

LYDTEKNIK (LT)

LT-uddannelsen er den uddannelse på RMC, der har færrest studerende. De studerende på andet år er mellem 23 og 28 år. De studerende bruger mellem 8 – 20 timer om ugen på deres studie. Der har kun deltaget tre af fire studerende fra LT-uddannelsen i undersøgelsen.

I dette kapitel præsenteres de LT-studerendes besvarelser af de spørgsmål, som har handlet specifikt om deres uddannelse. Kapitlet er opdelt i tre afsnit om henholdsvis kompetencer, fagene og de anvendte undervisningsformer.

Kompetencer

Studieordningen for LT-uddannelsen beskriver, hvilke kompetencer uddannelsen sigter mod at opbygge hos de studerende. Der skelnes mellem faglige kompetencer på den ene side og personlige og sociale kompetencer på den anden side, som den studerende skal have på et grundlæggende niveau når de afslutter bacheloruddannelsen. Ligesom de studerende på musikuddannelserne er de LT-studerende også blevet bedt om at vurdere, hvordan kompetencerne er behandlet i det hidtidige forløb. Besvarelserne fremgår af figur 36 og 37.

Figur 36:

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af en række kompetencer på grundlæggende niveau. Har den måde, der hidtil er arbejdet hen imod kompetencerne på, været tilfredsstillende?

Faglige kompetencer



Lydtekniske og musikalske kvalifikationer



Træffe og begrunde lydtekniske og musikalske valg



Kendskab til musikbranchen



Kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder



Indsigt i projektarbejde

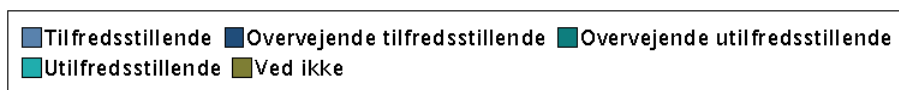


To ud af tre studerende mener, at den måde der hidtil er arbejdet hen imod de faglige kompetencer som **lydtekniske og musikalske kvalifikationer, træffe og begrunde lydtekniske og musikalske valg** samt **indsigt i projektarbejde** er overvejende tilfredsstillende eller tilfredsstillende behandlet. Men behandlingen af den faglige kompetence som **kendskab til musikbranchen** vurderer kun én af de tre studerende som overvejende tilfredsstillende behandlet, hvor de to andre studerende har svaret henholdsvis overvejende utilfredsstillende og utilfredsstillende. De faglige kompetencer som at **kombinere eksisterende viden og færdigheder på nye måder** er der én studerende som har vurderet som overvejende tilfredsstillende, og to studerende har svaret ved ikke.

Figur 37:

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af en række kompetencer på grundlæggende niveau. Har den måde, der hidtil er arbejdet hen imod kompetencerne på, været tilfredsstillende?

Personlige og sociale kompetencer



Samarbejde og arbejde selvstændigt



Kommunikere



Strukturere egen læring



De LT-studerende vurderer den måde, der er arbejdet hen imod de personlige og sociale kompetencer positivt. Behandlingen af de personlige og sociale kompetencer som at **samarbejde og arbejde selvstændigt** vurderer én studerende som tilfredsstillende og to studerende som overvejende tilfredsstillende. Kompetencen at **kommunikere** vurderer alle tre studerende er blevet behandlet overvejende tilfredsstillende, og endelig vurderer de tre studerende behandlingen af de personlige og sociale kompetencer som at **strukturere egen læring** som overvejende tilfredsstillende.

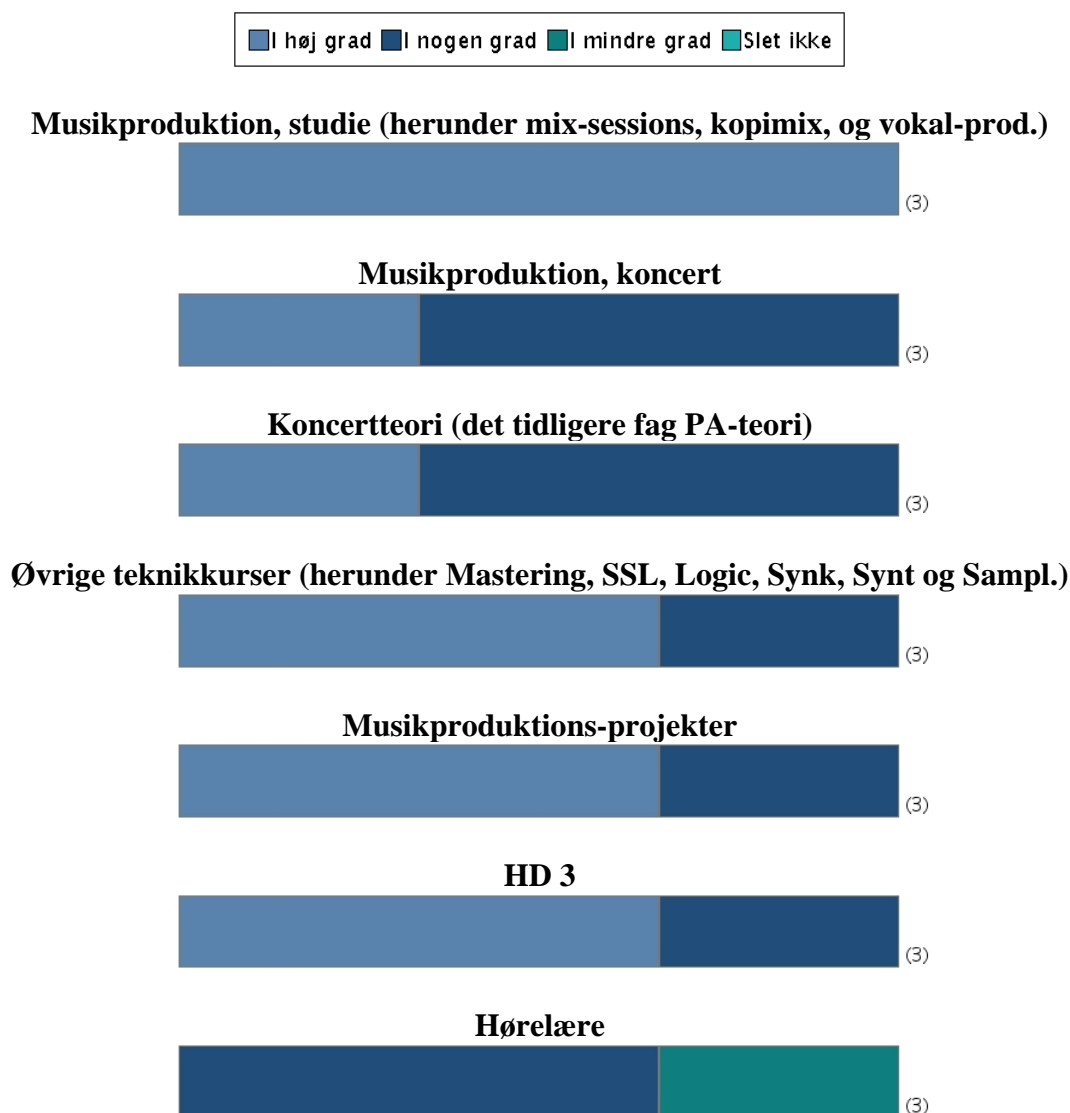
De LT-studerende mener alle, at studieordningens kompetencer i nogen grad er dækkende for de kompetencer, som de selv mener, at uddannelsen skal udvikle.

Fagene

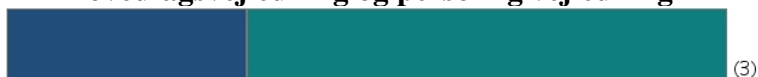
De LT-studerende vurderer i undersøgelsen de kurser, projekter, produktioner mv. som er uddannelsens væsentligste byggesten. De vurderer ikke nødvendigvis hver enkelt aktivitet, men tager stilling til de hovedgrupper eller fag som aktiviteterne primært falder inden for. I det følgende anvendes udelukkende betegnelsen ”fag/kurser”. I første omgang vurderer de studerende i hvilken grad fagene/kurserne bidrager til, at de opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod. Se resultatet i figur 38.

Figur 38:

Hvordan vurderer du følgende fag/kurser bidrager til, at du opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod?



Hovedfagsvejledning og personlig vejledning



De tre LT-studerende vurderer at størstedelen af deres fag/kurser bidrager i høj grad eller i nogen grad til, at de opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod. Det eneste fag/kursus som de studerende vurderer negativt er **Hovedfagsvejledning og personlig vejledning**. Her mener én studerende, at faget/kurset i nogen grad bidrager til at de opnår de kompetencer som uddannelsen sigter imod, og de to øvrige studerende mener at faget/kurset bidrager i mindre grad. I fagene/kurserne **Musikproduktion – studie, Musikproduktion – koncert, Koncertteori, Øvrige teknikkurser, Musikproduktions-projekter** samt **HD 3** vurderer alle tre studerende, at de bidrager i høj grad eller i nogen grad til at de opnår de kompetencer som uddannelsen sigter mod. Endelig vurderer to af de tre studerende i faget **Hørelære** at det bidrager i mindre grad, og én studerende mener at det bidrager i nogen grad.

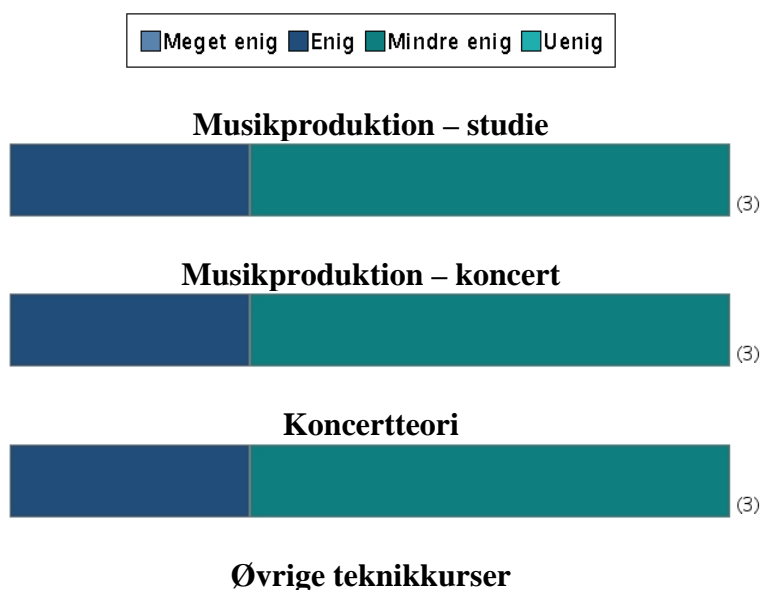
Alle fagene bliver også vurderet enkeltvis i undersøgelsen på tilsvarende vis som hos de studerende på musik-uddannelserne. De LT-studerende skal erklære sig enige eller uenige i seks positivt formulerede udsagn om følgende emner:

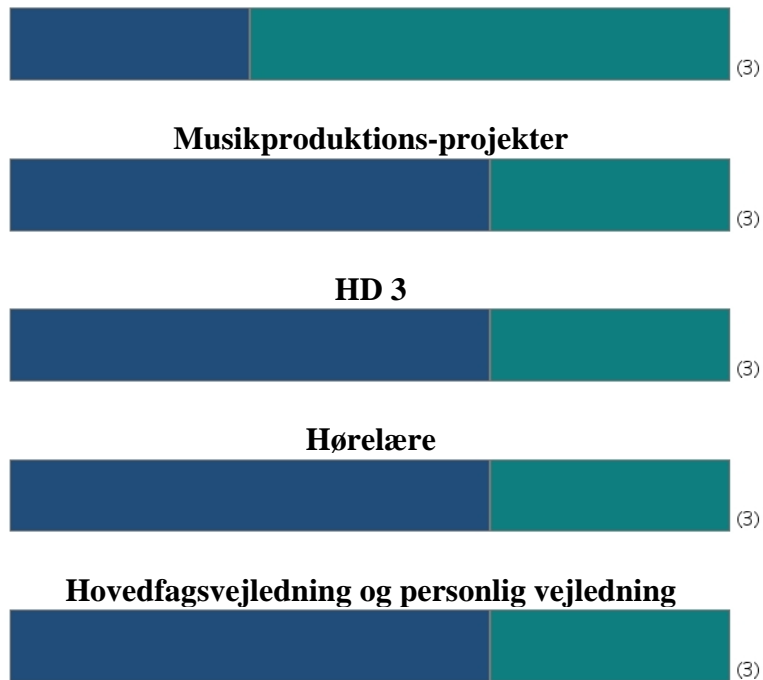
- Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende
- Undervisningens indhold svarer til mine forventninger
- Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen
- Det faglige niveau svarer til mine forventninger
- Undervisningen bidrager i særlig grad til at udvikle mine lydtekniske færdigheder
- Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen

Resultaterne af de studerendes besvarelser kan ses i figur 39-44.

Figur 39:

Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende

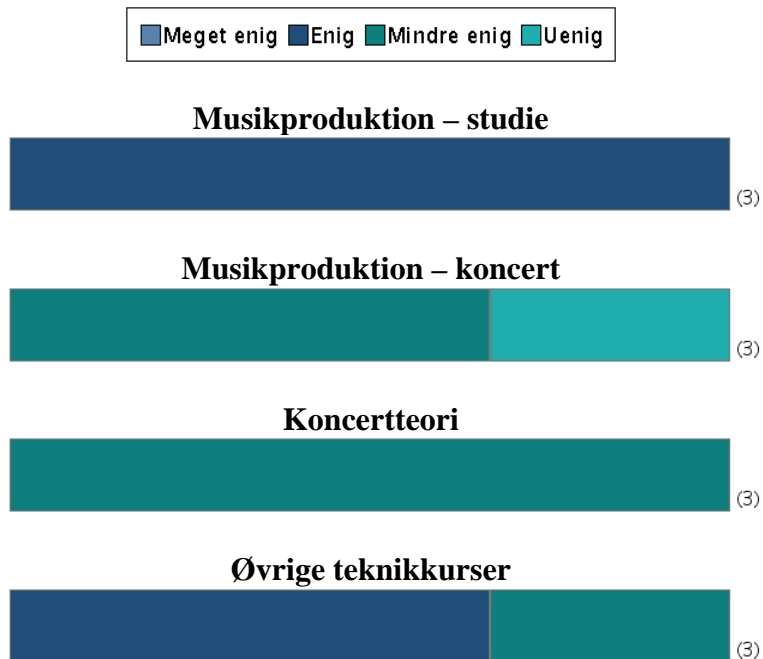


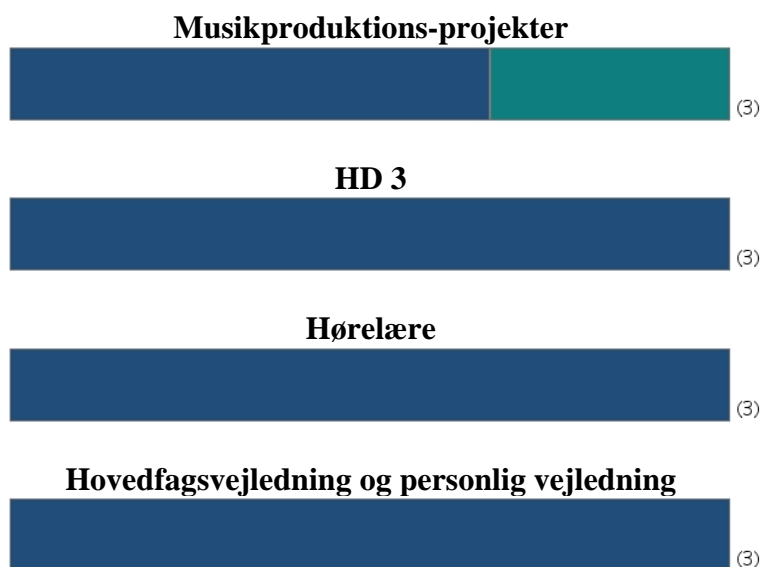


De LT-studerendes vurderinger af udsagnet ”målene med undervisningen er kommunikeret til mig og mine medstuderende” er overvejende negative i flere fag/kurser. I fagene/kurserne **Musikproduktion – studie, Musikproduktion - koncert, Koncertteori og Øvrige teknikkurser** er kun én studerende der er enig i udsagnet, og de øvrige to studerende er mindre enige. Dog er to ud af tre studerende enige i udsagnet i fagene/kurserne **Musikproduktions – projekter, HD 3, Hørelære og Hovedfagsvejledning og personlig vejledning.**

Figur 40:

Undervisningens indhold svarer til mine forventninger

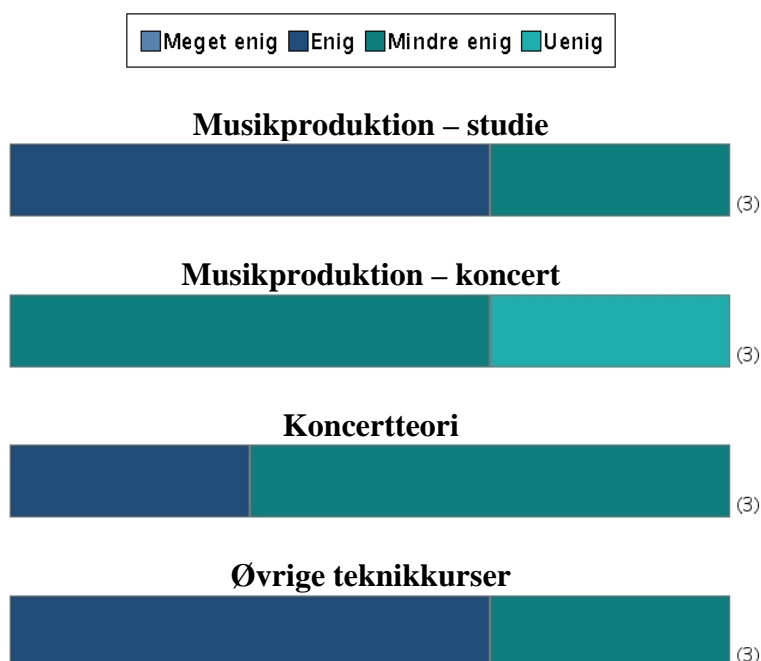


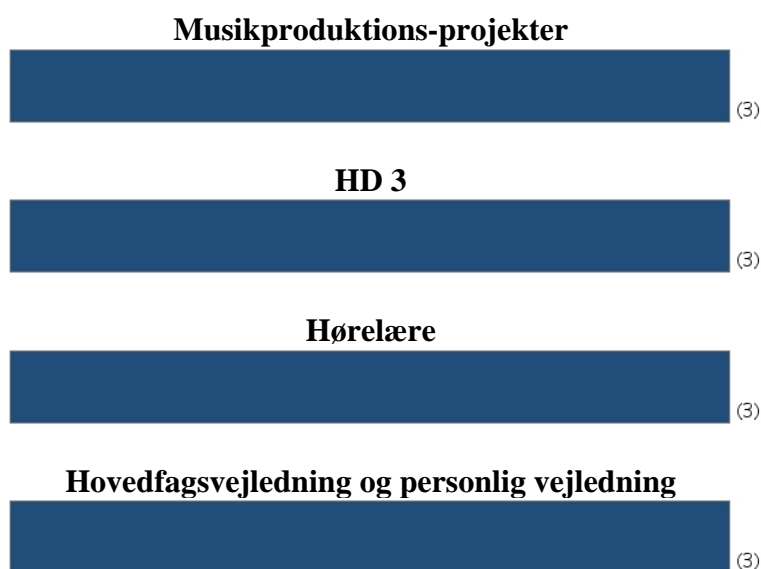


Om udsagnet ”undervisningens indhold svarer til mine forventninger” vurderer alle tre LT-studerende, som har deltaget i undersøgelsen, at de er enige i udsagnet i fagene/kurserne **Musikproduktion – studie, HD 3, Hørelære** og **Hovedfagsvejledning og personlig vejledning**. I fagene/kurserne **Øvrige teknikkurser** og **Musikproduktions-projekter** har to ud af tre studerende svaret, at de enige i udsagnet. Endelig har alle tre studerende i fagene/kurserne **Musikproduktion – koncert** og **Koncertteori** svaret, at de er mindre enige i udsagnet.

Figur 41:

Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen

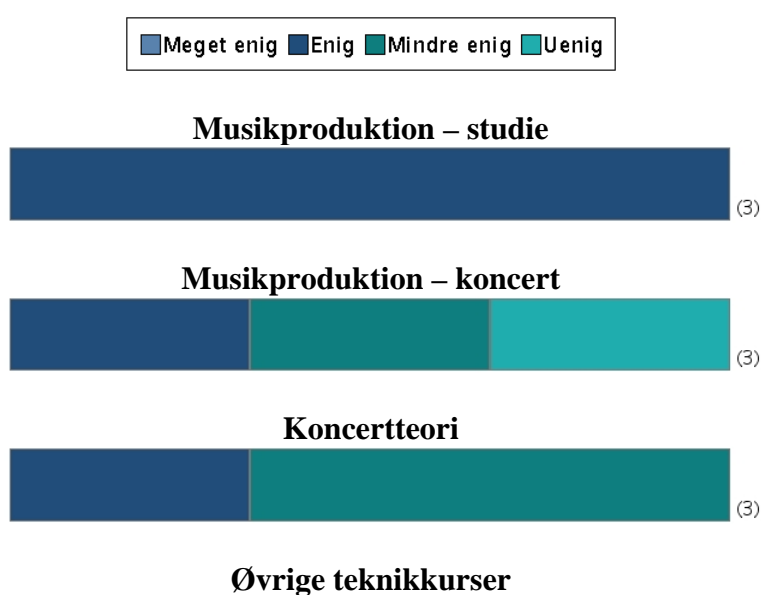




Om udsagnet ”der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for uddannelsen” vurderer alle tre LT-studerende, at de er enige i udsagnet. Dette gør sig gældende i fagene/kurserne **Musikproduktion – studie**, **Musikproduktions-projekter**, **HD 3**, **Hørelære** og **Hovedfagsvejledning og personlig vejledning**. I faget/kurset **Øvrige teknikkurser** er to ud af tre studerende enige i udsagnet og i faget/kurset **Koncertteori** er kun én studerende enig i udsagnet. Faget/kurset **Musikproduktion – koncert** bliver negativt bedømt af alle tre studerende, ingen af de studerende er enige i udsagnet om, at det er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for uddannelsen.

Figur 42:

Det faglige niveau svarer til mine forventninger

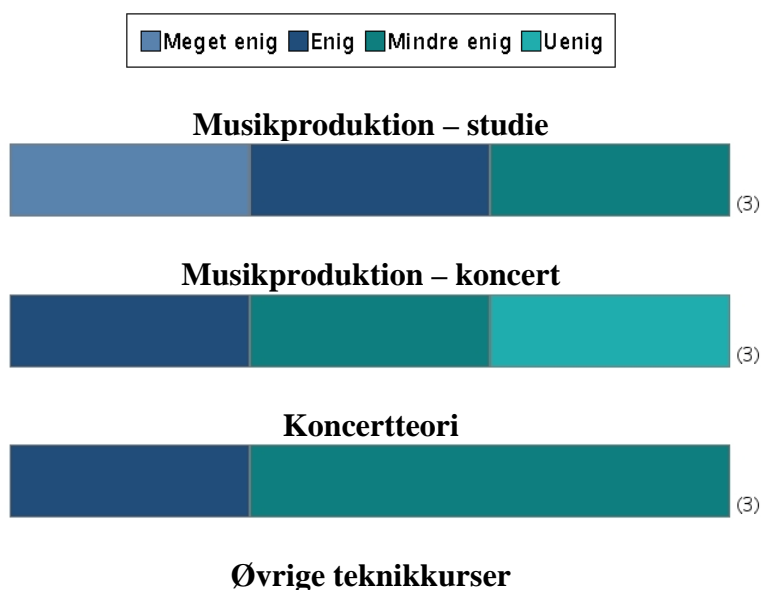


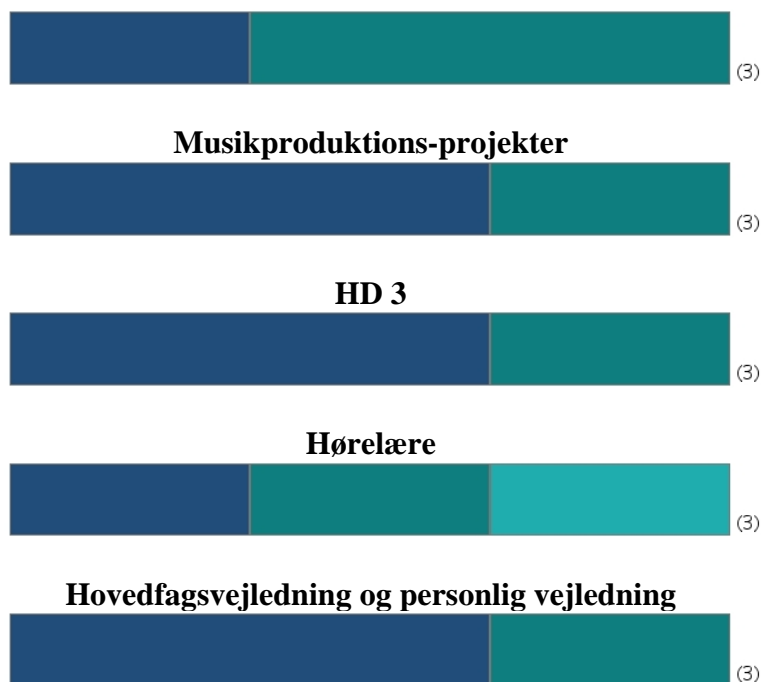


De LT-studerende er alle tre enige i udsagnet at ”det faglige niveau svarer til mine forventninger” i fagene/kurserne **Musikproduktion – studie**, **Øvrige teknikkurser**, **Musikproduktions-projekter**, **HD 3**, **Hørelære** og **Hovedfagsvejledning og personlig vejledning**. Kun én af de tre studerende er enig i udsagnet i fagene/kurserne **Musikproduktion – koncert** og **Koncertteori**, hvor de to andre er mindre enige eller uenige.

Figur 43:

Undervisningen bidrager i særlig grad til at udvikle mine lydtekniske færdigheder

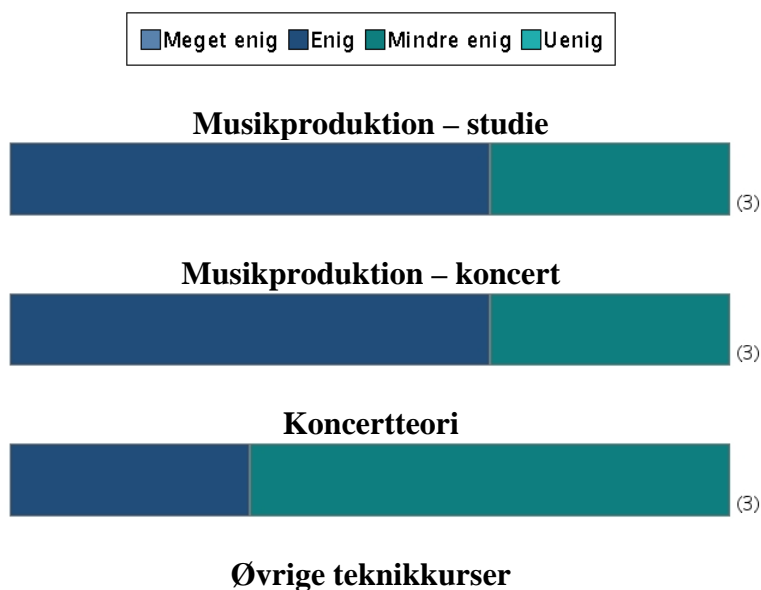


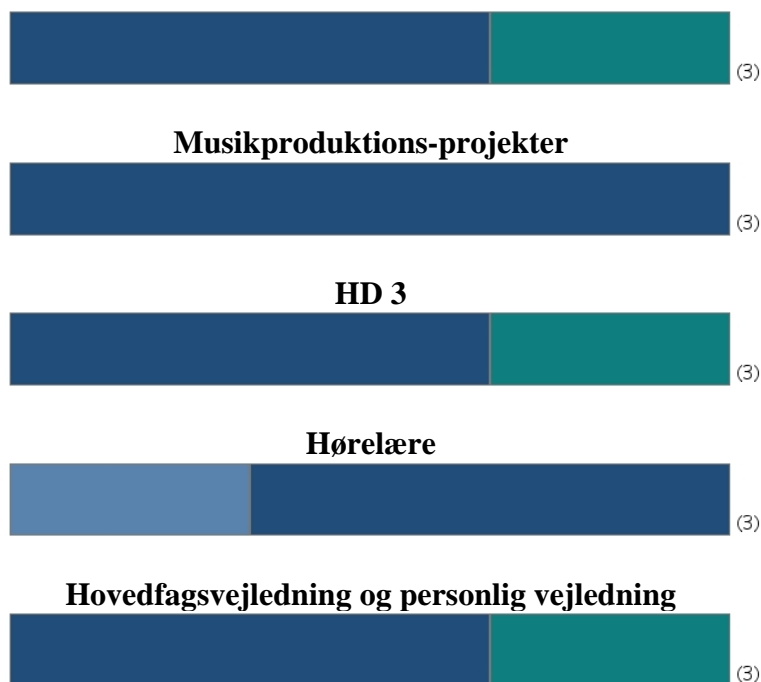


To ud af tre studerende er enige i udsagnet ”undervisningen bidrager i særlig grad til at udvikle mine lydtekniske færdigheder” i fagene/kurserne **Musikproduktion – studie, Musikproduktions – projekter, HD 3** samt **Hovedfagsvejledning og personlig vejledning**. I fagene/kurserne **Musikproduktion – koncert, Koncertteori, Øvrige teknikkurser** samt **Hørelære** er de tre studerende mere negative. Kun én ud af de tre studerende er enig i udsagnet, hvor de to andre er mindre enige eller uenige i udsagnet.

Figur 44:

Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen





De studerende svarer i de fleste fag/kurser, at de er enige i udsagnet om at ”min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen”. I fagene/kurserne **Musikproduktion – studie, Musikproduktion – koncert, Øvrige teknikkurser, HD 3** samt **Hovedfagsvejledning og personlig vejledning** er to ud af tre studerende enige i udsagnet. I faget/kurset **Koncertteori** er det dog kun én studerende der er enig i udsagnet, hvor de to andre er mindre enige. I fagene **Musikproduktions-projekter** og **Hørelære** er alle tre studerende enige i udsagnet om, at deres arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen.

Undervisningsformer

Undervisningen på LT-uddannelsen er tilrettelagt i undervisnings-, kursus- og projektførløb. Undervisningens tilrettelæggelse kan have stor betydning for både oplevelsen og udbyttet. De studerende er derfor blevet bedt om at vurdere **vægten mellem skemalagt undervisning og projekter**. Resultaterne fremgår af figur 45

Figur 45:

Hvordan vurderer du vægten mellem skemalagt undervisning og projekter?



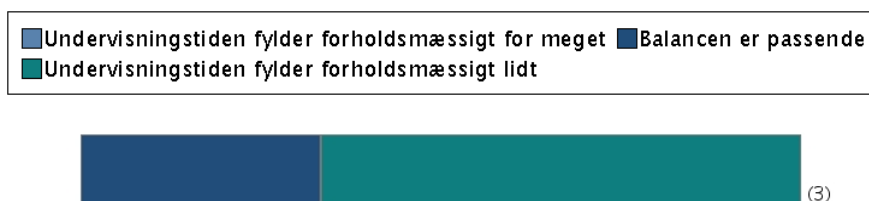
De studerende har haft mulighed for at sætte mere end et kryds ved spørgsmålet om forholdet mellem skemalagt undervisningstid og projekter. 33 % af de studerende har svaret at vægten mellem skemalagt undervisningstid og projekter er passende, 66,7 % har svaret at der er for lille

vægt på undervisning, og 33,3 % har svaret at der er for lille vægt på projekter. Der er ingen studerende, som har svaret at der for stor vægt på undervisning eller for stor vægt på projekter.

De studerende er også blevet spurgt om deres vurdering af balancen mellem skemalagt undervisningstid (inkl. projekter) og tid til forberedelse. Resultaterne fremgår af figur 46.

Figur 46:

Hvordan vurderer du balancen mellem skemalagt undervisningstid (inkl. projekter) og tid til forberedelse?



Her har de studerende kun haft mulighed for at sætte et kryds. 33,3 % af de studerende mener at balancen er passende, og 66,7 % mener at undervisningstiden fylder forholdsmeæssigt lidt.

Ud fra de studerendes svar er det muligt at konkludere at de studerende mener, at der gerne må være mere undervisning og til dels også flere projekter. Undervisningstiden fylder også forholdsmeæssigt lidt i forhold til de studerendes tid til forberedelse.

MUSIC MANAGEMENT (MM)

MM-uddannelsen er den nyeste uddannelse på Rytmisk Musikkonservatorium. Der er 6 studerende på 2. år på MM-uddannelsen, som har besvaret spørgeskemaet. Uddannelsen har et helt andet indhold og andre fag end de øvrige uddannelser på RMC. De studerende på MM-uddannelsen er mellem 22 og 28 år. I følge deres egne vurderinger bruger de i gennemsnit 17,5 timer om ugen på studiet inklusiv forberedelse. Dette er noget under en gennemsnitlig arbejdsuge på 37 timer. Dog har de alle job ved siden af studierne, som de alle vurderer, er studierelevant.

Dette kapitel præsenterer de MM-studerendes besvarelser af spørgeskemaet. Ligesom i de foregående to kapitler fokuserer dette kapitel på besvarelserne af de spørgsmål, der handler om undervisningen på 2. år. Kapitlet gennemgår kompetencer, fagene og undervisningsformerne.

Kompetencer

Studieordningen for MM-uddannelsen beskriver kompetencemålene for uddannelsen efter en anden systematik end de øvrige studieordninger. Den beskriver de områder som de studerende skal opnå teoretisk og praktisk indsigt i, og den skelner ikke stringent mellem forskellige typer kompetencer, fx faglige, personlige, sociale og kreative kompetencer som studieordningerne på musikuddannelserne samt på LT-uddannelsen.

I undersøgelsen har de studerende vurderet om de emner der bidrager til udviklingen af de ønskede kompetencer, er blevet behandlet tilfredsstillende i det hidtidige uddannelsesforløb. Emnerne er inddelt under tre overskrifter: branche-, musikvidenskabelige- og virksomheds-studier. Se resultatet i af besvarelserne i figur 47.

Figur 47:

Efter endt bacheloruddannelse skal du ifølge din studieordning være i besiddelse af grundlæggende erhvervskompetencer med henblik på ansættelse i en virksomhed i musikbranchen eller etablering af egen virksomhed i musikbranchen. Har de følgende emner, der bidrager til udviklingen af disse kompetencer, hidtil været behandlet tilfredsstillende?

Branchestudier, musikvidenskabelige studier og virksomhedsstudier



Branchestudier – Indsigt i musikbranchens virksomhedsområde og aktiviteter



Branchestudier – Indsigt i musikbranchens produktionsvilkår og – metoder



Branchestudier – Projektledelseskvalifikationer



Musikvidenskabelige studier – Indsigt i musikkens historie, genrer og stilarter



Musikvidenskabelige studier – Indsigt i samspillet mellem musikken og kultur/samfund



Musikvidenskabelige studier – Indsigt i musikkens kunstneriske udtryk, skabende processer og terminologi



Virksomhedsstudier – Indsigt i virksomheders økonomiske, juridiske og ledelsesmæssige forhold



Virksomhedsstudier – Indsigt i virksomheders omgivelser og rammebetingelser



Generelt vurderer de studerende på MM-uddannelsen at de emner, der bidrager til udviklingen af deres kompetencer, hidtil har været behandlet tilfredsstillende. Emner som **”indsigt i musikbranchens virksomhedsområde og aktiviteter”**, **”indsigt i musikkens historie, genrer og stilarter”**, **”indsigt i samspillet mellem musikken og kultur/samfund”**, **”indsigt i musikkens kunstneriske udtryk, skabende processer og terminologi”**, **”indsigt i virksomheders økonomiske, juridiske og ledelsesmæssige forhold”** samt **”indsigt i virksomheders omgivelser og rammebetingelser”** har alle studerende vurderet til at være behandlet tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende i deres hidtige studieforløb. Kun emner indenfor området branchestudier som **”indsigt i musikbranchens produktionsvilkår og – metoder”** samt **”projektledelseskvalifikationer”** har én ud af de seks studerende svaret har været behandlet overvejende utilfredsstillende, hvor de øvrige fem studerende har svaret tilfredsstillende eller overvejende tilfredsstillende.

I analysen af de studerendes besvarelser er det vigtigt at holde sig for øje, at kompetencemålene er formuleret for den samlede bacheloruddannelse og ikke kun for 2. år af uddannelsen. Utilfredshed med behandling af fx projektledelseskvalifikationer kan således være udtryk for at emnet har været lavere prioriteret på det hidtidige forløb af uddannelsen, og at det vil få højere prioritet på tredje år.

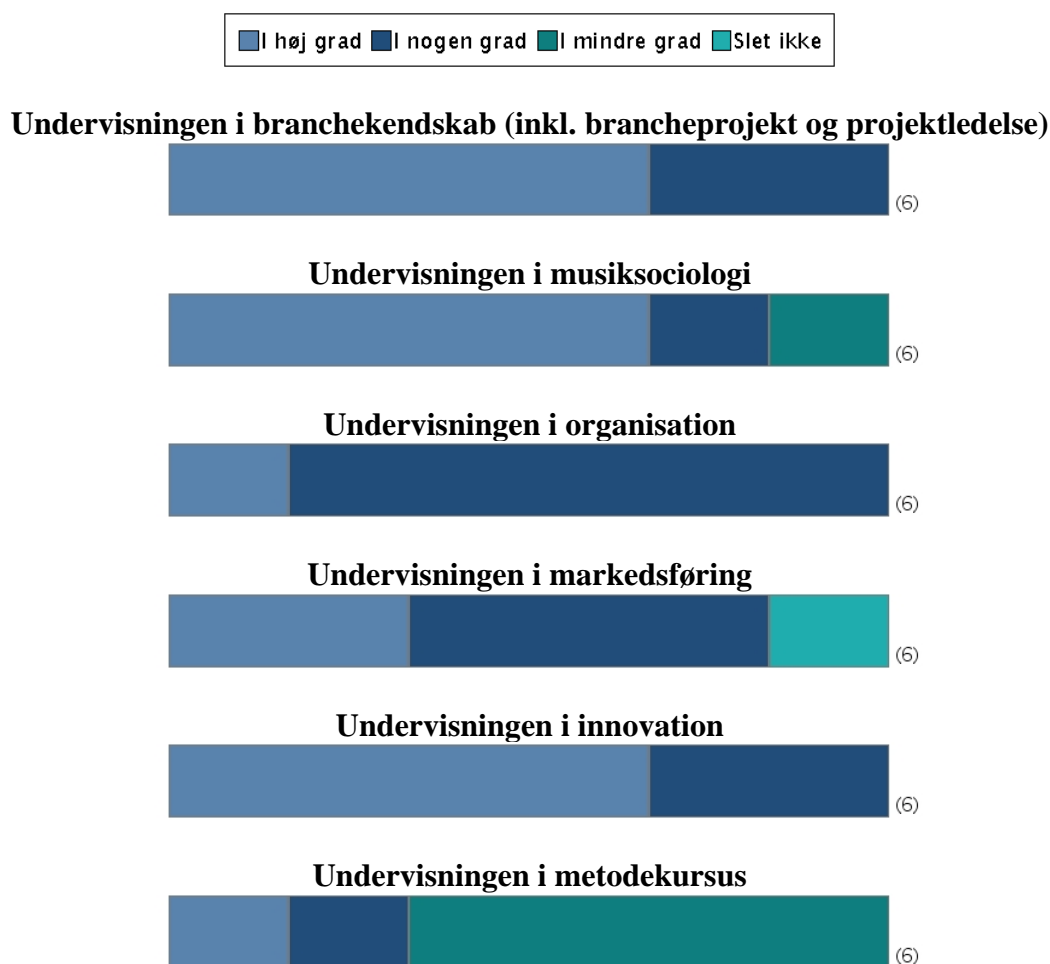
Fagene

Undervisningen på 2. år af MM-uddannelsen er hovedsagelig organiseret i syv emneområder eller fag. I det følgende anvendes udelukkende betegnelsen ”fag” – også selvom der i nogle tilfælde ikke som sådan er tale om fag.

I undersøgelsen har de studerende blandt andet skulle forholde sig til i hvilken grad de enkelte fag bidrager til, at de udvikler de kompetencer som uddannelsen sigter mod. Se resultaterne af besvarelsene i figur 48.

Figur 48:

Hvordan vurderer du, ud fra dine konkrete erfaringer med nedenstående fag, at de bidrager til at du opnår de kompetencer som uddannelsen sigter imod?



Alle studerende vurderer at undervisningen i høj grad eller i nogen grad bidrager til, at de opnår de kompetencer som uddannelsen sigter i mod i fagene **Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)**, **Organisation** og **Innovation**. I fagene **Musiksociologi** samt **Markedsføring** har de studerende svaret lidt mere spredt. I faget Musiksociologi mener 66,7 % af de studerende at faget i høj grad bidrager til udviklingen af deres kompetencer, hvor 16,7 % mener at det bidrager i nogen grad, og 16,7 % mener at det bidrager i mindre grad. I faget Markedsføring mener 33,3 % af

de studerende at faget i høj grad bidrager til de kompetencer som uddannelsen sigter imod, hvor 50 % mener at det bidrager i nogen grad, og 16,7 % mener at det slet ikke bidrager. De studerende er dermed generelt godt tilfredse med den måde undervisningen i uddannelsens fag bidrager til, at de udvikler de kompetencer som uddannelsen sigter imod. Dog er flertallet af de studerende utilfredse med faget **Metodekursus**. Her mener kun 16,7 % af de studerende at undervisningen bidrager i høj grad, 16,7 % mener at den bidrager i nogen grad, og 66,7 % mener at den bidrager i mindre grad.

De studerende på MM-uddannelsen bliver ligesom deres medstuderende på de andre uddannelser også bedt om at vurdere de enkelte fag ud fra en række positivt formulerede udsagn om undervisningen. De studerende har forholdt sig til fem udsagn:

- Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende
- Undervisningens indhold svarer til mine forventninger
- Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen
- Det faglige niveau svarer til mine forventninger
- Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen

Se resultaterne af besvarelsene i figur 49-53.

Figur 49:

**Hvis du tænker på undervisningen i følgende fag, hvordan vil du så vurdere følgende udsagn.
Målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende.**



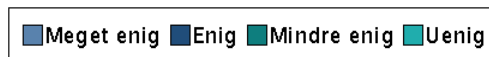
Metodekursus



De studerende er generelt meget enige eller enige i udsagnet om, at ”målene med undervisningen er kommunikeret klart til mig og mine medstuderende”. I fagene **Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)**, **Musiksociologi**, **Markedsføring** og **Innovation** er alle studerende meget enige eller enige. I faget **Metodekursus** er 16,7 % af de studerende meget enige, 66,7 % er enige, og 16,7 % er mindre enige. I faget **Organisation** er 16,7 % af de studerende meget enige, 50 % er enige, hvor 33,3 % er mindre enige.

Figur 50:

Hvis du tænker på undervisningen i følgende fag, hvordan vil du så vurdere følgende udsagn. Undervisningen indhold svarer til mine forventninger.



Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)



Musiksociologi



Organisation



Markedsføring



Innovation



Metodekursus



De studerende er lidt mindre enige i udsagnet om, at ”undervisningens indhold svarer til mine forventninger”. Det er kun i faget **Metodekursus**, at alle studerende er enige i udsagnet. I fagene **Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)**, **Organisation** og **Innovation** er 83,3 % af de studerende meget enige eller enige i udsagnet, hvor der i fagene **Markedsføring** og **Musiksociologi** kun er 50 % af de studerende som er meget enige eller enige i udsagnet.

Figur 51:

Hvis du tænker på undervisningen i følgende fag, hvordan vil du så vurdere følgende udsagn.
Der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen.



Udsagnet om at ”der er god sammenhæng mellem undervisningens tilrettelæggelse og de mål der er for undervisningen” vurderes således af de studerende: I fagene **Musiksociologi**, **Organisation**, **Metodekursus** og **Innovation** er 83, 3 % meget enige eller enige i udsagnet. I faget **Brancheekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)** er 66, 7 % meget enige eller enige i udsagnet, hvor der i faget **Markedsføring** er 50 % af de studerende som er meget enige eller enige i udsagnet.

Figur 52:

Hvis du tænker på undervisningen i følgende fag, hvordan vil du så vurdere følgende udsagn.
Det faglige niveau svarer til mine forventninger.



Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)



Musiksociologi



Organisation



Markedsføring



Innovation



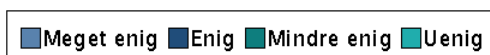
Metodekursus



Om udsagnet ”det faglige niveau svarer til mine forventninger” svarer alle studerende, at de er meget enige eller enige i udsagnet i faget **Innovation**. I fagene **Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)**, **Musiksociologi**, **Organisation** og **Metodekursus** er 83, 3 % af de studerende meget enige eller enige. I faget **Markedsføring** er 50 % af de studerende enige i udsagnet om, at det faglige niveau svarer til deres forventninger.

Figur 53:

Hvis du tænker på undervisningen i følgende fag, hvordan vil du så vurdere følgende udsagn.
Min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen.

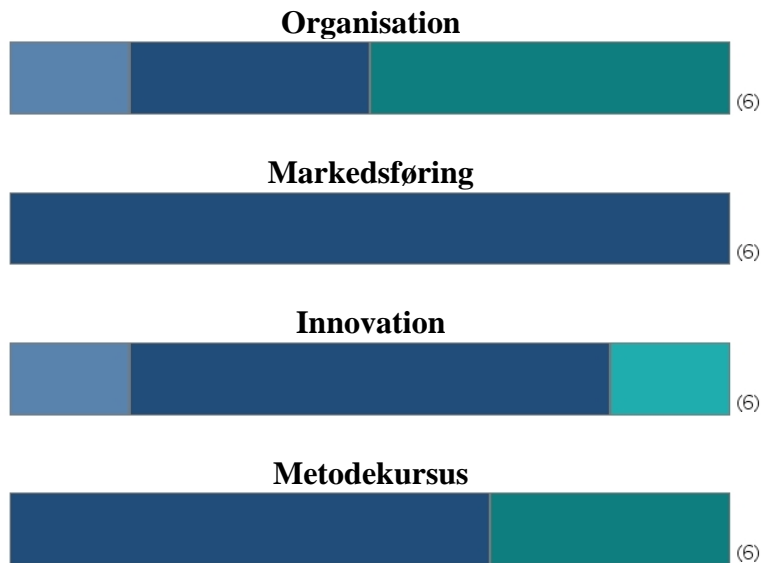


Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)



Musiksociologi





Udsagnet om at "min arbejdsindsats stemmer overens med de mål der er for undervisningen" vurderer alle studerende, at de er enige i når det gælder fagene **Branchekendskab (inkl. brancheprojekt og projektledelse)**, **Musiksociologi** og **Markedsføring**. I faget **Innovation** er 83, 3 % meget enige eller enige i udsagnet, i faget **Metodekursus** er 66, 7 % enige i udsagnet, og endelig er der 50 % der er meget enige eller enige i faget **Organisation**.

Undervisningsformer

De studerende på MM-uddannelsen er i spørgeskemaundersøgelsen blevet bedt om at tage stilling til de undervisningsformer, som de møder på deres uddannelse. De har dermed vurderet vægten mellem skemalagt undervisning og projekter samt balancen mellem skemalagt undervisningstid (inkl. projekter) og tid til forberedelse. Resultaterne af besvarelserne fremgår af figur 54 og 55.

Figur 54:

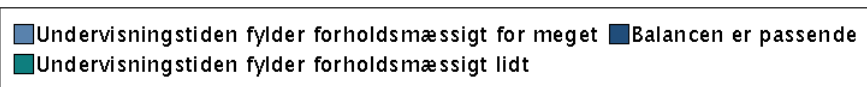
Hvordan vurderer du vægten mellem skemalagt undervisning og projekter?



Til besvarelsen af spørgsmålet om fordelingen af vægten mellem skemalagt undervisning og projekter har de studerende haft mulighed for at sætte flere kryds. 66, 7 % af de studerende vurderer, at **balancen er passende**, hvor 33, 3 % vurderer at der er **for stor vægt på undervisningen**, og 33, 3 % vurderer at der er **for lille vægt på projekter**. Ingen af de studerende mener, at der er **for stor vægt på projekter** eller **for lille vægt på undervisning**.

Figur 55:

Hvordan vurderer du balancen mellem skemalagt undervisningstid (inkl. projekter) og tid til forberedelse?



Til spørgsmålet om balancen mellem skemalagt undervisningstid (inkl. projekter) og tid til forberedelse har alle studerende svaret, at de mener at balancen er passende.

METODISKE OVERVEJELSER

Dette kapitel indeholder metodiske overvejelser over den elektroniske spørgeskemaundersøgelse som afrapporteres i denne rapport.

Population og svarprocent

Den gennemførte spørgeskemaundersøgelse er en totalundersøgelse. Samtlige studerende på 2. år af deres studium på RMC har haft mulighed for at besvare spørgeskemaet. En totalundersøgelse har den metodiske fordel, at den ikke er behæftet med høj usikkerhed. Den viser populært sagt det billede der er, hvis svarprocenten er tilstrækkelig høj, og bortfaldet ikke er systematisk, fx ved at de studerende fra en uddannelse har undladt at svare, mens alle studerende fra en anden uddannelse har svaret. Begge disse betingelser er opfyldt i denne undersøgelse.

Spørgsmål og svar

Spørgeskemaets spørgsmål er udformet på baggrund af den første spørgeskemaundersøgelse i forbindelse med uddannelsesevalueringen, der blev gennemført sidste år i samarbejde mellem Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) og Rytmaskonserverium. Der er lavet små ændringer og tiltag i spørgeskemaet. Der er blandt andet tilføjet flere muligheder for at svare ”ved ikke” i dette års spørgeskemaundersøgelse. Dette er sket på baggrund af anbefalinger fra EVA pilottest af de studerende sidste år.

Validering af data

Når en undersøgelse er afsluttet, er det vigtigt at validere de indkomne data. Man bør vurdere om der er konsistens i datasættet, eller om der eksempelvis er logiske fejl.

Håndtering af data

RMC har selv varetaget den konkrete gennemførelse af spørgeskemaundersøgelsen. Der er to medarbejdere på konservatoriet der har haft adgang til de rådata, som fremkom af spørgeskemaundersøgelsen. De to medarbejdere har kun adgang til rådata via personlige adgangskoder, og de to medarbejdere er omfattet af tavshedspligt og er forpligtet til at håndtere de personfølsomme oplysninger, således at ingen andre kan genkende respondenternes identitet. Det stiller krav til tydelige, interne procedurer, når man i undersøgelsen har lovet de studerende fuld anonymitet. Ellers kan der være risiko for at der opstår etiske problemstillinger, og at svarprocenten daler ved fremtidige spørgeskemaundersøgelser.

I fremtiden anbefales det at retningslinierne for håndteringen af data lægges ud på konservatoriets intranet, således at alle studerende fra spørgeskemaundersøgelsens begyndelse er bekendt med konservatoriets håndtering af data. Det anbefales at de retningslinier som konservatoriet udarbejder til fremtidige spørgeskemaundersøgelser blandt andet omfatter:

- Navngivning af de medarbejdere, der har adgang til håndtering af det personfølsomme rådata.
- Beskrivelse af procedurer for håndteringen af personfølsomme oplysninger, herunder tavshedspligt
- Beskrivelse af spørgeskema-programmets adgangsstyring
- Beskrivelse af procedurer for opbevaring af rådata, fx hvor lang tid opbevares rådata før de destrueres.

Balancen mellem tværgående og uddannelsesspecifikke kapitler

De studerendes besvarelser er så vidt muligt afrapporteret samlet for alle uddannelser i det tværgående kapitel 3. Kun de spørgsmål som direkte relaterer sig til de enkelte uddannelser, er afrapporteret i de uddannelsesspecifikke kapitler 4-6.

Den tværgående afrapportering har gjort det muligt at benytte baggrundsvariabler i analysen af data, fx alder, og at lave krydstabuleringer mellem forbundne spørgsmål. Der er stor interesse på RMC for at opgøre resultaterne af undersøgelsen efter uddannelse. Ansvar for at følge op på undersøgelsen ligger i vid udstrækning lokalt, og derfor vil en opdelt afrapportering kunne give direkte input til at videreudvikle uddannelserne.

Rapporteringsformen må dog også afstemmes i forhold til antallet af respondenter. Heller ikke en totalundersøgelse giver solid og overbevisende information, hvis data opdeles i så små "populationer" at besvarelserne fra én eller få personer kan få det samlede billede til at ændre sig markant. Det giver blandt andet risiko for, at humørsvingninger eller andre tilfældige forhold kan få for stor betydning. En tommelfingerregel siger, at der helst skal være besvarelser fra mindst fem personer i hver portion eller celle som opstår, når man analyserer data, fx ved at opdele besvarelserne ud fra baggrundsvariable såsom de studerendes alder eller uddannelse (krydstabulering). Denne grænse overskrides meget nemt med en samlet population på ca. 50 personer fordelt på fem uddannelser, fx i kapitlerne fra besvarelserne fra de små uddannelser som LT-uddannelsen og MM-uddannelsen. Her kan enkeltpersoners besvarelser nemt forrykke det samlede billede.

Dette er en problemstilling, som RMC er opmærksom på. Det er derfor også hensigten at gennemføre denne uddannelsesevaluering af bacheloruddannelserne over en årrække, således at der over tid også bliver en større mængde data til rådighed til at udlede konklusioner ud fra. Konklusionerne fra denne undersøgelse vil derfor i første omgang blive brugt, som oplæg til en kvalitativ samtale om uddannelserne.

Succeskriterier

Ved fremtidige spørgeskemaundersøgelser kan det anbefales at opstille på forhånd givet succeskriterier, således at der er taget stilling til om det er en succes med en svarprocent på 55 % eller 75 %. Dette succeskriterium kan også variere fra spørgsmål til spørgsmål.

Muligheder, begrænsninger og supplerende undersøgelser

En kvantitativ undersøgelse, såsom en spørgeskemaundersøgelse, indeholder både muligheder og begrænsninger. Fordelen ved metoden er blandt andet at den giver et samlet billede af de studerendes oplevelser og vurderinger, og at den er forholdsvis simpel at gennemføre. Metoden giver dog ikke nødvendigvis indsigt i, hvorfor de studerende svarer som de gør. Derfor kan det være fristende at tilføje yderligere spørgsmål til skemaet, som skal afprøve forskellige forklaringsmodeller. Det er ofte en dårlig idé, der blot resulterer i et endnu længere og mere komplekst spørgeskema. I stedet kan det være en opfølgingsopgave at afklare de bagvedliggende årsager til de studerendes svar og indhente forslag til forbedringer. Her kan man både tage udgangspunkt i mulige problemområder (lav tilfredshed) og mulige inspirationskilder til god praksis (høj tilfredshed). Metoderne bør være af kvalitativt tilsnit så svarene får den nødvendige informationsrigdom. Det kan eksempelvis være i form af fokusgrupper, interview, gruppesamtaler eller blot diskussion og dialog.

Genbrug af skemaerne i fremtidige undersøgelser

De nuværende spørgeskemaer kan med enkelte tilføjelser også anvendes til studerende på tredje år af bacheloruddannelserne. Når man anvender skemaerne igen, er det muligt at måle en eventuel progression i besvarelsene.

De studerende efterspørger en direkte eller indirekte mulighed for at evaluere de enkelte undervisere. Før det kan gennemføres må RMC have en intern diskussion af hensigtsmæssigheden af at evaluere underviserne, samt overveje såvel undersøgelsesformen som hvordan resultaterne i givet fald skal afrapporteres.