

Beskæftigelsesrapport 2004



Rytmisk Musikkonservatorium

1. Indledning

I perioden 1997-2001 dimitterede 126 kandidater fra RMC. Af disse kandidater indgår 100 i denne undersøgelse, hvilket svarer til 79 % af den samlede kandidatproduktion. Det forholdsvis store bortfald skyldes især, at kandidater, som befinder sig i udlandet, ikke indgår i Danmarks Statistiks datamateriale, samt at konservatoriets registreringer er mangelfulde for starten af undersøgelsesperioden. På denne baggrund må andelen af kandidater i undersøgelsen betragtes som tilfredsstillende. RMC vil i de kommende beskæftigelsesundersøgelser sikre, at den del af bortfaldet, som konservatoriet har indflydelse på, reduceres mest muligt.

Tabel 1 viser, hvordan de 100 kandidater fra 1997 – 2001, som indgår i undersøgelsen, fordeler sig på uddannelsesretning, årgang og køn.

Tabel 1. Kandidater 1997-2001 fordelt på uddannelsesretning, årgang og køn

Uddannelsesretning	1997			1998			1999			2000			2001			1997-2001		
	M	K	I alt	M	K	I alt	M	K	I alt	M	K	I alt	M	K	I alt	M	K	I alt
Musiklærer (4-år)	5	0	5	2	3	5	6	0	6	5	0	5	5	0	5	23	3	26
Musikerdiplom (5 år)	0	0	0	3	1	4	15	3	18	7	4	11	11	5	16	36	13	49
Musikpædagogisk diplom (5 år)	0	0	0	0	0	0	7	1	8	1	2	3	3	0	3	11	3	14
Musiker/Sanger (5 år)	0	0	0	0	1	1	7	1	8	0	1	1	0	1	1	7	4	11
I alt	5	0	5	5	5	10	35	5	40	13	7	20	19	6	25	77	23	100

Det bemærkes, at der er meget få kandidater i flere af kategorierne. Der indgår kun i alt 23 kvinder i undersøgelsen, hvilket svarer til knap en fjerdedel af populationen. De første to årgange er ligeledes meget små med henholdsvis 5 kandidater på årgang 1997 og 10 kandidater på årgang 1998. Der er endvidere relativt få kandidater på visse af uddannelsesretningerne. Således har kun 11 kandidater færdiggjort uddannelsen som Musiker/Sanger og kun 14 kandidater afsluttet den musikpædagogiske diplomuddannelse. På grund af populationens begrænsede størrelse i disse kategorier skal man generelt være påpasselig med at træffe for vidtgående konklusioner ud fra disse dele af materialet.

2. Sammenfattende vurdering

Dette er den første af en række årlige beskæftigelsesundersøgelser, som konservatoriet skal udarbejde i resultatkontraktperioden 2003-06.

Undersøgelsen viser, at RMC's kandidater både sammenlignet med de øvrige konservatoriets rytmiske kandidater og med kandidater fra de øvrige kunstneriske uddannelser er blandt dem, som klarer sig dårligst med hensyn til ledighedsgraden. Ca. en tredjedel af konservatoriets kandidater er ikke ledige. Omkring 10 % af kandidaterne har en ledighedsgrad på 60 % og derover. Dernæst er der en relativt stor midtergruppe med en ledighed på mellem 20-39 %, hvilket ikke er overraskende i forhold til karakteren af arbejdsmarkedet for rytmiske kandidater¹. Der henvises til afsnit 6 nedenfor for en nærmere beskrivelse af de faktorer, som kan være medvirkende til at forklare ledighedsgraden.

¹ Ved vurdering af ledighedsgraden må der bl.a. tages højde for, at årgang 97 og 98 er meget små. Undersøgelsen afspejler derfor især ledighedsgraden for kandidater uddannet siden 1999. Indkøringsfasen på arbejdsmarkedet for kunstneriske kandidater formodes generelt at være relativt lang.

Undersøgelsen viser en forbedring af ledighedsgraden fra 2002 til 2003 for konservatoriets kandidater fra årgang 1999 og 2001, som er de største årgange i undersøgelsen. Konservatoriet formoder, at kommende beskæftigelsesundersøgelser vil vise en yderligere tendens til, at beskæftigelsen forbedres jo længere tid kandidaten har været på arbejdsmarkedet.

På baggrund af undersøgelsens resultater vedr. ledighedsgraden vil konservatoriet i 2005 igangsætte supplerende undersøgelser af beskæftigelsen. Konservatoriet ønsker i dialog med aftagerne at foretage en nærmere analyse af arbejdsmarkedet for rytmiske kandidater. Konservatoriet ønsker bl.a. at afdække eventuelle barrierer i forhold til at opnå en fastere tilknytning til arbejdsmarkedet.

Undersøgelsen viser, at RMC's kandidater har en gennemsnitlig personindkomst på 237.031 kr. i 2002, hvilket er lidt højere end den gennemsnitlige personindkomst for samtlige kandidater på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner². Der ser ud til at være en tendens til, at den personlige indkomst stiger, jo længere tid kandidaterne har været på arbejdsmarkedet. Dette understøttes af RMC's egne beskæftigelsesundersøgelser³.

Arbejdsmarkedet for klassiske musikere er præget af, at der eksisterer en række offentlige arbejdspladser som orkestermusiker. En tilsvarende arbejdsmarkedsstruktur findes ikke på det rytmiske område. RMC's egne beskæftigelsesundersøgelser tegner et billede af det arbejdsmarked, som kandidaterne opererer på. Det er et arbejdsmarked, som er præget af en stor mængde deltidsstillinger og løse freelanceansættelser. En kandidat med en rytmisk musikuddannelse vil typisk sammensætte en levevej af mange forskellige (eventuelt samtidige) ansættelser/jobs inden for forskellige arbejdsområder; som udøvende musiker, som musikunderviser, samt i ansættelser med øvrige jobs inden for musikområdet.

Som eksempler på jobs som udøvende musiker nævnes i RMC's egen beskæftigelsesundersøgelse først og fremmest gængse jobs som "sideman"⁴ eller med egen gruppe (både live og i forbindelse med studieindspilninger). Herudover nævnes også bl.a. beskæftigelse som stævneleder, kursusholder, tegnefilmsdubber og korsanger eller beskæftigelse med reklamemusik, filmmusik og performance projekter.

Beskæftigelse som musikunderviser omfatter bl.a. beskæftigelse på musikskole (almindelig undervisning eller MKG undervisning), beskæftigelse på dag/aftenskole, folkeskole, konservatorium, gymnasium eller højskole. Beskæftigelse med øvrige jobs inden for musikområdet omfatter f.eks. arbejde som koncertarrangør og manager, administrativt arbejde, koordinatorhverv eller ledelsesarbejde inden for musikundervisningsområdet og arbejde som producer, komponist, arrangør eller dirigent.

En del af det ovenfor beskrevne arbejdsmarked for udøvende rytmiske musikere er kendetegnet ved at høre ind under "det ikke institutionaliserede arbejdsmarked". Her indberettes beskæftigelse ikke altid via oplysningssedler, hvilket kan gøre det vanskeligt at dokumentere de faktiske beskæftigelsesforhold målt som antal ansættelser. Det må også bemærkes, at der er en risiko for, at punktregistreringer (som er anvendt i undersøgelsen fra Danmarks Statistik i forbindelse med f.eks. socioøkonomisk status og regionale beskæftigelsesforhold) kun delvist afspejler de faktiske forhold

² Beskæftigelsesrapport 2004, Kulturministeriets Rektorer.

³ Beskæftigelsesundersøgelse 2001 (årgang 1987 og 1994), Beskæftigelsesundersøgelse 2004 (beskæftigelsessituationen i 2003 for kandidater fra årgang 1987-1997).

⁴ Musiker, der er hyret til et konkret spillejob.

for kandidaterne set over en længere periode på grund af de arbejdsmarkeds-mæssige vilkår med mange korte eller løse, lejlighedsvis (eventuelt samtidige) ansættelser.

Endelig må det bemærkes, at 100 kandidater generelt er en meget lille population at måle på – særligt ved opdeling i mindre kategorier. Således er det konservatoriets vurdering, at der på nuværende tidspunkt er for stor statistisk usikkerhed forbundet med at foretage konklusioner på baggrund af målinger, der sammenligner på tværs af køn og - i nogle tilfælde - på tværs af uddannelsesretninger og årgange. Da det er planen fremover at udarbejde årlige rapporter om kandidaternes beskæftigelsesforhold, vil der på sigt blive indsamlet et mere dækkende talmateriale, som vil kunne danne baggrund for sådanne sammenligninger.

3. Kandidaternes socioøkonomiske status

Størstedelen af RMC's kandidater – i alt 79 % - er på undersøgelsestidspunktet registreret som lønmodtagere. At andelen af selvstændige er forholdsvis lav bør ses i lyset af, at der er tale om en punktregistrering ultimo november 2002. Da kandidaternes beskæftigelse typisk er kendetegnet ved mange kortvarige ansættelser, afspejler en punktregistrering ikke nødvendigvis det billede, der ville tegne sig over en længere periode. Desuden foretager Danmarks Statistik en væsentlighedsvurdering i tilfælde, hvor kandidaterne har haft flere samtidige ansættelser på registreringstidspunktet. En kandidat, der er registreret som lønmodtager, kan således godt samtidig have selvstændig virksomhed ved siden af.

Tabel 2. Kandidater fra 1997-2001 fordelt efter socioøkonomisk status og køn

	Mænd	Kvinder	I alt
Selvstændig	3,9%	0,0%	3,0%
Lønmodtager	79,2%	78,3%	79,0%
Arbejdsløs	3,9%	0,0%	3,0%
Midlertidigt uden for arbejdsstyrken	2,6%	8,7%	4,0%
Tilbagetrækning fra arbejdsstyrken	0,0%	0,0%	0,0%
Kontanthjælp eller førtidspension	0,0%	0,0%	0,0%
Uddannelsessøgende	1,3%	0,0%	1,0%
Øvrige uden for arbejdsstyrken	9,1%	13,0%	10,0%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%

10 % af kandidaterne er kategoriseret som ”øvrige uden for arbejdsstyrken”. Indeholdt heri er kandidater, der ikke er registreret som lønmodtagere eller selvstændige, men som heller ikke modtager nogen form for overførselsindkomst. Her må det igen tages i betragtning, at registreringen er en punktregistrering, og at det således er sandsynligt, at en del af disse kandidater i realiteten er beskæftigede som f.eks. udøvende musikere, men blot ikke var beskæftiget netop på registreringstidspunktet.

4. Kandidaternes beskæftigelse – antal samtidige arbejdsgivere/oplysningssedler

Tabel 3. Antal oplysningssedler pr. kandidat i 2002 fordelt på køn

	Mænd	Kvinder	I alt
1 oplysningsseddel	28,6%	26,1%	28%
2 - 4 oplysningssedler	46,8%	60,9%	50%
5 oplysningssedler og derover	24,7%	13,0%	22%
	100,0%	100,0%	100%

Tabel 3 viser, hvor mange ansættelser den enkelte kandidat havde i 2002. Målingen er foretaget ved en tælling af de oplysningssedler, som er indberettet til skattevæsenet for indkomståret 2002. Som det fremgår af tabellen var langt de fleste kandidater registreret med mere end én ansættelse i 2002. Der er en tendens til, at mænd oftere end kvinder har haft 5 eller flere jobs.

Ud fra konservatoriets kendskab til freelancearbejdsmarkedet for rytmiske musikere vurderes det imidlertid, at en kandidat typisk vil have haft betydeligt flere ansættelser i løbet af året, end det fremgår af tabellen. Sandsynligvis er en væsentlig del af kandidaternes ansættelser som udøvende musikere ikke registreret via oplysningssedler og indgår dermed ikke i opgørelsen i tabel 3. Inden for det udøvende område, er det som oftest kapelmesteren, som engageres af arbejdsgiveren, og modtager en oplysningsseddel fra denne. Kapelmesteren videreformidler derefter honorarer til sine medmusikere og udarbejder et internt bandregnskab. Medmusikernes ansættelser indgår i sådanne tilfælde ikke i tabellen, da de ikke selv modtager en oplysningsseddel.

Konservatoriets formodninger om, at en kandidat typisk sammensætter en levevej af mange forskellige (eventuelt samtidige) ansættelser/jobs inden for forskellige arbejdsområder underbygges af egne undersøgelser af kandidaternes beskæftigelse. Således viser en undersøgelse af beskæftigelsessituationen i 2003 for 82 kandidater fra årgang 1987-1997 på RMC at:

- 87,8 % var beskæftiget som musikudøvere i 2003.

Ifølge undersøgelsen havde en kandidat i gennemsnit 48 jobs som musikudøver i hele perioden (et job defineres som f.eks. 1 koncert, 1 dag med lønnet prøve eller 1 dag med lønnet optagelse).

- 79,3 % var beskæftiget som musikundervisere i 2003.

Af de kandidater, der var beskæftiget inden for musikundervisningsområdet, var ca. halvdelen ansat hos mere end én arbejdsgiver i 2003.

- 41,5 % var beskæftiget med øvrige jobs inden for musikområdet i 2003.

Af de kandidater, der var beskæftiget med øvrige jobs inden for musikområdet var ca. halvdelen ansat hos mere end én arbejdsgiver i 2003.

- 24,4 % var beskæftiget uden for musikområdet i 2003.

Af de kandidater, der var ansat uden for musikområdet, var ca. en tredjedel ansat hos mere end én arbejdsgiver.

5. Kandidaterne fordelt på sektor

Tabel 4 nedenfor viser, at RMC's kandidater overvejende er beskæftiget i den offentlige sektor. I alt udgør offentligt ansatte lønmodtagere 52% af kandidaterne.

Tabel 4. Kandidater fra 1997-2001 fordelt på sektor og køn

Selvstændig	3,0%
Lønmodtager/offentlig	52,0%
Lønmodtager/privat	27,0%
Ikke beskæftiget	18,0%
I alt	100,0%

Dette må dog – som i tabel 2 – ses i lyset af, at der er tale om en punktregistrering, som ikke nødvendigvis afspejler kandidaternes beskæftigelse fordelt på sektorer set over en længere sammenhængende periode.

6. Kandidaternes ledighedsgrad i 2002 og 2003

Tabel 5. Ledighedsgraden 2002 fordelt på køn

Ledighedsgrad 2002	Mænd	Kvinder	I alt
Ikke ledig	28,6%	30,4%	29,0%
1-19 pct.	13,0%	13,0%	13,0%
20-39 pct.	32,5%	26,1%	31,0%
40-59 pct.	13,0%	13,0%	13,0%
60-79 pct.	10,4%	13,0%	11,0%
80-100 pct.	2,6%	4,3%	3%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%

Tabel 6. Ledighedsgraden 2003 fordelt på køn

Ledighedsgrad 2003	Mænd	Kvinder	I alt
Ikke ledig	35,1%	26,1%	33,0%
1-19 pct.	16,9%	8,7%	15,0%
20-39 pct.	27,3%	17,4%	25,0%
40-59 pct.	14,3%	30,4%	18,0%
60-79 pct.	3,9%	17,4%	7,0%
80-100 pct.	2,6%	0,0%	2,0%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%

Det fremgår af tabel 5 og 6, at kandidaternes ledighedsgrad er høj både i 2002 og 2003, dog er der en tendens til en svag forbedring af ledighedsgraden i 2003 set i forhold til 2002. Ca. en tredjedel af

kandidaterne er ikke ledige. Omkring 10 % af kandidaterne har en ledighedsgrad på 60 % og derover. Dernæst er der en relativt stor midtergruppe med en ledighed på mellem 20-39 %, hvilket ikke er overraskende i forhold til karakteren af arbejdsmarkedet for rytmiske kandidater. Andelen af ikke ledige kvinder er i 2003 væsentlig lavere end andelen af ikke ledige mænd, det samme er dog ikke tilfældet i 2002.

Tabel 7. Ledighedsgraden i 2002 fordelt på årgang

	1997	1998	1999	2000	2001
Ikke ledig	40,0%	30,0%	32,5%	30,0%	20,0%
1-19 pct.	0,0%	20,0%	15,0%	10,0%	12,0%
20-39 pct.	60,0%	20,0%	35,0%	20,0%	32,0%
40-59 pct.	0,0%	10,0%	12,5%	25,0%	8,0%
60-79 pct.	0,0%	10,0%	5,0%	10,0%	24,0%
80-100 pct.	0,0%	10,0%	0,0%	5,0%	4,0%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabel 8. Ledighedsgraden i 2003 fordelt på årgang

	1997	1998	1999	2000	2001
Ikke ledig	40,0%	30,0%	42,5%	25,0%	24,0%
1-19 pct.	0,0%	10,0%	15,0%	15,0%	20,0%
20-39 pct.	20,0%	30,0%	27,5%	15,0%	28,0%
40-59 pct.	40,0%	20,0%	12,5%	25,0%	16,0%
60-79 pct.	0,0%	10,0%	2,5%	20,0%	4,0%
80-100 pct.	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	8,0%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabel 7 og 8 viser, at ledighedsgraden for årgang 1999 og 2001 forbedres fra 2002 til 2003. I 2002 er 32,5 % af årgang 1999 ikke ledige, mens 42,5% af årgangen ikke er ledige i 2003. Antallet af ledige fra årgang 1999 med en ledighedsgrad mellem 1 og 19% er konstant i begge år. Andelen med en ledighedsgrad på mellem 0 og 19 % stiger således for årgang 1999 fra 47,5% i 2002 til 57,5% i 2003. En tilsvarende udvikling ses for årgang 2001. Disse to årgange er de største i undersøgelsen af RMC's kandidater og udgør tilsammen 65 % af de undersøgte kandidater. Det er derfor positivt, at undersøgelsen viser en forbedring af ledighedsgraden for disse årgange.

Ledighedsgraden for kandidaterne er høj sammenlignet med hovedparten af de øvrige kunstneriske uddannelser⁵. I tabel 9 er ledighedsgraden for konservatorieuddannede kandidater på rytmiske musikuddannelser sammenlignet:

⁵ Beskæftigelsesrapport 2004, Kulturministeriets Rektorer

Tabel 9. Ledighedsgraden i 2003 for rytmiske kandidater fordelt på konservatorier

	DFM	DJM	VM	NM	RMC
Ikke ledig	44%	36%	59%	25%	33%
1-19 pct.	11%	21%	17%	5%	15%
20-39 pct.	22%	16%	17%	30%	25%
40-59 pct.	15%	15%	3%	20%	18%
60-79 pct.	7%	10%	3%	20%	7%
80-100 pct.	0%	2%	0%	0%	2%
I alt	100%	100%	100%	100%	100%

Som det fremgår af tabellen ovenfor, er ledighedsgraden for kandidater fra RMC højere end ledighedsgraden for hovedparten af de øvrige konservatoriers rytmiske kandidater. Samme billede tegner sig ved en inddeling efter fuldt beskæftigede, næsten fuldt beskæftigede (ledighedsgrad mellem 1 og 19 %), delvist beskæftigede (ledighedsgrad mellem 20 og 59%) og hel eller delvis ledighed (ledighedsgrad over 60%):

Tabel 10. Beskæftigelsen i 2003 for rytmiske kandidater fordelt på konservatorier

	DFM	DJM	VM	NM	RMC
Fuldt beskæftigede	44,4%	35,7%	58,6%	25,0%	33,0%
Næsten fuldt beskæftigede	11,1%	20,6%	17,2%	5,0%	15,0%
Delvist beskæftigede	37,0%	31,0%	20,7%	50,0%	43,0%
Hel eller delvis ledighed	7,4%	12,7%	3,4%	20,0%	9,0%

Ved vurderingen af ledighedsgraden for RMC's kandidater må der tages højde for, at årgang 1997 og 1998 er meget små og kun udgør i alt 15% af de undersøgte kandidater. Tabellen afspejler derfor især ledighedsgraden for de kandidater, som er uddannet siden 1999. Konservatoriet formoder, at kandidaterne generelt set har en relativt lang indkøringsfase, før de får etableret sig som musikere og/eller musiklærere og får et mere fast fodfæste på arbejdsmarkedet. Konservatoriet vil følge udviklingen i ledighedsgraden nøje i de kommende årlige beskæftigelsesundersøgelser med henblik på at vurdere, om kandidaternes ledighedsgrad forbedres gradvist jo længere tid, de har været på arbejdsmarkedet.

Undersøgelsen afdækker ikke årsagerne til den relativt høje ledighedsgrad. Er den udtryk for en selvvalgt situation, hvor kandidaterne selv har besluttet, at de ønsker at afprøve en erhvervskarriere som freelance musikere og accepterer, at dette ofte indebærer perioder med ledighed? København har et omfattende og vidtforgrenet musikmiljø og giver dermed de nyuddannede kandidater mulighed for og måske også lyst til at satse på en kunstnerisk karriere i højere grad end i andre konservatoriebyer. Denne formodning underbygges af det relativt store antal overflytningsansøgere fra andre danske konservatorier, som RMC hvert år i undersøgelsesperioden har optaget på

uddannelsens 5. år. Disse kandidater argumenterer i deres overflytningsansøgninger netop med de muligheder København byder på, og næsten alle overflyttere bliver da også boende i København efter endt uddannelse.

Ledighedsgraden kan også være udtryk for, at det er vanskeligt for kandidaterne at opnå fuld eller næsten fuld beskæftigelse i Københavnsområdet. Er jobbuddet på f.eks. musikskoleområdet, de rytmiske aftenskoler, mv. begrænset, fordi arbejdsmarkedet er ved at være mættet? Konservatoriet ønsker i dialog med aftagerne at analysere arbejdsmarkedet nærmere i løbet af 2005. Derudover vil konservatoriet følge beskæftigelsessituationen nærmere for en enkelt årgang, for derigennem at få et mere indgående kendskab til kandidaternes situation på arbejdsmarkedet, og til de eventuelle barrierer for at få en fastere tilknytning til arbejdsmarkedet, som konservatoriet har mulighed for at øve indflydelse på i selve uddannelsesforløbet.

Desuden hører det med til billedet af ledighedsgraden, at kandidaterne – også i ledighedsperioder – vedligeholder og forbedrer deres musikalske færdigheder ved at øve, komponere, udarbejde ideer til musikalske projekter, osv. Endvidere eksisterer der et stort marked for privat musikundervisning, som er vigtigt i forhold til den musikalske fødekæde, men som ikke opfanges af denne type undersøgelse.

Endelig fik RMC i en femårig periode fra 1994 et markant ekstraordinært årligt meroptag på 200 %. I denne periode udbød konservatoriet kun to uddannelseslinier nemlig en musikhøjskoleuddannelse og en musiker-/sangeruddannelse. Efterfølgende har RMC oprettet yderligere fire uddannelsesretninger; en musik- og bevægelseslæreruddannelse i 1998, en lydteknikeruddannelse i 2000, en uddannelse i music management i 2002 og solistuddannelsen i 2004. I forbindelse med denne uddannelsesdifferentiering har der været øget fokus på arbejdsmarkedets behov og dermed på kandidaternes beskæftigelsesmuligheder. Men ingen af de nyoprettede linier indgår i den foreliggende beskæftigelsesundersøgelse. Det er derfor konservatoriets forventning og forhåbning, at kandidaternes ledighedsgrad vil udvikle sig mere positivt i de kommende år.

7. Kandidaternes regionale beskæftigelse

Ikke overraskende viser tabel 11, at langt de fleste kandidater er beskæftiget i hovedstadsregionen samt øvrige Sjælland og Bornholm. Det må dog understreges, at der igen er tale om en punktregistrering, som ikke nødvendigvis afspejler den regionale beskæftigelse over en længere periode. Man må formode, at der typisk i forhold til jobs inden for freelanceområdet for udøvende musikere og andre ad hoc ansættelser vil være en del kandidater, der i løbet af året også er beskæftiget i øvrige regioner i Danmark.

Tabel 11. Kandidater fra 1997-2001 fordelt efter beskæftigelsesamt

Excl. ikke beskæftigede - Pct.	Mænd	Kvinder	I alt
Hovedstadsregionen	81,3%	88,9%	82,9%
Øvrige Sjælland og Bornholm	10,9%	5,6%	9,8%
Fyns amt	0,0%	5,6%	1,2%
Sønderjyllands amt	0,0%	0,0%	0,0%
Ribe amt	3,1%	0,0%	2,4%
Vejle amt	1,6%	0,0%	1,2%
Ringkøbing amt	0,0%	0,0%	0,0%

Århus amt	1,6%	0,0%	1,2%
Viborg amt	0,0%	0,0%	0,0%
Nordjyllands amt	1,6%	0,0%	1,2%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%

8. Kandidaternes indkomstforhold.

Undersøgelsen viser, at den gennemsnitlige personindkomst for kandidater fra RMC i 2002 udgjorde i alt 237.031 kr.

Tabel 12. Personindkomsten i 2002 for kandidater fra 1997-2001 fordelt på uddannelsesretning

	Musiklærer (4 år)	Musikerdiplom (5 år)	Musikpædagogisk diplom (5 år)	Musiker/Sanger (5 år)	Alle
< 149.999 kr.	15,4%	16,3%	0,0%	0,0%	12,0%
150.000-249.999 kr.	46,2%	42,9%	64,3%	72,7%	50,0%
250.000-349.999 kr.	19,2%	32,7%	28,6%	18,2%	27,0%
> 350.000 kr.	19,2%	8,2%	7,1%	9,1%	11,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabel 12 viser personindkomsten i 2002 for kandidater fordelt på uddannelsesretninger og som et samlet gennemsnit. Som det ses i yderste kolonne, befinder halvdelen af kandidaterne sig i indkomstgruppen ”150.000 – 249.999” kr.

Sammenligner man dette med oplysninger fra RMC’s egen beskæftigelsesundersøgelse for 2003 for kandidater fra 1987-1997 (Tabel 13), viser der sig at være sket et markant ryk på indkomstskaalen, idet 60% af kandidaterne her oplyser, at de befinder sig i indkomstgrupperne ”250.000 – 349.999” kr. og ”mere end 350.000 kr.” på årsbasis. Det skal bemærkes, at oplysningerne i tabel 13 stammer fra kandidaterne selv og evt. kan være behæftet med unøjagtigheder.

Tabel 13. Personindkomsten i 2003 for kandidater fra 1987-1997

(fra ”Beskæftigelsesundersøgelse for perioden 1. januar til 31. december 2003 årgang 1987 til 1997 fra RMC”)

	Alle
< 149.999 kr.	8,8%
150.000-249.999 kr.	30,0%
250.000-349.999 kr.	38,8%
> 350.000 kr.	22,5%
Total	100,0%

Undersøgelsen fra Danmarks Statistik viser følgende gennemsnitsindkomst i 2002 for kandidater fordelt på de forskellige uddannelsesretninger (tabel 14). Som tidligere nævnt bør man pga. de meget små populationer dog være varsom med at drage for vidtgående konklusioner ud fra denne tabel. Som det ses, er der f.eks. så få kvinder i undersøgelsen, at der her har måttet foretages en diskretionering (markeret med ”dd”) af talmaterialet for at sikre deltagernes anonymitet.

Tabel 14. Gennemsnitsindkomsten i 2002 for kandidater 1997-2001 fordelt på uddannelsesretning og køn

	Musiklærer	Musikerdiplom	Musikpædagogisk diplom	Musiker/Sanger
Mænd	234.732	235.527	250.153	223.435
Kvinder	dd	209.321	dd	dd

Samme forbehold gælder også for tabel 15, hvor gennemsnitsindkomsten for 2002 er beregnet for kandidater fra forskellige årgange. At der tilsyneladende sker en væsentlig stigning i indkomst afhængig af, hvor længe kandidaterne har været på arbejdsmarkedet, understøttes dog også af RMC's egne undersøgelser.

Tabel 15. Gennemsnitsindkomsten for kandidater 1997-2001 fordelt på årgang og køn

	1997	1998	1999	2000	2001
Mænd	289.887	310.702	255.196	211.093	184.974
Kvinder	.	321.264	244.360	207.858	204.399

Tabel 16. Overførselsindkomst for kandidater fra 1997-2001 fordelt på årgang

Overførselsindkomst (kr.)	1997	1998	1999	2000	2001	Alle
0	40,0%	30,0%	25,0%	25,0%	33,3%	26,0%
1-9.999	0,0%	0,0%	7,5%	0,0%	0,0%	4,0%
10.000-19.999	0,0%	0,0%	5,0%	5,0%	0,0%	3,0%
20.000-49.999	40,0%	30,0%	37,5%	10,0%	16,7%	29,0%
50.000-79.999	20,0%	20,0%	15,0%	10,0%	16,7%	17,0%
80.000-109.999	0,0%	10,0%	7,5%	40,0%	33,3%	15,0%
110.000-139.999	0,0%	0,0%	2,5%	10,0%	0,0%	5,0%
140.000	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,0%
I alt	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabel 16 viser, at 74 % af alle kandidater fra 1997-2001 modtager overførselsindkomst i 2002. I alt fik disse kandidater i gennemsnit mellem 10 og 30 % af deres samlede indtægt fra overførselsindkomster og i gennemsnit mellem 70 og 81 % af deres samlede indtægt fra anden lønindkomst.

Udviklingen i kandidaternes indkomst kan også aflæses i udviklingen i kandidaternes overførselsindkomst, der ses af tabel 16. I årgang 1997 modtager 20 % en overførselsindkomst på 50.000 kr. eller derover, mens den tilsvarende procentandel er 60 % for årgang 2000 og 50 % for årgang 2001. Som nævnt tidligere er årgang 1997, som er den første årgang, der indgår i undersøgelsen imidlertid meget lille, hvilket svækker muligheden for at trække for generelle konklusioner på dette niveau ud fra undersøgelsesmateriale.