

# **Uddannelsesrådet for Musikkonservatorierne**

## **Redegørelse 2005**

## Indholdsfortegnelse

1. Indledning	s. 3
2. Vedtægter for Uddannelsesrådets arbejde	s. 3
3. Resultater af uddannelsesrådets besøgsrunde	s. 5
3.1 Tværgående anbefalinger	s. 5
3.2 Anbefalinger rettet mod de enkelte konservatorier	s. 10
3.2.1 Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)	s. 10
3.2.2 Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)	s. 13
3.2.3 Vestjysk Musikkonservatorium (VM)	s. 15
3.2.4 Det Fynske Musikkonservatorium (DFM)	s. 19
3.2.5 Nordjysk Musikkonservatorium (NM)	s. 22
3.2.6 Rytmask Musikkonservatorium (RM)	s. 24
Bilag 1. Generelle dagsordenspunkter fra uddannelsesrådets møder med studerende, lærere og ledelser i forbindelse med besøgsrunden.	s. 27
Bilag 2. Instrument- og hovedfagsfordeling på de 6 konservatorier i 2005	s. 28

## 1. Indledning

Kulturministeren beskikkede i juli 2004 6 nye medlemmer til ministerens Uddannelsesråd for Musikkonservatorierne. Rådets nye medlemmer er:

Giordano Bellincampi, chef for den Jyske Opera (formand)

Ole Thøger Nielsen, leder af Musikhøjskolen

Henrik Wenzel Andreasen, orkesterchef for Sønderjyllands Symfoniorkester

Gert Sørensen, solojanitshar i Radiosymfoniorkestret

Irene Becker, pianist i New Jungle Orchestra

Elisabeth Westenholz, pianist og organist

Ifølge Uddannelsesrådets vedtægter skal rådet holde sig orienteret om musikkonservatoriernes virksomhed blandt andet via en årlig besøgsrunde, hvor Rådet får lejlighed til at drøfte udviklingen og kvaliteten af konservatoriernes uddannelser med repræsentanter for både studerende, lærerkollegiet samt konservatorieleledelsen. Rådet skal på baggrund af blandt andet besøgsrunden afgive en redegørelse til Kulturministeren med rådets samlede faglige vurdering af konservatorierne.

I efteråret 2004 og vinteren 2005 gennemførte Rådet således sin første besøgsrunde på de 6 konservatorier, og fik via samtaler med skolens ledelse samt repræsentanter for elever og lærere et indtryk af de aktuelle problemer og udfordringer, som dels de enkelte skoler dels skolerne som helhed står over for.

Redegørelsens vurderinger og anbefalinger baserer sig på erfaringer fra de pågældende samtaler, og skal således ikke ses som et resultat af en systematisk evaluering. Det skal desuden bemærkes, at der i tidsrummet mellem besøgsrundens afslutning og offentliggørelsen af redegørelsen kan være sket forbedringer indenfor de problemområder, som blev rejst i forbindelse med besøgsrunden.

## 2. Vedtægter for Uddannelsesrådets arbejde

Kulturministeren nedsætter et uddannelsesråd for Kulturministeriets kunstneriske uddannelser indenfor musik omfattende følgende uddannelsesinstitutioner:

1. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium
2. Det Jyske Musikkonservatorium
3. Vestjysk Musikkonservatorium
4. Det Fynske Musikkonservatorium
5. Nordjysk Musikkonservatorium
6. Rytmask Musikkonservatorium

Kulturministeren kan bestemme, at andre uddannelsesinstitutioner er omfattet af rådets virksomhed.

Rådets opgaver er:

- at rådgive kulturministeren i spørgsmål af betydning for uddannelserne.
- løbende at holde sig orienteret om institutionernes virksomhed, herunder om udviklingen og kvaliteten af uddannelserne.
- hvert år at afgive en kort redegørelse til kulturministeren med rådets samlede, faglige vurdering af den enkelte uddannelsesinstitution. Redegørelsen kan ledsages af rådets eventuelle anbefalinger til kulturministeren.
- til enhver tid at rette henvendelse til kulturministeren i tilfælde, hvor der efter rådets opfattelse opstår ekstraordinære problemer på en institution.
- at rådgive kulturministeren om konkret stillede spørgsmål.
- som hovedregel at besøge uddannelsesinstitutionerne ca. en gang om året for at drøfte deres forhold med repræsentanter for deres ledelse, lærere, elever mv. Besøget kan aflægges af det samlede råd eller af et eller flere medlemmer heraf.

Rådet træffer selv beslutning om sin arbejdsform og tilrettelæggelsen af rådets arbejde.

Rådet består af en formand og fem øvrige medlemmer, som beskikkes af kulturministeren i deres personlige egenskab og for en periode på 3 år. Formand og medlemmer kan genbeskikkes for perioder på op til 3 år ad gangen.

Kulturministeren kan ændre antallet af rådets medlemmer, hvis der er behov herfor.

Rådet kan efter behov benytte sig af ekstern bistand.

Kulturministeriet varetager sekretariatsbetjeningen af rådet.

De enkelte medlemmer af rådet har ret til, at deres særstandpunkter kommer til udtryk i rådets rådgivning til kulturministeren.

Kulturministeriet afsætter hvert år en bevillingsramme for rådet. Det påhviler formanden at påse, at udgifterne i forbindelse med rådsarbejdet holdes inden for den afsatte bevilling.

### **3. Resultater af uddannelsesrådets besøgsrunde**

Uddannelsesrådets samtaler med de 6 musikkonservatorier blev struktureret på baggrund af en dagsorden som var fælles for alle 6 konservatorier samt med bidrag fra de enkelte grupper på institutionerne, jf. bilag 1.

Denne redegørelse er Rådets første, og er et resultat af Rådets første indtryk af skolerne. Rådet anser derfor redegørelsen som det første oplæg til en løbende diskussion mellem rådet og institutionerne om konservatorieuddannelsernes fremtid.

Rådet vil desuden bruge redegørelsens anbefalinger som udgangspunkt for sin næste besøgsrunde, som forventes gennemført i efteråret 2006.

#### **3.1 Tværgående anbefalinger**

Ved besøgsrundens afslutning stod det klart, at en række af de emner, som blev berørt i forbindelse med besøgene var alment gældende for alle konservatorier. I det følgende skal redegøres for de tværgående problemstillinger med relevans for alle 6 musikkonservatorier:

##### **Øget information og medindflydelse**

Rådet oplevede generelt et udbredt ønske fra både lærere og studerende om, i højere grad at blive inddraget i konservatoriernes overordnede faglige udvikling. Der efterlyses desuden en større åbenhed og debat mellem ledelse, lærere og studerende om skolernes faglige udvikling.

De studerende efterspørger en klarere kompetencefordeling mellem de forskellige beslutningsorganer på konservatoriet, da mange af de studerende finder den nuværende struktur vanskelig at gennemskue. Studerende og lærere finder det desuden problematisk, at Konservatorierådets kompetenceområder igennem de senere år er blevet beskåret.

Man kan endvidere konstatere, at der blandt de studerende er en ringe fagpolitisk interesse.

##### *Rådets anbefaling:*

Rådet mener, at medbestemmelse og indflydelse udgør en vigtig motivation for læring, herunder ansvar for egen læring. For at sikre et mere helhedsorienteret syn på uddannelsernes udvikling, er det nødvendigt, at den løbende faglige debat inddrager både studerende, lærere og ledelser.

Rådet anbefaler, at konservatoriernes ledelser afsætter ressourcer til at styrke både de formelle og de mere uformelle fora, som har til opgave at drøfte faglige spørgsmål på institutionen.

Endvidere er det rådets vurdering, at der er behov for en mere forpligtende tilknytning mellem de mange timelærere og de respektive konservatorier, så også denne faggruppe inddrages i de faglige og pædagogiske diskussioner på institutionen.

### **Styrkelse af undervisningskvaliteten**

Blandt de studerende var der bekymring for undervisningens faglige niveau i visse fag. En række steder var der desuden kritik af ledelsernes manglende opfølgning på gentagne klager over de samme lærere.

#### *Rådets anbefalinger*

Rådet finder, at der er behov for at konservatorierne udvikler nogle metoder, der gør dem i stand til at vurdere og følge undervisningskvaliteten, herunder den enkelte undervisers faglige udvikling og niveau.

Rådet anbefaler derfor, at konservatorierne igangsætter en kvalitetsudviklingsproces med det formål at udvikle redskaber til en systematisk vurdering af undervisningens kvalitet. Her tænkes blandt andet på interne og eksterne evalueringer af undervisningen, øget brug af tilbagemeldinger fra de eksterne censorer m.m.

Rådet anbefaler desuden en række tiltag, som kan medvirke til en styrkelse af undervisningskvaliteten:

- Øget brug af lærerudvekslinger mellem konservatorierne og med udlandet.
- Obligatoriske seminarer med faglærere på tværs af konservatorierne, fx en gang årligt.
- Obligatoriske møder med faggruppeledere og studerende med henblik på at evaluere det faglige indhold i undervisningen samt kvaliteten af undervisningen.
- Øget brug af masterclasses med internationale kapaciteter, hvor det sikres, at både studerende og faglærere indenfor området er til stede.
- Øget brug af prøvetidsvurderinger ved fastansættelser af lærere.
- Øget brug af prøvespil og prøveundervisning i forbindelse med fastansættelse af lærere.
- Øget investering i efteruddannelse af lærere.

### **Uvildig studie- og karrierevejledning**

De studerende efterlyste en mere professionel og uvildig studievejledning end den nuværende ordning, hvor opgaven typisk varetages af en studerende eller en af konservatoriets lærere. Mange studerende har undervejs i studierne behov for at drøfte den studerendes

studietilrettelæggelse, erhvervsvalg m.v. med en uvildig vejleder, og ikke kun, som det ofte sker i dag, med den studerendes hovedfagslærer.

De studerende føler sig desuden klemt i forbindelse med blandt andet lærerskiftesituationer, hvor den studerende overfor en fag-koordinator skal fremføre sin kritik af dennes kollega eller endda af fag-koordinatoren selv. De studerende efterlyser i den forbindelse en tillidsmand eller en uvildig vejleder, som kan sikre en bedre løsning på problemet, så den studerende undgår frygt for repressalier eller dårlig stemning i forhold til lærerkollegiet.

#### *Rådets anbefaling*

Rådet anbefaler, at der på alle konservatorierne ansættes uafhængige studie- og erhvervsvejledere, som kan støtte de studerende i faglige, erhvervmæssige og personlige spørgsmål. Indenfor både de kunstneriske uddannelser og på universitetsområdet sættes der i disse år øget fokus på uddannelsernes erhvervmæssige relevans, og det er derfor helt afgørende, at de studerende løbende kan få hjælp til at justere deres karrieremæssige forventninger eller råd i personlige spørgsmål fra en uvildig person, som ikke i anden sammenhæng er den studerendes lærer.

Mange studerende er desuden påbegyndt konservatorieuddannelsen i en tidlig alder, hvilket øger betydningen af en kompetent og professionel studie- og karrierevejledning.

#### **Behov for øget studiedisciplin**

Flere studerende og lærere tilkendegav, at den studiemæssige disciplin hos mange studerende ikke er tilstrækkelig. Der er pt. problemer med udeblivelse fra undervisning og masterclasses, hvilket går ud over de medstuderende, samt virker demotiverende blandt undervisere, arrangører af masterclasses mv.

De studerendes argument for at udeblive fra undervisningen var blandt andet, at en række fag opleves som irrelevante eller umoderne, samt at man prioriterer spillejobs højere end undervisning.

#### *Rådets anbefaling:*

Konservatorierne anbefales at overveje, om der er mulighed for at skærpe de sanktioner, som er forbundet med at udeblive fra fag og masterclasses, hvor andre studerende påvirkes negativt af den pågældende studerendes forfald, fx ved sammenspil mv.

Samtidig er det konservatoriets ansvar, i dialog med de studerende, at sikre, at det faglige udbytte af de fag, som udbydes, er tilstrækkeligt højt.

Konservatorierne bør endvidere gøre en aktiv indsats for at styrke de studerendes forståelse for de enkelte fags relevans.

### **Forskning og Kunstneriske Udviklingsvirksomhed (FOKU)**

Generelt oplevede Rådet, at de fleste konservatorier får et positivt og relevant udbytte af deres FOKU, og at FOKU udgør et vigtigt redskab i forhold til at sikre lærerkollegiets faglige udvikling.

Blandt enkelte lærere er der dog en oplevelse af, at den administrative del af FOKU-virksomheden er meget tidskrævende i forhold til det faglige udbytte af forskningen/den kunstneriske udviklingsvirksomhed.

Som led i opprioriteringen af det musikpædagogiske område efterlyser de studerende blandt andet mere forskning inden for koblingen mellem teoretisk og praktisk pædagogik.

#### *Rådets anbefalinger:*

Rådet anbefaler, at de betydelige FOKU-midler, som tilgår konservatorierne, anvendes mere strategisk i forhold til institutionernes faglige profil og udvikling. Dette kan fx ske ved etablering af et forskningsudvalg på hvert konservatorium, der vurderer de enkelte projekters relevans i forhold til institutionens faglige profil samt behov.

Der er endvidere visse steder behov for, at konservatorieledelserne mere aktivt går ind og understøtter docenternes FOKU-arbejde via faglig sparring og mere sekretariatsmæssig betjening.

### **Samarbejde mellem konservatorierne og med andre aktører i musiklivet**

Rådet oplevede, at særligt de studerende på de mindre konservatorier efterlyste et øget samarbejde mellem konservatorierne om fx fælles orkesterprojekter, fælles masterclasses, lærerudvekslinger og andet.

Der blev desuden fra de studerende rejst ønske om et øget samarbejde med andre aktører i musiklivet.

#### *Rådets anbefalinger:*

Rådet anbefaler, at konservatorierne forpligtes til at udvide antallet af fælles aktiviteter, således at de studerende får mulighed for at spille sammen til fælles orkesterseminarer, masterclasses eller lignende. Det bør desuden tilstræbes, at de studerendes faglærere deltager

i relevante fælles aktiviteter, og at de aktivt inddrages i aktiviteterne, således at der opnås en gensidig udveksling af viden og praksis mellem konservatoriernes lærere.

Rådet vurderer, at de økonomiske og logistiske barrierer ved et øget samarbejde opvejes af det potentielle kvalitetsløft, som øget konkurrence og faglig sparring mellem studerende og lærere vil føre med sig.

Rådet anbefaler endvidere, at konservatorierne forpligtes til et øget samarbejde med andre aktører i musiklivet, således at de studerende løbende får mulighed for at teste deres niveau i en virkelighedsnær spillesituation.

### **Solistuddannelsen**

Rådet oplevede, at solistuddannelsen generelt anses for at være en vigtig overbygning på den ordinære 5-årige uddannelse. Blandt mange lærere var der dog samtidig en oplevelse af, at uddannelsen er for uambitiøs og fagligt ”tynd” samt at der muligvis ikke er et tilstrækkeligt højt fagligt niveau hos alle studerende.

#### *Rådets anbefalinger:*

Rådet anbefaler, at konservatorierne gennemgår solistuddannelsens indhold samt optagelseskapacitet med henblik på at vurdere, om den i sin nuværende form lever op til formålet om at rette sig mod et virke på det højeste kunstneriske niveau, jf. § 11 i bekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

Rådet finder, at uddannelsen er en eliteuddannelse, og at den bør afspejle dette. Uddannelsen bør således alene være rettet mod de særlige talenter, som besidder et solistisk potentiale.

I den forbindelse anbefales konservatorierne at se nærmere på følgende forhold:

- Uddannelsens adgangsniveau og optagelseskapacitet
- Uddannelsens timetal
- Uddannelsens sammenspils- og koncertaktiviteter
- Uddannelsens erhvervsrettede elementer
- Sættningen af de eksterne censorer, herunder brugen af udenlandske censorer
- Uddannelsens internationale elementer, herunder muligheder for studie- eller koncertophold i udlandet samt masterclasses med internationale kapaciteter
- Mulighed for at oprette pladser for kammerensembler på solistuddannelsen

### Den musikalske fødekæde

Rådet har i eftersommeren 2005 indhentet oplysninger fra konservatorierne om fordelingen af instrumenter og hovedfag på den enkelte uddannelsesinstitution, jf. bilag 2. Oversigten viser, at der indenfor især træblæser- og messingblæserområder findes en række instrumenter, som enten slet ikke findes på konservatorierne eller som der kun findes en eller ganske få af, fx fagot.

Dette er en meget bekymrende situation, som musikkonservatorierne givet allerede er meget opmærksomme på.

#### *Rådets anbefaling:*

Det anbefales, at konservatorierne overvejer muligheder for at påvirke og støtte, at antallet af ansøgere på de truede instrumenter øges, fx gennem dialog og samarbejde med præ-konservatorielle musikuddannelser eller ved at støtte medietiltag, der sætter fokus på disse instrumenter.

Det anbefales videre, at konservatorierne overvejer muligheden for aktivt at søge at påvirke ansøgere eller studerende på 1. årgang til at skifte fra et beslægtet instrument over til en af de truede instrumenter.

### 3.2 Anbefalinger rettet mod de enkelte konservatorier

Under dette punkt har Rådet, via udsagn fra studerende, lærere og ledelser, ønsket at give et billede af nogle af de emner, som blev diskuteret i forbindelse med besøgsrunden. Endvidere har Rådet på udvalgte områder afgivet en/flere anbefalinger.

Der gøres opmærksom på, at de konkrete synspunkter og udsagn er fremført for 9-12 måneder siden, hvorfor en række af de nedenfor nævnte problemer/kritikpunkter muligvis ikke længere er relevante.

#### 3.2.1 Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)

Nøgletal for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2004	
Skolens bevilling i mio. kr.	65,4
Antal aktive studerende	359
Antal m2 pr. aktive studerende	26
Bruttoudgift pr. aktive studerende i tusinde kroner	91,0
Studerende/Lærer- ratio (S/L-ratio)	5,5

**De studerende fremhævede følgende positive sider ved DKDM:**

- Konservatoriets størrelse er et gode pga. muligheden for at tiltrække gode lærerkræfter m.m.
- Beliggenheden er en fordel pga. muligheden for at deltage i koncerter o.l.
- De studerende ser positivt på det internationale miljø på skolen, fordi det skaber en sund konkurrence, indsigt i det internationale niveau, samt inspiration.
- De studerende er glade for masterclasses og ønsker flere af slagsen.

**De studerende fremhævede følgende negative sider ved samt ønsker til DKDM:**

- De mange muligheder i København bliver ikke udnyttet tilstrækkeligt, og der savnes mere samarbejde med det omkringliggende samfund, fx med symfoniorkestrene.
- De studerende savner, at skolen har en fælles identitet og korpsånd.
- Der savnes mere samarbejde imellem lærerne, fx i forbindelse med orkesterprojekter.
- De studerende oplever administrationen som unødigt kompleks og/eller underdimensioneret. Der har desuden været en del udskiftning af ansatte i administrationen, hvilket går ud over kontinuiteten og vidensniveauet.
- Uddannelsen er blevet mere erhvervsrettet, men mange af underviserne har et for ringe kendskab til det arbejdsmarked, de studerende skal ud på, hvilket smitter af på undervisningen.
- De studerende efterlyser en teknisk "kanon", dvs. et generelt niveau for teknisk kunnen.
- De studerende oplever en mangel på kommunikation imellem studerende, lærere, ledelsen og administrationen.
- De studerende efterlyser en mere uvildig studievejleder.

**Lærergruppen havde følgende synspunkter på rammerne om deres arbejde på DKDM:**

- Lærerne forholder sig positivt til afholdelse af masterclasses. Hvor nogle af lærerne finder, at der ikke er afsat tilstrækkelige midler til at leve op til ambitionerne for masterclasses, finder andre lærere at der generelt er økonomi til det og at ledelsen bakker op. Man er enige om, at passive studerende ikke altid møder op, og derfor overvejer man mulighederne for at indføre mødepligt.
- DKDM har været præget af, der skal udarbejdes ny studieordninger for kandidatuddannelserne, og der har været brugt ekstraordinært meget tid på dette arbejde, som er gået fra udviklingen af undervisningen samt de tværfaglige aktiviteter. Medlemmer af lærergruppen finder endvidere, at der i den nye struktur er for mange eksamener. Der er dog tilfredshed med, at rektor løbende har orienteret lærergruppen om

processen. Lærerne ville gerne have brugt længere tid på de nye studieordninger, i stedet for at haste dem igennem.

- Kommunikationen indenfor lærergruppen er ikke tilfredsstillende og der afholdes ingen eller kun få lærermøder. Dette resulterer i, at lærerne ofte ikke ved, hvad de andre foretager sig. Professororganisationen holder dog ind imellem møder med rektor.
- Lærergruppen finder, at solistuddannelsens fordybelse over 2 år er vigtig ligesom solistklassen tiltrækker udenlandske studerende, som giver et fagligt løft på skolen. Meget få soliststuderende på orkesterinstrumenter realiserer sig dog som solister. Der efterlyses en række justeringer af uddannelsen, herunder øget deltagelse i konservatoriets orkestre, forpligtelse til spille kammermusik, og øget sammentænkning af solistuddannelserne med de øvrige uddannelser, da solisterne udgør et forbillede for de øvrige studerende. Man efterlyser muligheden for at et samlet kammermusikensemble optages på solistklassen.
- Lærerne oplever, at den administrative del af FOKU er meget omfattende, dvs. omfanget af dokumentationen, set i forhold til udbyttet af forskningen. Desuden mener lærergruppen, at konservatoriets krav til og rammer om forskningen bør være anderledes end dem man har på universiteterne, hvilket da også er indtil videre er tilfældet.
- Enkelte lærer har oplevet, at deres FOKU-aktiviteter behandles med en vis ligegyldighed af ledelsen.
- Lærergruppen efterlyste en afklaring af, hvad der menes med, at konservatorieuddannelsen nu er forskningsbaseret.
- Der savnes nogle større forskningsprojekter frem for de små enmandsprojekter.

#### **Ledelsens oplysninger om rammer og dispositioner på udvalgte områder:**

- Rektor orienterede om, at FOKU-midlerne pt. fordeles til dels en fri pulje til docenterne og professorerne, dels en pulje til tværfaglige FOKU-projekter og endelig en pulje som DKDM's forskningsudvalg og rektor definerer. Pt. overopfylder docenterne FOKU-kravene, jf. resultatkontrakten mellem Kulturministeriet og DKDM.
- Der er en begrænset tradition for skriftlighed indenfor konservatorieverdenen. Derfor udgør FOKU for mange af de ansatte en udfordring, og det vil derfor være en længerevarende proces at løfte niveauet for konservatoriernes forskning.
- Rektor redegjorde for, at det primært er faggrubelederne, der træffer beslutning om masterclasses, og at det kun i sjældne tilfælde sker, at ledelsen afviser dette. Det nuværende system fungerer fint, men på de små studielinier er midlerne noget begrænsede.
- Rektor redegjorde for det aktuelle talent- og fødekædearbejde på institutionen. Det er helt centralt, at DKDM samarbejder tæt med musikskolerne om talentudvikling, da musikskolerne er lidt nervøse for at talenterne går ud af musikskolerne og i stedet bruger DKDM's talentudviklingstilbud. Derfor er det afgørende, at samarbejdet foregår på en respektfuld måde.

- Ledelsen ser endvidere et behov for at øge koordination mellem DKDM/konservatorierne og MGK'erne.
- Rektor oplyste endelig, at Deloitte har udarbejdet en kulturanalyse (virksomhedsanalyse) af DKDM, som har bibragt skolens ledelse meget ny viden om organisationen.

### **Rådets anbefalinger:**

Særligt på DKDM ser Rådet et behov for, at der sættes fokus på DKDM's organisationskultur, så ledelse, medarbejdere og studerende kommer til at føle en fælles forpligtelse overfor institutionens udvikling og trivsel.

Rådet anbefaler, at DKDM's ledelse som et led i ovenstående proces sætter fokus på øget medinddragelse og medindflydelse for både studerende og lærere.

Rådet anbefaler videre, at ledelsen øger sin synlighed i forhold til både studerende og lærere.

Endelig anbefales det, at ledelsen reserverer en større andel af FOKU-midlerne til den pulje, som fordeles af forskningsudvalget og rektor, på bekostning af midlerne i den frie pulje.

### **3.2.2 Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)**

<b>Nøgletal for Det Jyske Musikkonservatorium i 2004</b>	
<b>Skolens bevilling i mio. kr.</b>	<b>53,5</b>
<b>Antal aktive studerende</b>	<b>320</b>
<b>Antal m<sup>2</sup> pr. aktive studerende</b>	<b>26</b>
<b>Bruttoudgift pr. aktive studerende i tusinde kroner</b>	<b>80,2</b>
<b>Studerende/Lærer- ratio (S/L-ratio)</b>	<b>5,4</b>

### **De studerende fremhævede følgende positive sider ved DJM:**

- Konservatoriets beskedne størrelse giver et godt socialt fællesskab. Desuden er det sociale aspekt blevet forbedret af, at RMB-uddannelsen er flyttet fra Silkeborg til Århus, og at de rytmiske uddannelser derved er kommet under samme tag.
- De studerende på de rytmiske linier er glade for, at de har fået lov til at vælge deres egen lærer i sammenspil.
- De studerende ser endvidere positivt på det øgede samarbejde imellem rytmisk og klassisk afdeling.
- Generelt synes de studerende at de har en god forbindelse til ledelsen og at de bliver hørt.

- De studerende ser positivt på masterclasses.
- Der er tilfredshed med 3+2 modellen, anvendelsen af ECTS samt den kommende udstedelse af et eksamensbevis med et internationalt Diploma Supplement.
- De studerende på den gamle ordning er dog lidt bange for at blive glemt, når institutionen begynder at orientere sig mod de nye studieordninger.

**De studerende fremhævede følgende negative sider ved samt ønsker til DJM:**

- Der savnes mere gennemsigtighed i beslutningsprocesserne på skolen. Hvem har den besluttende myndighed på de forskellige områder.
- På grund af den betydelige udskiftning på rektorposten indenfor de seneste år, savner de studerende en fælles vision for skolen, hvilket vil skabe en helhedsfølelse og dermed styrke samarbejdet imellem linierne.
- De studerende vurderer deres jobmuligheder positivt. Fagene er relevante, men evalueringen af fagene og undervisningen er ikke optimal. Fx ventes der stadig på svarene fra evalueringen af sammenlægning af RM og RMB (Silkeborg), ligesom der er behov for anonymitet ifm. evalueringerne.
- De studerende på de rytmiske linier er bekymrede for undervisningens faglige niveau.

**Lærergruppen havde følgende synspunkter på rammerne om deres arbejde på DJM:**

- Docenterne har fået tildelt 100 timer om året til videreuddannelse, hvilket de er meget tilfredse med.
- Skolen er pt. i en brydningstid med rektorskifte og ny uddannelsesstruktur, hvilket trækker veksler på kræfterne, men lærerne forventer, at der snart falder mere ro over tingene.
- Lærerne savner, at institutionen bevæger sig i en fælles retning.
- Lærerne oplever det som et problem, at de skal bruge så meget tid på administrative opgaver.
- Der efterlyses flere gæstelærere og mere internationalt samarbejde
- Lærerne ønsker et øget fokus på teoretisk pædagogik som supplement til den kunstneriske/udøvende pædagogik
- De klassiske studerende er ofte meget unge, når de søger ind, og de har ikke fokus på at skulle ud og undervise. På den baggrund foreslår lærerne, at den pædagogiske undervisning lægges senere i studiet.

**Ledelsens oplysninger om rammer og dispositioner på udvalgte områder:**

- Rektor oplyste, at der gennemsnitligt er afsat 20 % af de fastansattes arbejdstid til FOKU, i alt 6000 timer. 2/3 af FOKU-midlerne fordeles til lærernes egne projekter ud fra armslængdeprincippet, mens 1/3 anvendes til institutionsspecifikke FOKU-projekter mhp.

udvikling af undervisningen. FOKU-puljeudvalget består af personer udpeget for 2 år af Konservatorierådet.

- Rektor fandt, at der på sigt er behov for en revision af retningslinierne for fordeling af FOKU-midler, da de kan udnyttes bedre end det sker i dag. Fx er der stort behov for at styrke forskningen indenfor det musikpædagogiske område.
- Ledelsen oplyser endvidere, at docenter som ønsker at forske kan få undervisningsfri i en periode til at opkvalificere deres forskningsmæssige/kunstneriske kompetencer.
- Ledelsen oplyser, at de yder sekretariatsbistand til docenter ifm. fx bog- og CDudgivelser.
- Ledelsen orienterer om, at der er afsat 100 timer årligt pr. docent til kompetenceudvikling.
- Skolen har et tæt samarbejde med Musikhögskolan i Gøteborg og samarbejder også med Guildhall School of Music and Drama i England. De er med i det nordiske samarbejde. De forventer at Bologna-aftalen vil medføre flere aftaler på tværs af grænserne.
- Der udbydes mange masterclasses, og både studerende og lærere er glade for aktiviteten, men udbuddet heraf er meget afhængigt af personlige relationer.
- Rektor forklarer, at man har et to-lærerprincip indenfor samme instrument, hvor det er muligt.
- Solister får 300 cd'er med sig efter den afsluttende eksamen til brug for markedsføring.
- Rektor ser gerne, at der etableres en mere formel platform mellem konservatoriernes ledelser og lærere (à la ERFA-grupper), som kan drøfte og udvikle det forskningsmæssige/musikpædagogiske område.

### **Rådets anbefalinger:**

Efter flere år med stor udskiftning og turbulens i DJM's ledelse, er det afgørende, at der nu skabes ro i konservatoriets ledelse, således at der kommer fokus på institutionens faglige udvikling.

Rådet anbefaler, at DJM sætter fokus på at udvikle nogle interne kvalitetssikringsmekanismer, da flere studerende, på især de rytmske uddannelser, rejste kritik af undervisningens faglige niveau.

### **3.2.3 Vestjysk Musikkonservatorium (VM)**

<b>Nøgletal for Vestjysk Musikkonservatorium i 2004</b>	
<b>Skolens bevilling i mio. kr.</b>	<b>19,7</b>
<b>Antal aktive studerende</b>	<b>111</b>
<b>Antal m<sup>2</sup> pr. aktive studerende</b>	<b>26</b>
<b>Bruttoudgift pr. aktive studerende i tusinde kroner</b>	<b>80,6</b>
<b>Studerende/Lærer- ratio (S/L-ratio)</b>	<b>5,6</b>

### **De studerende fremhævede følgende positive sider ved VM:**

- De studerende nævnte, at der er et godt socialt miljø pga. VM's beskedne størrelse.
- Ledelsen er meget fleksibel med at finde løsninger på problemer.
- Der er generelt gode undervisere og en velfungerende administration.
- Faciliteterne er gode.
- Den rytmiske afdeling har fingeren på pulsen, fx kommer de største nationale og internationale kapaciteter og giver masterclasses.

### **De studerende fremhævede følgende negative sider ved samt ønsker til VM:**

- VM's størrelse er samtidig en hæmsko, da det til tider er svært at trække de rigtige lærerkræfter til.
- De studerende nævnte, at mangelen på studerende på visse instrumenter hæmmer mulighederne for sammenspil/ensemlespil.
- De studerende finder, at lærergruppens tilgang til undervisningen i bifag og fællesfag er for uambitiøs. Der er for få faste målsætninger for undervisningen.
- Der savnes en mere uvildig studievejledning, evt. via en deleordning mellem konservatorierne.
- En fælles studievejledning vil også kunne lette mulighederne for overflytning, meritoverførsel mv.
- Flere studerende oplever, at en del fag i den nye musikformidlingsuddannelse ikke virker relevante, men der er forståelse for, at uddannelsen er ny, og stadig i gang med at blive udviklet.
- Der var generelt et stort behov for at få de nye studieordninger på plads, da der er usikkerhed om fag, eksamenspensum, eksamensregler mv.
- De studerende udtrykte et ønske om bedre muligheder for at tage fag indenfor både det rytmiske område og det klassiske område.
- Masterclasses udbydes hyppigt indenfor de store faggrupper, men ikke indenfor de små fag.
- De studerende anførte, at ensemblemusikeruddannelsen ikke har en solid nok pædagogisk del.
- Der efterlyses en jysk pendant til ø-kons, som kan koordinere fælles orkesterprojekter de 3 jyske konservatorier imellem. Der er et stort ønske om bedre koordinering/kommunikation om projektuger, så man kan deles om hinandens studerende. Det er fx ærgerligt, at DJM booker en professionel oboist, når der på VM er en studerende på obo, som ikke har et lokalt ensemble at øve med.
- Der savnes også et tættere lærersamarbejde mellem konservatorierne omkring udbud af masterclasses.

### **Lærergruppen havde følgende synspunkter på rammerne om deres arbejde på VM:**

- Størrelsen betyder, at der er meget direkte adgang til ledelsen, hvilket ses som en meget positiv ting.
- Det forventes, at et enkelt studienævn frem for tidligere 3 eller 4, kan blive en god ting og skabe mere gennemsigtighed i beslutningsprocesserne.
- Lærergruppen anførte, at det har været stressende at skulle tilpasse sig det seneste års nedskæring.
- Man kan endnu ikke gennemskue konsekvenserne af de nye bachelor- og kandidatuddannelser, fordi der stadig er en række overgangsordninger i gang, som mudrer billedet. Lærerne kan ikke gennemskue den faglige og økonomiske status for fagene.
- Lærere er også bekymrede for deres timetal i den nye uddannelsesstruktur.
- Orkestret i byen er blevet beskåret, hvilket har skadet de studerendes muligheder for at deltage i koncerter mv.
- Ringe korpsånd blandt lærere pga. de mange timelærere, samt det forhold at mange docenter kun er deltidsansatte og har andre engagementer samt bopæl udenfor Esbjerg. Dette giver også problemer ift. samarbejde mellem fag, om fælles projekter mv.
- Nedskæring i timetal for bifag giver et dalende niveau, fx i hørelære. Det går så ud over hovedfaget.
- Der er usikkerhed om, hvad det betyder for lærergruppen, at konservatorieuddannelserne nu skal være forskningsbaserede. Vil man fx sørge for at efteruddanne det eksisterende personale.
- Lærergruppen advokerer for, at man anerkender og respekterer den kunstneriske opførelsespraksis frem for at rette fokus mod de mere skriftlige discipliner.
- I relation til FOKU er der stor mangel på det rette netværk til at udveksle om idéer til FOKU.
- Der er stor utilfredshed med fagfordelingen, idet man ikke har hørt de fagligt kompetente lærere.

### **Ledelsens oplysninger om rammer og dispositioner på udvalgte områder:**

- Rektor oplyste, at konservatoriets nye fagprofil har 3 ben - kirkemusik, ensemblemusik og musikformidling.
- Det betyder, at der pt. ansættes nye profiler med mere utraditionelle og sammensatte kompetencer. Man har dog ikke fyret i lærerstaben. Der hentes også meget ny inspiration fra gæstelærerne.
- Efteruddannelsespuljen er ikke så stor (kun 60-70.000), men kompetencefonden har ydet tilskud til efteruddannelse, så der er muligheder herfor.

- Rektor oplyste, at der til FOKU er afsat et fast grundbeløb på 15% af docenternes timeantal. På medarbejder og udviklingssamtaler (MUS) aftales desuden individuelle midler til FOKU.
- Ledelsen yder administrativ støtte til skriveprocessen. Administrationschefen har fx hjulpet med skriftlighed/dokumentation af FOKU.
- Det går godt med at implementere de nye studieordninger, men det er selvfølgelig en stor omvæltning at omlægge uddannelser + oprette 3 nye profiler. Rektor afholdt sidste år individuelle samtaler med de studerende og holder snart efter uddannelsesrådets besøg endnu et møde med de studerende.
- Der er god søgning til de nye uddannelser, hvilket ses som en indikator på, at VM har ramt rigtigt med sine uddannelser. VM planlægger op til 14 dages integrerede praktikforløb hvert år i alle de nye uddannelser. Dette tager sigte på at styrke de studerendes kendskab til arbejdsmarked samt deres entreprenante evner.
- Rektor oplyser, at det kan lade sig gøre for de studerende at tage både klassiske og rytmiske fag på musikformidlingsuddannelsen.
- Rektor oplyste, at der blev holdt 17 masterclasses i 2004 med folk fra hele verden. Dette prioriteres meget højt på VM.
- VM oplever, at søgningen til de symfoniske instrumenter er dalende.
- Det store børnearrangement med 800 besøgende børn sidste år giver forhåbentligt et skub til fødekæden.
- VM er i færd med at etablere et Kirkemusikalsk Kompetencecenter i tæt dialog med de 3 kirkemusikskoler under Kirkeministeriet, de øvrige konservatorier samt fagforeninger. Alle er positive i forhold til at styrke organistuddannelserne og den skrantende fødekæde indenfor faget via et sådant center. Her udbydes fremover efteruddannelse indenfor kirkemusikken.
- Konservatoriet er i færd med at opbygge et Videns- og Kompetencecenter for Musikformidling.
- Tonespace ligger nogle år ude i fremtiden, da det er et meget dyrt projekt (anlæg 70 mio. kr. plus drift). Centret bliver et spændende visionært musikeksperimentarium, hvor skoleklasser m.v. kan komme på besøg og afprøve diverse musikinstallationer, levende musik, mekaniske installationer m.m. Rektor imødegår en stor opgave med at fundraise midler til centrets opførelse.
- VM har et tæt samarbejde med Ålborg Universitets afdeling i Esbjerg om den datalogiske ekspertise i relation til udviklingen af Tonespace.

### **Rådets anbefalinger:**

Rådet anbefaler, at VM arbejder videre med på skrift at dokumentere de nye uddannelsers indhold og sigte.

### 3.2.4 Det Fynske Musikkonservatorium (DFM)

Nøgletal for Det Fynske Musikkonservatorium i 2004	
Skolens bevilling i mio. kr.	20,7
Antal aktive studerende	142
Antal m2 pr. aktive studerende	18
Bruttoudgift pr. aktive studerende i tusinde kroner	75,7
Studerende/Lærer- ratio (S/L-ratio)	6,0

#### De studerende fremhævede følgende positive sider ved DFM:

- Lærerstabens faglighed er høj.
- Der er kort vej til ledelsen og administrationen, og god fleksibilitet.
- Der er et godt og positivt arbejdsmiljø blandt de studerende.
- De studerende føler sig godt klædt på til arbejdsmarkedet, men er sultne efter konkrete erhvervsforberedende redskaber i forhold til fx jura, ophavsret og det at blive selvstændig. Kurser i henholdsvis Århus og på RUC har ikke levet op til forventningerne.
- De studerende oplyste, at de er meget glade for samarbejdet med symfoniorkestret, men flere initiativer hilses dog velkomne.
- Rektor opleves som meget dygtig og synlig i forhold til omverdenen, men han kunne godt være mere synlig i forhold til de studerende.

#### De studerende fremhævede følgende negative sider ved samt ønsker til DFM:

- Lokalesituationen er dårlig, og der mangler især faciliteter for rytmisk koncertvirksomhed på konservatoriet.
- Der er for lidt kontakt til det lokale kunstmiljø, herunder med Skuespillerskolen og Kunstakademiet.
- Der efterlyses en bedre infrastruktur for kommunikationen mellem ledelse og lærere. Særligt timelærernes kommunikation med ledelsen kunne forbedres.
- De studerende efterlyser en optagelsessamtale med en opfølgende samtale omkring jul på 1. år, hvor forventninger til uddannelsen afstemmes.
- De studerende ønsker, at alle uddannelsesretninger indfører årlige studiesamtaler med studienævnsformændene/fagkoordinatoren, hvor uddannelsen løbende evalueres (som det gøres på folkemusikuddannelsen). Der foregår elektronisk evaluering på skolen, men de studerende foretrækker etablering af en personlig kontakt.
- Der savnes mere mødedisciplin blandt de studerende, herunder at udeblivelse fra timer med undervisningspligt følges op med en sanktion.

- Det er i for høj grad de samme studerende og lærere som gennemfører de 8 ugers projektarbejde på de klassiske linier. De studerende, som ikke får mulighed for at deltage i projekterne, får undervisningsfri, hvilket er utilfredsstillende.
- Ved uoverensstemmelser mellem lærere og studerende udgør konservatoriets beskedne størrelse et særligt problem. Fx kan en studerende efter et lærerskifte kun vanskeligt undgå at møde den pågældende lærer senere i uddannelsen. Der er behov for, at de studerendes retssikkerhed er i orden ifm. konflikter mellem studerende og lærere eller ledelse.
- De studerende savner en uvildig rådgiver/tillidsmand.
- Der eksamineres i primavista både til optagelsesprøver, stopprøver og eksaminer, men der undervises kun meget lidt i dette fag ifm. hovedfagsundervisningen. De studerende ønsker en formalisering af primavista-undervisningen.

#### **Lærergruppen havde følgende synspunkter på rammerne om deres arbejde på DFM:**

- Konservatoriet er et progressivt sted, men der efterlyses nogle bedre fysiske rammer.
- Visionen bag Ø-kons samarbejdet er utrolig flot, men i praksis sker der ikke alverden.
- Ønske om forum for dialog/debat, fx ved et skoleblad, en debatside på intranettet eller lignende.
- Den nye 3+2 har været et krævende projekt, som har afstedkommet nogen uro i lærerstaben. Der er stort behov for arbejdsro. Der er til tider for mange udadrettede aktiviteter, hvilket fjerner opmærksomheden fra det, der sker på konservatoriet, samt fjerner de studerende fra undervisningen.
- Administration udgør en voksende del af docenternes tid. Fag-koordinatorerne bruger mange ressourcer på at planlægge og koordinere på tværs af fag/områder. Der er stort behov for at styrke kommunikationen mellem fag-koordinatorer og ledelse, og mellem fag-koordinatorer og studerende.
- Folkemusik-uddannelsen er ny og stadig i gang med at finde sine ben at stå på, og kunne derfor godt behøve nogle ekstra ressourcer.
- Fagfordelingens fjernelse af AM-uddannelsen opleves som uheldig i forhold til de fynske aftagere, som i høj grad efterspørger AM'ernes kompetencer.
- Men forskellige fagprofiler på hvert enkelt konservatorie er vigtige. Og her er konservatorierne for dårlige til selv at udvikle profiler/særlige fagspecialiseringer.

#### **Ledelsens oplysninger om rammer og dispositioner på udvalgte områder:**

- Ledelsen følger en politik om at udbygge det faste lærerkorps, samtidig med at fleksibiliteten bibeholdes med en gruppe timelærere. Ny stillingsstruktur har givet mulighed for at ansætte en professor, samt nye adjunkter med både FOKU- og undervisningsforpligtelse. Nye ansættelsesregler for timelærerne begrænser

konservatoriet noget, men har til gengæld sikret timelærere bedre forhold, og en mere fast tilknytning til konservatoriet.

- Kompetenceudviklingsfonden har sikret en stor portion midler til efteruddannelse af indtil videre 2 docenter. De øvrige docenter kan søge penge til aktiviteter, og der udbydes fx kurser i bl.a. musikersundhed i det nye Center for Musikersundhed. Der ydes normalt støtte til efteruddannelse.
- DFM kan ikke imødekomme ønsker om fx ½ års undervisningsfri til FOKU, men generelt imødekommes de fleste projektansøgninger. Der er i alt ca. 4000 arbejdstimer/2½ årsværk til FOKU på institutionen (i indeværende undervisningsår 2005 / 2006 er kvoten blevet sat op til ca. 4600 arbejdstimer). Midlerne fordeles via MUS samtaler. Ledelsen har besluttet at 25 % af FOKU-midlerne skal gå til ny musik + mindst 25 % til talentudvikling og pædagogik.
- Afrapporteringen/dokumentationen for FOKU-projekterne aftales på MUS samtalen. Ledelsen hjælper så vidt muligt med at støtte docenterne, fx ved at betale vejledningstimer hos Frede V. Nielsen på DPU, mini-forskningskurser i DPU regi mv.
- Implementeringen af den nye studiestruktur går godt, og den første årgang bachelorer er i gang. DFM har tidligt haft timeplancherne færdige, men der viser sig løbende behov for justeringer.
- Ledelsen har tidligt i forløbet nedsat studieplansudvalg med både lærerrepræsentanter og studerende, som har drøftet uddannelserne. Det har fungeret godt, men der hvor studieordningerne kan halte er fx, at man enkelte steder endnu ikke har meldt de vejledende repertoirekrav ud.
- Ledelsen har planer om at opslå et adjunktur i folkemusik, hvilket vil imødekomme koordinatorens ønske om at styrke området.
- Konservatoriet deltager i det europæiske konservatorieforum AEC i Nordisk Konservatorieråd (nu: Association of Nordic Music Academies), samt Association of Baltic Academies of Music (ABAM), hvor DFMs rektor siden 1999 har været præsident. Der deltages endvidere i diverse internationale samarbejdsprojekter i udlandet, og DFM arrangerer årligt et stort orkesterprojekt med studerende fra ABAM-institutionerne. Der bruges ca. 500.000 om året på internationale aktiviteter.
- De fynske musikskoler har modtaget støtte fra kulturministeriets talentudviklingsmidler til en talentskole på Fyn, som DFM er med i. DFM finansierer en række pre-MGK masterclasses og afholder masterclasses for MGK'er på klaver på konservatoriet + andre talentudviklingsaktiviteter.
- Der er indledende planer om at styrke talentudvikling i forhold til træblæserområdet, som der er vigende søgning til.

### Rådets anbefalinger:

Rådet anbefaler, at DFM's utilfredsstillende lokalemæssige situation løses.

Rådet anbefaler endvidere, at DFM's ledelse sikrer, at alle studerende deltager ligeligt i de årlige 8 ugers projektarbejde.

### 3.2.5 Nordjysk Musikkonservatorium (NM)

Nøgletal for Nordjysk Musikkonservatorium i 2004	
Skolens bevilling i mio. kr.	18,2
Antal aktive studerende	104
Antal m2 pr. aktive studerende	34
Bruttoudgift pr. aktive studerende i tusinde kroner	84,4
Studerende/Lærer- ratio (S/L-ratio)	4,9

#### De studerende fremhævede følgende positive sider ved NM:

- De studerende er glade for kontakten til Aalborg Universitet (AAU), herunder de rytmiske studerendes nye muligheder for at læse et "fleksfag" på de 2 institutioner.
- De studerende er glade for det tætte samarbejde mellem de klassiske og rytmiske uddannelser, som giver et positivt tværfagligt samarbejde.
- De studerende er glade for at skolen beskedne størrelse, som betyder, at alle kender hinanden samt at man får mulighed for at afprøve flere instrumenter o.l.
- Masterclasses er meget fagligt givende og man ser gerne, at de jyske konservatorier går sammen om at afholde fælles masterclasses.

#### De studerende fremhævede følgende negative sider ved samt ønsker til NM:

- Der er i år blevet skåret meget ned på budgettet, hvilket betyder færre undervisningstimer.
- Det er vanskeligt at etablere sammenspilsgrupper/ensembler, og spille kammermusik på skolen, idet der er for få studerende på de forskellige instrumentgrupper.
- De studerende bliver ikke profileret nok og de føler sig usynlige i forhold til omverdenen. De savner fx et tættere samarbejde med Ålborg Symfoniorkester.
- De studerende er nervøse for, om Musikkens Hus bliver realiseret.
- Det er et problem, at mange af lærerne ikke bor i Aalborg og omegn. Det giver en mindre tæt kontakt mellem studerende og lærere.
- De studerende har et ønske om at blive udsat for større faglige krav, så de derved får løftet niveauet.

- De klassiske studerende ønsker de samme muligheder for at tage ”fleksfag”, som de rytmiske studerende.

#### **Lærergruppen havde følgende synspunkter på rammerne om deres arbejde på NM:**

- Lærerkollegiets beskedne størrelse kan undertiden gøre det vanskeligt at hente inspiration på skolen. Der er typisk 2 lærere på hvert fag/område, men på enkelte fagområder er der imidlertid kun tilknyttet 1 lærer. Der eksisterer ikke desto mindre et fagligt samarbejde mellem de fag, der rummer fælles elementer.
- Lærerne mener dog ikke, at skolens størrelse har indflydelse på det faglige niveau.
- Timelærerne udgør den største del af de ansatte, og der er pt. kun ti fastansatte. Af hensyn til kontinuiteten efterlyses der flere fastansatte.
- Lærerne oplever, at der er blevet skåret meget i midlerne til undervisning til fordel for IT og administration, samt at den tid de faste lærere må bruge på administration ikke anerkendes tilstrækkeligt af ledelsen.
- Lærerne efterlyser mere kontakt til udlandet og de andre konservatorier, men der savnes opbakning til dette fra ledelsen side.
- Lærerne finder, at ledelsen har rettet meget opmærksomhed udadtil (til ministerielle/udefrakommende opgaver) og ikke har været tilstrækkeligt opmærksom på den indre trivsel og udvikling på skolen.
- Lærerne ønsker en bedre kommunikation mellem ledelse og medarbejdere.

#### **Ledelsens oplysninger om rammer og dispositioner på udvalgte områder.**

- NM er ved at implementere 3+2, som forventes at være på plads inden sommer. Det har været en krævende proces, som har påvirket skolen.
- Der har været mange problemer med Musikkens Hus, men ledelsen er fortrøstningsfulde omkring forløbet. Det er meget afgørende for konservatoriets udvikling, at byggeriet realiseres.
- Konservatoriet har pt. store udgifter til transport af timelærerne, hvilket skyldes konservatoriets placering i et udkantsområde, som gør det vanskeligt at trække kompetente lærerkræfter til.
- Rektor er meget tilfreds med den styrkelse af administrationen, som er kommet med ansættelsen af en sekretariatschef.
- Rektor oplyser, at FOKU-projekterne aftales mellem rektor og docenter.
- Rektor oplyser, at der årligt afholdes 60-70 koncerter, hvilket er vigtigt i forhold til at gøre de studerende klar til et virke i det professionelle musikliv.

### **Rådets anbefalinger:**

Rådet anbefaler, at der fra ledelsens side sættes øget fokus på at skabe dynamik og faglig udvikling. Det er vigtigt, at ledelsen skærper den faglige profil, således, at konservatoriets pædagogiske uddannelser, via et særkende, bliver kendt og anerkendt i branchen.

Ledelsen bør endvidere sørge for, at institutionens FOKU-midler anvendes på en måde, som understøtter konservatoriets strategiske mål. Der er i den forbindelse behov for en større grad af ledelsesmæssig prioritering og styring, når midlerne skal fordeles.

Endelig anbefales det, at der ses nærmere på, hvilke instrumenter, der er repræsenteret på konservatoriet, da der er voksende problemer med at etablere sammenspilsgrupper, spille kammermusik m.v. med det nuværende antal instrumenter.

### **3.2.6 Rytmask Musikkonservatorium (RM)**

<b>Nøgletal for Rytmask Musikkonservatorium i 2004</b>	
<b>Skolens bevilling i mio. kr.</b>	<b>34,0</b>
<b>Antal aktive studerende</b>	<b>208</b>
<b>Antal m2 pr. aktive studerende</b>	<b>27</b>
<b>Bruttoudgift pr. aktive studerende i tusinde kroner</b>	<b>73,7</b>
<b>Studerende/Lærer- ratio (S/L-ratio)</b>	<b>6,1</b>

#### **De studerende fremhævede følgende positive sider ved RM:**

- Mange positive og inspirerende nye netværk imellem de studerende på Holmen, som primært er uformelt organiseret og som de studerende selv viderefører, fx Holmen event for alle uddannelserne på Holmen.
- Der er et godt studie- og arbejdsmiljø på RM.
- De studerende roser den store fleksibilitet i forhold til valg af hovedfagslærere.
- Brugen af mange timelærere skaber inspiration og dynamik.
- RM tilbyder som noget nyt dispositionstimer, som de studerende selv kan tilrettelægge, hvilket er blevet meget positivt modtaget blandt de studerende.
- De studerende er tilfredse med, at der arrangeres mange clinics.
- Generelt tilfredshed med undervisningens kvalitet.
- De studerende er generelt positive overfor masterclasses.
- De seneste års indskrænkninger i Konservatorierådets beføjelser betyder, at de studerendes interesse i at deltage i de kollegiale organer er dalende. Kulturministeriets høringsfrister er desuden for korte.

### **De studerende fremhævede følgende negative sider ved samt ønsker til RM:**

- Hovedfagspædagogikken er præget af en "gammeldags" mesterlære-tradition, og trænger til fornyelse.
- Eksamener er for kortvarige ift. at dokumentere de studerendes evner.
- Der savnes mere teoretisk musikpædagogik og bedre kobling mellem teoretisk og praktisk pædagogik.
- Konkurrencen på skolen presser de studerende psykisk, hvorfor der ønskes en uvildig studievejleder med psyko-sociale kompetencer.
- Den pædagogiske undervisning har begrænset deltagelse fra de studerendes side, selvom mange af de studerende hurtigt erkender, at de vil skulle arbejde som musikpædagoger.
- På lydtekniker-uddannelsen er de studerende positive overfor et øget samarbejdet med de musikstuderende og med branchen. Det er dog et problem for uddannelsen, at undervisningens niveau ikke står mål med det niveau, der lægges op til ifm. optagelsesprøverne.

### **Lærergruppen havde følgende synspunkter på rammerne om deres arbejde på RM:**

- Lærergruppen er bekymret for, hvad de oplever som en øget ensretning af konservatorierne. RM ønsker at værne om sit særkende.
- Lærergruppen oplever ansøgerfeltet/talentmassen som højt kvalificeret. Blandt andet er bifagsniveauet bedre end for år tilbage. Der er dog fødekædeproblemer indenfor blæserområdet. Det opleves, at MGK fungerer godt som forberedende kursus.
- Skolen har gode faciliteter, og der er kort vej fra idé til udførelse.
- De fastansatte ønsker at få mulighed for at undervise i en bredere vifte af fag end det område, de er ansat til, da de føler sig kompetente hertil.
- Lærergruppen finder implementeringen af den nye uddannelsesstruktur tidskrævende og beklager, at de ikke har den nødvendige tid til at udvikle uddannelserne.
- Generelt er lærerne optimistiske og stolte af uddannelserne, men de pædagogiske fag fungerer endnu ikke helt tilfredsstillende – især hvad angår koblingen ml. teori og praksis.
- Lærergruppen oplyser, at efteruddannelsesmidler primært anvendes til de faste lærere, men at timelærere kan ansøge ledelsen om efteruddannelse, hvilket som oftest bliver imødekommet.

### **Ledelsens oplysninger om rammer og dispositioner på udvalgte områder.**

- Prorektor har ansvaret for FOKU-området, hvilket fungerer fint. FOKU-projekter aftales og formuleres sammen med hver enkelt docent, og resultatet bruges aktivt indadtil og udadtil. Der er bl.a. udgivet bøger og CD'er, hvilket skaber positiv synlighed.
- RM har valgt at udvikle den nye uddannelsesstruktur ud fra en model, hvor der udvikles et år ad gangen.

- Skolen har et godt internationalt netværk, men få studerende ønsker at læse i udlandet, ligesom få lærere ønsker længerevarende udvekslingsophold i udlandet. Tilsvarende er det vanskeligt at tiltrække gæstelærere for længere perioder.
- RM har pt. et FOKU-projekt omkring det såkaldte instrumentknæk, som forhåbentlig kan hjælpe til at styrke rekrutteringen til de mindre søgte instrumenter. RM ønsker desuden at opkvalificere samarbejdet med MGK på dette område.

**Rådets anbefalinger:**

Rådet anbefaler, at RM styrker de studerendes forståelse for de pædagogiske fags relevans og berettigelse.

Rådet anbefaler, at RM inddrager de studerende mere aktivt i tilrettelæggelsen af undervisningen i de pædagogiske fag, herunder især undervisningen i hovedfagspædagogik.

Endvidere anbefales det, at RM undersøger mulighederne for at skabe nogle mere faste rammer om både hoved- og bifagsundervisningen så især de mindre stærke studerende ikke tabes på gulvet.

## **Bilag 1. Generelle dagsordenspunkter fra uddannelsesrådets møder med studerende, lærere og ledelser i forbindelse med besøgsrunden.**

### ***Dagsorden for møder med de studerende:***

1. Kort præsentation af Uddannelsesrådets medlemmer og formålet med deres arbejde, samt formålet med besøget.
2. Uddannelsesrådets punkter:
  - Nævn 3 gode og 3 dårlige ting ved jeres uddannelsesinstitution.
  - Lever uddannelsen op til jeres forventninger og føler I jer klædt på til det arbejdsmarked I skal ud på?
  - Er masterclasses generelt en fagligt givende aktivitet?
3. Elevrepræsentanternes punkter.

### ***Dagsorden for møder med lærerrepræsentanter:***

1. Kort præsentation af Uddannelsesrådets medlemmer og formålet med deres arbejde, samt formålet med besøget.
2. Uddannelsesrådets punkter:
  - Er der nogen ting, som begrænser lærernes udfoldelse som undervisere i den nuværende struktur?
  - Hvilken holdning har I til brugen af masterclasses?
  - Hvordan fungerer solistuddannelsen, og hvordan ser I på det nuværende optagelsestal til solistuddannelsen
3. Lærerrepræsentanternes punkter.

### ***Dagsorden for møder med ledelserne:***

1. Kort præsentation af Uddannelsesrådets medlemmer og formålet med deres arbejde, samt formålet med besøget.
2. Uddannelsesrådets punkter:
  - Hvilke ansættelsespolitiske principper følger ledelsen (udskiftning af lærerstaben vs. jobsikkerhed, muligheder for efteruddannelse af personalet m.v.)?
  - Hvordan foregår fordelingen af FOKU-midler, og hvilke kriterier for fordeling er der?
  - Er der nogen ledelsesmæssig back-up (administrativ, teknisk eller lignende hjælp) til docenterne i forbindelse med FOKU-virksomheden?
  - Hvordan går det med at implementere strukturændringerne (fagfordelingen og 3+2)?
  - Hvordan prioriteres det internationale område, herunder internationale aftaler med kapaciteter om masterclasses, gæstelærere mv. (fagligt og ressourcemæssigt)?
  - Hvordan ser ledelsen konservatoriets rolle i forbindelse med talentudvikling?
3. Ledelsens punkter.

Bilag 2. Instrument- og hovedfagsfordeling på de 6 konservatorier ved studiestart i 2005

Klassiske

	Det Kgl. Danske Musik-konservatorium	Det Jyske Musik-konservatorium	Vestjysk Musik-konservatorium	Det Fynske Musik-konservatorium	Nordjysk Musik-konservatorium	i alt
Accordeon	10	2				12
Basbasun	2					2
Basun	5	7		3		15
Blokløjtje	4		5	1	1	11
Bratsch	12	4		5		21
Cello	16	5		5	1	27
Cembalo	4		1			5
Euphonium	1					1
Fagot	2					2
Fløjtje	11	9,5*	6	2		28,5
Gambe	1					1
Guitar	6	5	4	9	1	25
Hammerklaver	1					1
Harpe	3					3
Horn	3	2,5**				5,5
Hørelære	1	0,5***				1,5
Klarinet	11	6,5*		3		20,5
Klaver	25	17**	6	10	5	63
Komposition	13					13
Kontrabas	7		1	3		11
Korledelse	2				2	4
Kor og ens. ledelse				5	1	6
Musikhist. Og satslære					1	1
Musikleder	3					3
Obo	4	1		1		6
Opera Akademiet	20					20
Orgel	24	17	4		4	49
Orkesterdirektion	4					4
Sang	42	16	12	13	11	94
Saxofon	3	3				6
Slagtøj	15	2	2	7		26
Teori og komp.		3,5***		1	1	5,5
Tonemester	13					13
Traversfløjtje	1					1
Trompet	9	10,5*	1	4	2	26,5
Tuba	3	1		1		5
Violin	24	10	1	8	1	44
Totalt antal studerende	305	123	43	81	31	583

\* En studerende har et halvt års orlov.

\*\* To studerende har to hovedfag; den ene har horn og klaver, den anden klaver og teori / komposition.

\*\*\* En studerende afslutter sin uddannelse efter studieårets første semester.

## Rytmiske

	Rytmisk Musik-konservatorium	Det Jyske Musik-konservatorium	Vestjysk Musik-konservatorium	Det Fynske Musik-konservatorium	Nordjysk Musik-konservatorium	I alt
Bas	27	5	7	9		48
Basun		2	1			3
Elbas		4			4	8
El. musikopdr.					1	1
Ens. ledelse					2	2
Fløjte	1		1		1	3
Guitar	24	14	3	7	11	59
Klassisk sang					2	2
Klassisk korledelse					2	2
Klaver	28	10	6	5	6	55
Komposition			1			1
Kontrabas		1			2	3
Musikdramatik					1	1
Orgel						
Percussion	4					4
Rm. Korledelse					8	8
Sammenspils-Ledelse					33	33
Sang	36	20	4	9	13	82
Sang, spil, bevægelse					7	7
Saxofon	15	6	7	5	1	34
Trombone	6				2	8
Trommer	28	11	7	8	10	64
Trompet	6	3,5*	1	3	2	15,5
Tuba	1					1
Violin	2	1				3
Lydteknik	11					11
Music management	20					20
Rm. Musik og bevægelse		43				43
Totalt antal studerende	209	120,5	38	46	108	521,5

\* En studerende er på udveksling et halvt år.

\*\* I alt 4 udvekslingsstuderende er inkluderet i dette tal.

\*\*\* 53 rytmiske studerende på Nordjysk Musikkonservatorium fordeler sig på 106 hovedfag / instrumenter. Herudover har 2 studerende kun et hovedfag – disse fordeler sig på hhv. sang og trompet.

- Jysk Musikkonservatorium har endvidere 7 studerende på elektronisk musik.

- Vestjysk har endvidere 12 studerende på musikformidling, 4 på tonespace og 1 på musikprofil.

- Fynsk Musikkonservatorium har i alt 17 studerende på folkemusik.

## AM-studerende

AM-studerende	Det Kgl. Danske Musik-konservatorium	Det Jyske Musik-konservatorium	Vestjysk Musik-konservatorium	Det Fynske Musik-konservatorium	Nordjysk Musik-konservatorium	Rytmask Musik-Konservatorium	I alt
Totalt antal studerende	38	30	5	2	2		77

## Videreuddannelser

Videreuddannelser	Det Kongelige Danske Musik-konservatorium	Det Jyske Musik-konservatorium	Vestjysk Musik-konservatorium	Det Fynske Musik-konservatorium	Nordjysk Musik-konservatorium	Rytmask Musik-Konservatorium	I alt
Rm. Musik / bevægelse (diplomudd.):							
Bas		1					1
Elitesang (master)	6						6
Guitar		4					4
Harmonika		1					1
Klaver		11					11
Sang		5					5
Trommer		2					2
Violin 1							
Music man. (diplomudd.)		13					13
Militærmusik (master)		1					1
Elektr. musik (master)		5					5
I alt	6	43					49

## Solistklassen

Solist-klassen	Det Kgl. Danske Musik-konservatorium	Det Jyske Musik-konservatorium	Vestjysk Musik-konservatorium	Det Fynske Musik-konservatorium	Nordjysk Musik-konservatorium	Rytmask Musik-konservatorium	I alt
<b>KLASSISK</b>							
Accordeon		2					2
Basbasun							
Basun							
Blokløjte							
Bratsch	2	2					4
Cello	2	2					4
Cembalo							
Euphonium							
Fagot							
Fløjte	1						1
Guitar		2	2			1	5
I harpe							
Horn		1					1
Hørelære							
Klarinet	1	1					2
Klaver	2	3				1	6

Komposition	5					5
Kontrabas	1					1
Korledelse						
Kor og ens.ledelse						
Musikhist. og satslære						
Obo						
Orgel	5				1	6
Sang	5					5
Saxofon		2				2
Slagtøj	2	1				3
Tenorbasun						
Teori og komp.		1				1
Trompet						
Tuba						
Viola da Gamba						
Violin	3	1				4
Klassisk i alt	29	18	2		3	52
<b>RYTMISK</b>						
Bas		1				1
Basun						
El-bas						
Guitar		1				1
Klaver						
Kontrabas						
Sang						
Saxofon						
Trommer		1				1
Trompet						
Violin						
Rytmisk i alt		3				9

#### Samlet antal studerende

Studerende I alt, år 2005 (Cirkatal)	Rytmisk Musik- konservatorium	Det Jyske Musik- konservatorium	Vestjysk Musik- konservatorium	Det Fynske Musik- konservatorium	Nordjysk Musik- konservatorium	Det Kgl. Danske Musik- konservatorium
	212	337,5	88	129	141	378*

\* Heraf 28 deltidsstuderende (6 masterstuderende på halv tid, resterende halv tid grundet halvårsorlov).