordning for den fælles musikerbacheloruddannelse. Oplægget indeholdt udkast til overordnede mål og værdier for uddannelsen, mål for læringsudbytte på uddannelsesniveau, oversigt over fag og disses ECTS-point, samt et forslag til ny logistikmodel, der styrker samarbejdet mellem uddannelserne.

Aftagerpanelet var overvejende positiv overfor perspektiverne i den fælles musikerbacheloruddannelse. Panelet fandt, at uddannelsen rummer gode muligheder for mere praktik, hvilket danner grundlag for flere udadvendte aktiviteter.

Panelet anbefalede, at følgende indgik i det videre udviklingsarbejde:

- Uddannelsen bør have mere fokus på computerbaseret musik end hidtil.
- Der bør gennemføres en grundig evaluering ét år efter uddannelsen er etableret.
- Evalueringen skal drøftes i aftagerpanelet.
- Uddannelsen af blæsere til bigbands bør sikres.
- Kravene til de optagne bør være meget høje.

Konservatoriet har i det efterfølgende arbejde med udviklingen af studieordningen for den fælles musikerbacheloruddannelse gjort følgende for at følge op på panelets anbefalinger:

- ECTS-normeringen inden for faget Musikteknologi er blevet forøget i forhold til det oprindelige oplæg for at styrke fokus på den computerbaserede musik.
- Ændringen af optagelseskravene til den fælles musikerbacheloruddannelse giver optagelsesøgende med særlige kompetencer inden for computerbaseret musik mulighed for at præsentere og få bedømt deres arbejde i forbindelse med optagelsesprøvens 2. runde. Dette har ikke tidligere været muligt.
- Konservatoriet forventer at gennemføre en grundig evaluering af den fælles musikerbacheloruddannelse i foråret 2012. Evalueringen bliver drøftet på det førstkommande møde i aftagerpanelet efter evalueringen foreligger.
- Konservatoriet forventer at fastholde sit eksisterende samarbejde med DR Bigband for at sikre, at uddannelsen af blæsere til de professionelle bigbands ikke forringes.

Optagelsesprøven til den fælles musikerbacheloruddannelse er revideret i forhold til tidligere års optagelsesprøver for instrumentalister og sangere. Optagelsesprøven indeholder fra 2011 en koncertprøve og en fremlæggelse/samtale. Optagelsesprøvens fokus på den enkelte studerendes musikalske/kunstneriske talent er øget.

### **3. møde den 12. oktober 2010**

Aftagerpanelet drøftede den netop godkendte studieordning for den fælles musikerbacheloruddannelse samt forslag til ny optagelsesprøve til uddannelsen. Panelet udtrykte generel opbakning til den godkendte studieordning og til den reviderede optagelsesprøve.

Aftagerpanelet havde desuden en indledende drøftelse af konservatoriets mission og vision forud for de kommende forhandlinger med Kulturministeriet om en rammeaftale for perioden 2011-14. Panelet var enig i missionens nuværende udformning og i visionens overordnede retning. Panelet anbefalede at følgende tages med i overvejelserne i forbindelse med udarbejdelse af ny mission, vision og strategi:

- Konservatoriets rolle som udviklingsmiljø for studerende og omverden bør styrkes.
- RMC bør have et stærkere fokus på den enkelte studerendes profil – en uddannelse af fyr-tårne.
- RMC bør være i samspil med samtiden og tage mere del i musikkulturen.

Konservatoriet har i det efterfølgende arbejde med at formulere udkast til mission, vision og strategi indarbejdet aftagerpanelets anbefalinger ved at:

- Foreslå en styrket efter- og videreuddannelsesindsats for dimittender og øvrige professionelle i branchen.
- Formulere målsætninger i strategien vedr. udvikling af den enkelte studerendes kunstneriske profil.
- Formulere målsætninger i strategien om et øget samarbejde med konservatoriets omverden for at styrke konservatoriets placering i musiklivet.

Forud for konservatoriets udarbejdelse af udkast til Kulturministeriet til mission, vision og strategi for perioden 2011-14 har aftagerpanelet efterfølgende på et møde den 25. januar 2011 drøftet aftagerens forventninger til RMC, om RMC lever op til disse forventninger, og hvis ikke, hvilke handlinger panelet så kan foreslå.

### **Dimittendernes beskæftigelsessituation**

Aftagerpanelet skal ifølge bekendtgørelsen årligt kommentere dimittendernes beskæftigelsessituation. Panelet har i sit første år anvendt moderne til at sætte sig ind i konservatoriets rammevilkår og forhold i øvrigt, drøfte den fælles musikerbacheloruddannelse og ny optagelsesprøve, samt komme med anbefalinger vedr. konservatoriets mission, vision og strategi forud for indgåelsen af konservatoriets rammeaftale for de kommende fire år. En indgående drøftelse af dimittenders beskæftigelsessituation er planlagt til panelets møde i maj 2011. Her vil panelet drøfte beskæftigelsen bl.a.

med udgangspunkt i Beskæftigelsesrapport 2010, der er udarbejdet af Danmarks Statistik for Kulturministeriets Rektorer og offentliggjort i november 2010. Som grundlag for drøftelserne af beskæftigelsessituationen vil desuden indgå rapport vedr. beskæftigelsesundersøgelse på music management fra februar 2011, samt en kommende rapport vedr. konservatoriernes fælles aftagerundersøgelse af det udøvende arbejdsmarked, som udkommer i maj 2011. Aftagerpanelet forventer fremover at kunne drøfte dimittendernes beskæftigelsessituation årligt.

**Bilag 2: Fordeling af indtægtsført bevilling på produkter/opgaver**

	Anvendt fordelingsnøgle: Tabel 6 på FL10	Fordeling af bevilling på FL10 og TB10 efter fordelingsnøglen	Fordeling af reserveret bevilling efter den faktiske anvendelse på opgaver	Fordelt i alt til indsætning i tabel 2 i kolonnen "Indtægtsført bevilling"
<b>Bevillingsindtægter</b>		<b>35.200,0</b>	<b>80,0</b>	<b>35.280,0</b>
Hjælpefunk+GLA	17,0	16.260,9		<b>16.260,9</b>
Uddannede	17,2	16.452,2	80,0	<b>16.532,2</b>
Foku mv.	2,6	2.487,0		<b>2.487,0</b>
<b>I alt</b>	<b>36,8</b>	<b>35.200,0</b>	<b>80,0</b>	<b>35.280,0</b>

Kilde: FL10 og TB10 samt Navision Stat

### Bilag 3: Centrale aktivitetsoplysninger

#### Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2007	2008	2009	2010
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen*	278	447	554	526
- heraf 1. prioritetsansøgere	278	256	446	397
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	38	43	50	50
Optagne i % af ansøgere	14%	10%	9%	10%
Antal færdiguddannede bachelorer	39	42	38	36
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	32	41	35	43
- heraf eksterne** ansøgere	6	9	13	16
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	25	29	34	33
Optagne i % af ansøgere	78%	71%	97%	77%
Antal færdiguddannede kandidater	25	33	27	19
Antal ansøgere til solistuddannelsen	2	9	2	17
- heraf eksterne*** ansøgere	2	6	1	8
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	1	5	0	7
Optagne i % af ansøgere	50%	56%	0%	41%
Antal færdiguddannede solister	1	1	1	4
Antal ansøgere	312	497	591	586
- heraf ansøgere til overbygning	34	50	37	60
Antal optagne pr. 1. oktober	64	77	84	90
Optagne i % af ansøgere	21%	15%	14%	15%
Antal færdiguddannede	65	76	66	59

\* Alle ansøgere uanset prioritet fra 2008

\*\* Dvs. ansøgere, der ikke har en bacheloruddannelse fra RMC

\*\*\* Dvs. ansøgere, der ikke har en kandidatuddannelse fra RMC

RMC har til og med 2007 udelukkende medtalt 1. prioritetsansøgere. Fra og med 2008 medtælles alle ansøgere uanset prioritet. Hvis en ansøger har søgt flere uddannelser, tælles ansøgerne med flere gange.

Søgningen til bacheloruddannelserne, herunder antallet af 1. prioritetsansøgere, er steget markant fra 2008 til 2010 bl.a. som følge af den nye sangskriveruddannelse, som blev udbudt for første gang i 2009. I 2010 var søgningen til solistuddannelsen betydeligt højere end i de foregående år.

**Aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid**

Finansårsstuderende	2007	2008	2009	2010
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	203	192	191,5	197,5
-heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten</b>	<b>199</b>	<b>196</b>	<b>196</b>	<b>196</b>
Afvigelse	4	-4	-4,5	1,5

Det samlede faktiske antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid i kontraktperioden 2007 – 10 svarer ikke helt til det normerede antal. Det var forudsat, at RMC i alt skulle have 787 aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid i perioden. Det faktiske antal er 784 aktive finansårsstuderende svarende til en afvigelse på 0,4%.

Antallet af aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid påvirkes af en række forhold såsom optag, udmeldinger, orlov, antal udvekslingsstuderende samt studerendes eventuelle overskridelse af normeret studietid. Det kan derfor være vanskeligt at ramme normeringen helt præcist. Det negative udsving i 2009 skyldes desuden indfasning af den nye sangskriveruddannelse.

**Efteruddannelsesaktiviteter**

	2007	2008	2009	2010
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	2	2	2	2
Antal gennemførte kurser	2	2	2	2
<b>Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (1000 kr.)	95	114	117	123
Antal kursister	35	36	36	34
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	1680	1728	1728	1632
<b>Antal årskursister</b>	<b>1,40</b>	<b>1,44</b>	<b>1,44</b>	<b>1,36</b>

RMC har ikke haft master- og diplomuddannelser i perioden 2007-10.

**Supplerende uddannelsesoplysninger**

	2007	2008	2009	2010
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	307	105	151	73

Forbruget er ekstraordinært højt i 2007 pga. gennemførelse af kompetenceudvikling for lærere som led i PULS-projektet støttet af SCKK. I 2010 er forbrug til bl.a. kompetenceudvikling beskåret som følge af dispositionsbegrænsning mv.

## Bilag 4: Årets målopfyldelse

Indsatsområde/		Målopfyldelse		
Hovedformål	Resultatkrav i 2010	Resultat	%	Vægt
<b>Produkt: Uddannede</b>				
Mål	Resultatkrav i 2010	Resultat	%	%
RMC lever op til de fastsatte aktivitetskrav	Antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved RMC er 196 i 2010.	Antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid var 197,5 i 2010. Der henvises til kommentar til bilag 3.	100	30
Højere kvalitet i uddannelsen.	Kvalifikationsbeskrivelser iht nationale kvalifikationsramme er udarbejdet og indarbejdet i studieordningerne.	Resultatkravet er ved Kulturministeriets tillæg af 12. januar 2010 til resultatkontrakten udskudt fra 2009 til 2010. RMC har i 2010 udarbejdet og indarbejdet kvalifikationsbeskrivelser i studieordninger for alle bachelor- og kandidatuddannelser.	100	0
Højere kvalitet i uddannelsen	RMC afklarer sammen med departementet, om der er behov for en international benchmarking af de rytmiske uddannelser.	Efter aftale med departementet på virksomhedsmøde i 2010 er afklaring af behovet for en international benchmarking af de rytmiske uddannelser udskudt til efter uddannelserne er akkrediterede.	100	5
Højere kvalitet i uddannelserne	Uddannelserne er akkrediterede.	Kulturministeriet har udskudt akkrediteringen til 2011/12.		5
Højere kvalitet i uddannelsen	5 samarbejdsprojekter med centrale vækstmiljøer for den rytmiske samtidsmusik er gennemført.	Se afsnit 2.2.3.	100	5
Højere kvalitet i uddannelsen	Fælles kandidatuddannelse på lydtekniker-/tonemesterområdet i samarbejde med DKDM er igangsat.	Uddannelsen er udviklet i samarbejde med DKDM og igangsat.	100	5
Øget fokus på beskæftigelse	Antallet af studerende i meritgivende praktik er 30.	Antallet af studerende i meritgivende praktik er 71.	100	3
Øget fokus på beskæftigelse	RMC har 4 aktive partnerskaber med bl.a. erhvervslivet med fokus på undervisning, praktik- eller mentorordninger.	Der er 9 aktive partnerskaber med Roskilde Festivalen, Copenhagen Jazzhouse, DR Big Band, Vega, Bandakademiet, Den Rytmiske Højskole i Vig samt med musikskolerne på Frederiksberg, i Albertslund og Herlev. Se afsnit 2.2.1.	100	3

Øget fokus på beskæftigelse	Rytmisk Musikkonservatorium udarbejder i fælleskab med øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet en årlig rapport om beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede.	Rapporten blev forsinket i forhold til mål om udgivelse i september. "Beskæftigelsesrapport 2010, Kulturministeriets Rektorer, okt. 2010" er offentliggjort på <a href="http://www.rmc.dk">www.rmc.dk</a> den 4. nov. 2010.	75	3
Øget fokus på beskæftigelse	Rytmisk Musikkonservatorium udarbejder hvert andet år en selvstændig beskæftigelsesrapport med særligt fokus på uddannelsens relevans ift. arbejdsmarkedets behov. Rapporten koordineres med de øvrige musikkonservatorier med henblik på sammenlignelige analyser.	Kulturministeriet har efter ansøgning fra musikkonservatorierne godkendt, at undersøgelsen udskydes til 2011 pga. dispositionsbegrænsning mv.	-	3
Øget fokus på beskæftigelse	Oplysning om uddannelsens jobmuligheder er tilgængelig på Rytmisk Musikkonservatoriums hjemmeside.	Oplysninger om uddannelsernes jobmuligheder er tilgængelig på <a href="http://www.rmc.dk">www.rmc.dk</a> .	100	3
Øget fokus på beskæftigelse	75% af de interne brugere finder Rytmisk Musikkonservatoriums studie- og karrierevejledning nyttig og relevant.	RMC havde planlagt at foretage en undersøgelse i efteråret 2010 af de studerendes tilfredshed med studie- og karrierevejledningen. Det har desværre ikke været muligt at frigive ressourcer til opgaven i studieadministrationen, bl.a. pga. indkøring af nyt koncept for evaluering af samtlige faglige forløb. Undersøgelsen bliver foretaget i 2011 i forbindelse med Undervisningsmiljøvurderingen.	0	3
Øget fokus på beskæftigelse	Der er gennemført markedsføringstiltag, der er målrettet en forbedring af beskæftigelsessituationen.	Præsentation af årets dimittender er lagt på hjemmesiden. Branche og medier er inviteret til afgangskoncerter. Gratis postkort med program for afgangskoncerter er distribueret.	100	2

		Der er indgået samarbejdsaftale med fire førende europæiske konservatorier om en European Joint Jazz Master, som er igangsat i efteråret 2010. Der er indgået samarbejde med Norges Musikhøgskole i Oslo og med Högskolan för Scen og Musik v. Göteborgs Universitet. I 2010 er der indgået aftale om at videreføre dette nordiske samarbejde med fokus på en joint master i komposition, øget forsknings- og udviklingssamarbejde samt øget mobilitet.		
Styrket internationalisering	Der etableres i kontraktperioden 3 kvalificerede samarbejdsaftaler med relevante/førende uddannelser i udlandet om udveksling af undervisere og forskere, projekter eller andre fagspecifikke samarbejder.		100	4
Styrket internationalisering	Antallet af studerende på meritgivende studie- eller praktikophold i udlandet er 20.	Antallet af studerende på meritgivende studie- eller praktikophold i udlandet er 17. Antallet er lidt lavere end i 2009, hvor antallet var 20. Det kan skyldes tilfældige udsving mellem de enkelte år.	85	3
Styrket internationalisering	Antallet af udenlandske betalingsstuderende er 1 i 2008, 2 i 2009 og 3 i 2010.	Antallet af udenlandske betalingsstuderende er 0 i 2010.	0	3
Koordineret efter- og videreuddannelse	Alt udbud af efter- og videreuddannelse tilrettelægges, koordineres og formidles i fællesskab med de øvrige musikkonservatorier.	RMC's udbud af efteruddannelse fremgår af bilag 3. Efter- og videreuddannelse koordineres med de øvrige konservatorier på en fælles hjemmeside musikuddannelser.dk	100	5
<b>Produkt: Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed</b>				
<b>Mål</b>	<b>Resultatkrav i 2010</b>	<b>Resultat</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
Rytmask Musikkonservatorium udfører forskning	RMCs egen finansiering af forskningsprojekter suppleres med en ekstern finansiering på min. 50%.	RMC har i 2010 ansøgt om støtte fra Kulturministeriets forskningspulje til et forskningsprojekt i samarbejde med professor Lene Tanggaard, Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet. Projektet opnåede ikke støtte fra forskningspuljen.	0	5
Rytmask Musikkonservatorium udfører forskning	RMC etablerer i kontraktperioden 3 aktive partnerskaber inden for forskning.	Der er indgået samarbejdsaftale med Norges Musikhøgskole i Oslo og Högskolan för Scen og Musik ved Göteborgs Universitet vedr. forskning og udvikling. RMC har desuden et aktivt partnerskab med Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet.	100	5

Rytmisk Musikkonservatorium styrker sin position i det danske kulturliv	Kvartalsvise nyhedsbreve om konservatoriets forsknings- og udviklingsvirksomhed på hjemmesiden.	RMC har udgivet 4 nyhedsbreve på <a href="http://www.rmc.dk">www.rmc.dk</a> om konservatoriets udviklings- og forskningsvirksomhed i hhv. april, juni, oktober og december.	100	2
Rytmisk Musikkonservatorium styrker sin position i det danske kulturliv	Min. 20 offentlige koncerter, masterclasses, workshops og offentlige møder/konferencer årligt.	84 offentlige koncerter mv. er afholdt i 2010. Se afsnit 2.2.2.	100	3

## Bilag 5: Målopfyldelse i resultatkontraktperioden 2007-10

Som led i rapporteringen for kontraktperiodens sidste år har RMC udarbejdet en samlet afrapportering af de opnåede resultater i kontraktperioden. Som det fremgår af oversigten nedenfor er målopfyldelsen i kontraktperioden samlet set tilfredsstillende. For en nærmere redegørelse for målopfyldelsen i de enkelte år henvises til konservatoriets årsrapporter.

### Målopfyldelse af resultatkrav i resultatkontraktperioden

	2007	2008	2009	2010
Fuldt ud	75%	55%	61%	67%
Delvist	25%	25%	22%	10%
Ikke opfyldt	0%	15%	11%	14%
Udskudt	0%	5%	6%	10%

#### Udskudte resultatkrav:

2008	Aftagerpanel (opfyldt i 2009).
2009	Kvalifikationsbeskrivelser iht nationale kvalifikationsramme (opfyldt i 2010).
2010	Akkreditering, aftagerundersøgelse (udskudt til 2011).

#### Ikke opfyldte resultatkrav:

2008	Ekstern finansiering FoU, aktive partnerskaber FoU (opfyldt i 2009 og 2010), nyhedsbreve FoU (opfyldt fra 2009).
2009	Egenfinansiering FoU, evaluering studerendes tilfredshed med studie- og karrierevejledning.
2010	Evaluering studerendes tilfredshed med studie- og karrierevejledning (udføres i 2011), ekstern finansiering FoU.

RMC's resultatkontrakt for perioden 2007-10 indeholder følgende mål:

1. Rytmisk Musikkonservatorium lever op til de fastsatte aktivitetskrav
2. Højere kvalitet i uddannelsen
3. Øget fokus på beskæftigelse
4. Styrket internationalisering
5. Koordineret efter- og videreuddannelse
6. Rytmisk Musikkonservatorium udfører forskning
7. Rytmisk Musikkonservatorium styrker sin position i det danske kulturliv.

### **1. Rytmisk Musikkonservatorium lever op til de fastsatte aktivitetskrav**

Antallet af aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid var i 2007 fastsat til 199 og er i perioden fra 2008 – 2010 normeret til 196 studerende årligt. Det faktiske antal aktive finansårsstuderende fremgår af bilag 3 ovenfor Centrale aktivitetsoplysninger, aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid.

## 2. Højere kvalitet i uddannelsen

RMC har ved udgangen af kontraktperioden indfriet alle resultatkrav vedrørende højere kvalitet i uddannelsen bortset fra:

- kravet om akkreditering af konservatoriets uddannelser i 2010, som Kulturministeriet har udsat til 2011.

I kontraktperioden har konservatoriet styrket kvaliteten af sine uddannelser markant bl.a. gennem følgende tiltag:

- Udvikling af et internationalt anerkendt internt kvalitetssikringssystem i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier.
- Nedsættelse af et kvalitetsudvalg.
- Indarbejdelse af kvalifikationsbeskrivelser i studieordningerne i henhold til den nationale kvalifikationsramme.
- Samarbejdsprojekter med centrale vækstmiljøer.
- Gennemførelse af kvalitets- og kompetenceudviklingsprojektet PULS for alle konservatoriets ansatte.
- Etablering af sangskriveruddannelse efter ønske fra musikbranchen.
- Indgåelse af forpligtende samarbejdsaftale med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som indeholder samarbejde om en fælles kandidatuddannelse på lydtekniker/tonemesterområdet, fælles projekter samt etablering af faglige netværk.
- Udvikling af fælles musikerbacheloruddannelse med øget fokus på udvikling af det unikke i talentet samt på det skabende som primær drivkraft.

## 3. Øget fokus på beskæftigelse

RMC har ved udgangen af kontraktperioden indfriet alle resultatkrav vedrørende øget fokus på beskæftigelse bortset fra kravet om, at 75 % af de interne brugere finder Rytmaskonservatoriets studie- og karrierevejledning nyttig og relevant. RMC planlægger at gennemføre en tilfredshedsundersøgelse af konservatoriets studie- og karrierevejledning inden udgangen af 2011 i forbindelse med Undervisningsmiljøvurderingen.

RMC har i kontraktperioden styrket sit fokus på at øge beskæftigelsen for konservatoriets di-  
mittender bl.a. gennem følgende tiltag:

- Etablering af et aftagerpanel.
- Løbende fokus på udviklingen i beskæftigelsen gennem årlige beskæftigelsesundersøgelser kombineret med aftagerundersøgelser koordineret med de øvrige musikkonservatorier.
- Markant styrkelse af samarbejdsrelationer med aftagerne med henblik på praktik, mentorordninger mv. RMC har pt. samarbejdsaftaler med Roskilde Festivalen, Copenhagen Jazzhouse, DR Bigband, Vega, Bandakademiet, Den Rytmske Højskole i Vig, samt med musikskolerne på Frederiksberg, i Albertslund og Herlev.

- Styrkelse af samarbejdsrelationer med virksomheder med henblik på udvikling af uddannelseselementer, der øger dimittendernes muligheder for at opnå beskæftigelse. RMC har senest i 2010 samarbejdet med et større pensionsselskab, Letpension, vedrørende lydbranding.
- Løbende fokus på udviklingen i beskæftigelsen gennem årlige beskæftigelsesundersøgelser kombineret med aftagerundersøgelser koordineret med de øvrige musik-konservatorier.
- Etablering af karrierevejledning og styrkelse af uddannelsernes fokus på entreprenørskab.
- Medvirken til videreudvikling af Workshopscenen til Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI) i samarbejde med de øvrige Holmenskoler.
- Styrkelse af markedsføringsindsatsen af konservatoriets dimittender.

#### 4. Styrket internationalisering

RMC har ved udgangen af kontraktperioden indfriet alle resultatkrav vedrørende internationalisering bortset fra kravet om antal udenlandske betalingsstuderende. Konservatoriet optog en schweizisk betalingsstuderende i 2008. Studiefgiften er efterfølgende tilbagebetalt til den studerende, da det blev afklaret, at der ikke kan opkræves betaling fra schweiziske studerende. Søgningen til konservatoriet er stor og udvælgelsen af de studerende sker på baggrund af resultaterne ved en optagelsesprøve. Der har ikke i perioden været udenlandske betalingsstuderende, der er blevet optaget. Søgningen fra potentielle udenlandske betalingsstuderende har i perioden været begrænset.

RMC har i kontraktperioden markant styrket sin position i international sammenhæng bl.a. gennem følgende tiltag:

- Etablering af Joint Jazz Master i samarbejde med Conservatorium van Amsterdam, Jazz Institut Berlin, Conservatoire de Paris, og Norges teknisk-naturvidenskabelige universitet, Institutt for Musikk, Trondheim. Uddannelsen er rettet mod elite jazz-udøvere og –komponister og er starter i 2010.
- Indgåelse af samarbejdsaftale med Högskolan för Scen och Musik ved Göteborg Universitet og med Norges Musikkhøjskole i Oslo om fælles intensivkurser samt tiltag, der kan øge mobiliteten. Som led i aftalens forlængelse i efteråret 2010 har parterne aftalt, at institutionerne desuden vil afklare, om der er grundlag for at udvikle og implementere et joint study programme indenfor komposition. Aftalen rummer desuden samarbejde vedrørende forskning og udvikling.
- Deltagelse i Executive Committee for ANMA (Association of Nordic Music Academies)
- Deltagelse i arbejdsgruppe om akkreditering og kvalitetssikring nedsat af AEC (Association Européenne des Conservatoires).
- Ansvarlig for arbejdet i AEC's platform for rytmisk musik, Pop Jazz Platform.

## 5. Koordineret efter- og videreuddannelse

RMC har ved udgangen af kontraktperioden indfriet alle resultatkrav vedrørende efter- og videreuddannelse. Efter- og videreuddannelse koordineres med de øvrige konservatorier på en fælles hjemmeside [www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk)

## 6. RMC udfører forskning

RMC har ved udgangen af i kontraktperioden indfriet alle resultatkrav på forskningsområdet bortset fra kravet om ekstern finansiering af forskningsaktiviteter på min. 50 %. Konservatoriet har igennem perioden aktivt søgt forskningsstøtte fra Kulturministeriets Forskningsudvalg, men har desværre ikke modtaget støtte til ansøgningerne.

Konservatoriet har siden 2007 iværksat følgende tiltag på området:

- Etablering af intern forsknings- og udviklingsenhed.
- Rekruttering af medarbejder med formel forskningskompetence.
- Formulering og indsendelse af tre forskningsansøgninger til Kulturministeriets Forskningsudvalg. Konservatoriet har desværre ikke modtaget støtte til ansøgningerne.
- Etablering af forsknings- og udviklingsnetværk med etablerede forskningsmiljøer på Center for Forskning i Eksistens og Samfund ved Sociologisk Institut, Københavns Universitet samt Institut for Kommunikation, Aalborg Universitet. Etablering af samarbejdsaftale med Höögskolan för Scen och Musik ved Göteborg Universitet og med Norges Musikkhojskole i Oslo om fælles aktiviteter indenfor forskning og udvikling.

## 7. Styrket position i musiklivet

RMC har i kontraktperioden markant styrket sin position i musiklivet bl.a. gennem følgende tiltag:

- Indgåelse af en række samarbejdsaftaler med centrale institutioner og organisationer i det danske musikliv.
- Deltagelse som medinitiativtager til etableringen af Musikzonen. RMC har i regi af Musikzonen taget initiativ til udviklingen af projektet 'center for sangproduktion' i samarbejde med IFPI, Dansk Musikforlæggerforening, DJBFA og Danske Populær Autorer. Projektet skal skabe grundlaget for en målrettet satsning på den professionelle sangskrivning i Danmark, som vurderes at have et stort samfundsøkonomisk potentiale. Konservatoriet samarbejder endvidere med CBS om udvikling af efteruddannelsesaktiviteter for professionelle i musikbranchen med henblik på at styrke de generelle branchekompetencer. Endelig bidrager RMC med udvikling af nye uddannelseselementer med fokus på partnerskaber med erhvervslivet.
- Styrkelse af indsatsen vedr. clinics/masterclasses. Ved resultatkontraktens indgåelse i 2007 var konservatoriets aktiviteter på dette område meget begrænsede. Fra 2008 og frem har RMC afholdt markant flere clinics og masterclasses, de fleste i tæt samarbejde med en række af musiklivets interesse- og genreorganisationer og fonde.

- I 2010 har RMC gennemført en konference om køn og etnicitet i den rytmiske musik. Konservatoriet forventer at øge sin indsats på konferenceområdet i de kommende år.
- Udsendelse af nyhedsbreve om forskning og udvikling på RMC.

**Bilag 6: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed (underkonto 90)**

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo	Ultimo	Ultimo	Ultimo
	2007	2008	2009	2010
Indtægtsdækket virksomhed	0	0	0	0

Kilde: Navision Stat og SKS

**Bilag 7: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Dansk Jazz Musikerforening/clinics	4.000	4.000
Kompetencefonden, projektlederkursus	10.000	10.000
Beckett-Fonden, støtte til studerende	16.121	16.121
Nordplus, Internat.samarb.restsaldo	250	250
Nordplus, NNME	2.632	2.632
Nordplus, Music Student	14.898	14.898
Nordplus, Music Lærer	3.193	3.193
Nordplus, Music Express	6.604	6.604
Erasmus, STA	6.127	6.127
Erasmus, OM	6.940	6.940
SCKK, projekt Puls	36.000	36.000
<b>I alt</b>	<b>106.765</b>	<b>106.765</b>

Kilde: Navision Stat og SKS

## 6. Noter

### Note 1: Andre personaleomkostninger

1000 kr.	
Hensættelse vedr. åremålsansættelser	-281,1
<b>I alt</b>	<b>-281,1</b>

### Note 2: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	335,8	72,9	408,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
<b>Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)</b>	<b>335,8</b>	<b>72,9</b>	<b>408,7</b>
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
<b>Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)</b>	<b>335,8</b>	<b>72,9</b>	<b>408,7</b>
Akk. afskrivninger	237,8	72,9	310,7
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
<b>Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010</b>	<b>237,8</b>	<b>72,9</b>	<b>310,7</b>
<b>Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010</b>	<b>98,1</b>	<b>0,0</b>	<b>98,1</b>
Årets afskrivninger	66,8	0,0	66,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	66,8	0,0	66,8
Afskrivningsperiode/år	5 år	3 år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
<b>Primosaldo pr. 1.1.2010</b>	<b>0,0</b>
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
<b>Kostpris pr. 31.12.2010</b>	<b>0,0</b>

## Note 3: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grundte, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	1282,6	0,0	5354,4	6636,9
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>1282,6</b>	<b>0,0</b>	<b>5354,4</b>	<b>6636,9</b>
Tilgang	0,0	0,0	41,2	0,0	50,9	92,1
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>1323,8</b>	<b>0,0</b>	<b>5405,3</b>	<b>6729,1</b>
Akk. Afskrivninger	0,0	0,0	1093,2	0,0	2858,1	3951,3
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Akk. af- og nedskrivninger pr. 31.12.2010</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>1093,2</b>	<b>0,0</b>	<b>2858,1</b>	<b>3951,3</b>
<b>Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>230,6</b>	<b>0,0</b>	<b>2547,2</b>	<b>2777,7</b>
Årets afskrivninger	0,0	0,0	26,9	0,0	333,8	360,6
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	26,9	0,0	333,8	360,6
Afskrivningsperiode/år	0	0	10 år	0	3-40 år	

	I gang-værende arbejder for egen regning
<b>Primosaldo pr. 1.1. 2010</b>	<b>0,0</b>
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
<b>Kostpris pr. 31.12.2010</b>	<b>0,0</b>

## Note 4: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	
Saldo primo 2010	643,2
Hensættelse vedr. åremålsansættelse	-281,1
<b>Saldo ultimo 2010</b>	<b>362,1</b>

## Note 5: Skyldige feriepenge

1000 kr.	
Saldo primo 2010	2.865,9
Årets regulering	111,4
<b>Saldo ultimo 2010</b>	<b>2.977,4</b>