

**RYTMISK  
MUSIKKONSERVATORIUM**

**ÅRSRAPPORT  
2003**

---

**Indholdsfortegnelse:**

<b>1. BERETNING .....</b>	<b>2</b>
1.1. MISSION .....	2
1.2. VISION .....	2
1.3. HOVEDOPGAVER .....	2
1.4. OVERORDNEDE RESULTATER .....	2
1.4.1. <i>Overordnede finansielle resultat</i> .....	2
1.4.2. <i>Overordnede faglige resultat</i> .....	3
1.5. KOMMENDE UDFORDRINGER .....	4
1.6. HOVEDKONTI OMFATTET AF ÅRSRAPPORTEN .....	5
<b>2. MÅLRAPPORTERING .....</b>	<b>6</b>
2.1. MÅLRAPPORTERING, SAMTLIGE RESULTATMÅL .....	6
2.2. VURDERING OG ANALYSE AF SÆRLIGT UDVALGTE RESULTATMÅL .....	6
2.2.1. <i>Øget internationalisering</i> .....	6
2.2.2. <i>Styrket udadvendt virksomhed (Forsknings- og udviklingsvirksomhed)</i> .....	9
2.2.3. <i>Øget kvalitet i undervisningen (Systematiske evalueringsformer)</i> .....	11
<b>3. REGNSKAB .....</b>	<b>13</b>
3.1. DRIFTSREGNSKAB .....	13
3.2. BEVILLINGSAFREGNING OG AKKUMULERET RESULTAT .....	13
3.3. INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED .....	15
3.4. PERSONALE .....	15
<b>4. PÅTEGNING .....</b>	<b>17</b>

## 1. Beretning

### 1.1. Mission

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000, til opgave – tilsammen med de øvrige musikkonservatorier - at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Konservatoriet skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne.

Som videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution ser konservatoriet det som sin mission *at uddanne til det professionelle rytmiske musikliv, at udøve forsknings- og udviklingsarbejde, og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark.*

### 1.2. Vision

Det er konservatoriets vision *at udbyde kunstneriske uddannelser af høj kvalitet og erhvervsmæssig relevans for musiklivet samt at udbygge sin position blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk musik.*

### 1.3. Hovedopgaver

Konservatoriets hovedopgaver er at:

- Udbyde uddannelser til det rytmiske musikliv
- Udøve forsknings- og udviklingsarbejde indenfor sit felt
- Igangsætte øvrige tiltag til fremme af musikkulturen i Danmark.

### 1.4. Overordnede resultater

#### 1.4.1. Overordnede finansielle resultat

Konservatoriet kom ud af 2003 med et overskud på 1,2 mio.kr. Dette resultat, som er tilfredsstillende, fordeler sig med 1,3 mio.kr. til Almindelig virksomhed, 0,1 mio.kr til Workshopscenens drift, -0,2 mio.kr. til Andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

**Tabel 1.1. Finansielt resultat 2003 (mio.kr.)**

Indtægter	0,6
Udgifter	32,9
<b>Resultat, brutto</b>	<b>-32,3</b>
Bevilling, (nettotal)	33,5
<b>Resultat, netto</b>	<b>1,2</b>
Til videreførsel	2,1

Videreførselsbeløbet omfatter opsparing til udbetaling af fratrædelsesgodtgørelse, honorering af akkumuleret over-/merarbejde og særlige feriedage samt opsparing til Workshopscenens drift. Endelig er videreførselsbeløbet udtryk for reserve til løbende drift og vedligeholdelse af it, instrumenter, bygninger mv.

Der henvises til afsnit 3. Regnskab for en uddybning af RMC's regnskabsresultat 2003.

### 1.4.2. Overordnede faglige resultat

Udviklingen i antal ansøgere, optagne og færdiguddannede fremgår af tabel.1.2. nedenfor.

Som det ses af tabellen, er antal ansøgere faldet markant fra 2002 til 2003.

**Tabel 1.2. Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

	2000	2001	2002	2003
<b>Antal ansøgere</b>	383	318	416	300
<b>Antal optagne pr. 1. oktober</b>	59	45	42	51
<b>Optagne i % af ansøgere</b>	15%	14%	10%	17%
<b>Færdiguddannede kandidater</b>	28	31	35	37

Ansøgertallet til Music Management uddannelsen er halveret i 2003. Uddannelsen blev oprettet i 2002, hvor nyhedsaspektet medførte et højt ansøgertal. RMC oplevede en lignende tendens, da lydteknikeruddannelsen startede i 2000, hvor uddannelsen efter et højt ansøgertal det første år, fandt et mere naturligt leje i de efterfølgende år. På Music Management uddannelsen er ansøgertallet imidlertid steget betydeligt igen i 2004, så der kan også blot være tale om et vilkårligt fald i 2003.

I 2003 oplevede RMC ligeledes et fald i antallet af udenlandske ansøgere specielt blandt ansøgere fra lande udenfor Europa. Efter en tilfredsstillende søgning i tidligere år begrænsede konservatoriet annonceringen til optagelsesprøven i 2003. Dette kan også have været en medvirkende årsag til faldet i antal ansøgere. I 2004 steg søgningen igen til konservatoriet og udgjorde 390 ansøgere.

**Tabel 1.3. Aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid**

	2003	2004	2005	2006
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	202,5	213,0	213,0	208,5
Resultatkontraktens forudsætning	213,0	213,0	208,0	203,0
<b>Afvigelse</b>	<b>-10,5</b>	<b>0,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,5</b>

Den planlagte fordeling fra 2003 til 2006 af antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid fremgår af tabel.1.3. ovenfor. Med denne fordeling forventer konservatoriet over resultatkontraktperioden at opfylde kontraktens forudsætninger for det samlede antal aktive studerende i perioden, og samtidig undgå at der optages uhensigtsmæssige og stærkt svingende enkeltårgange.

I 2003 er det faktiske antal aktive finansårsstuderende lavere end det forudsatte antal i resultatkontrakten. Dette skyldes primært, at konservatoriet ved optaget i 2003 ikke kunne nå at tage højde for en ny opgørelsesmetode for aktive finansårsstuderende, hvor studerende udelukkende medtælles indenfor normeret studietid.

### Undervisning

RMC rundede en vigtig milepæl i 2003, da den første årgang studerende i lydteknik færdiggjorde det 3-årige uddannelsesforløb. Uddannelsen, som blev etableret på forsøgsbasis, blev i maj 2003 godkendt af Kulturministeriet som en ordinær uddannelse på linie med konservatoriets øvrige uddannelsesretninger.

På musikuddannelserne er det langsigtede pædagogiske udviklingsarbejde for alvor slået

igennem i 2003. Projektbaserede undervisningsformer, lærerteams, gruppebaseret undervisning, indførelse af nye eksamensrettede undervisningsforløb og integration mellem uddannelseslinierne er implementeret og vil løbende blive videreudviklet. De nye tiltag er blevet fulgt op af kompetenceudvikling for faglærerne inden for de enkelte områder. RMC har desuden styrket organiseringen af det fagligt/pædagogiske område bl.a. ved at etablere et fælles studienævn for musikuddannelserne.

I 2003 har RMC indgået et samarbejde med den danske pladebranche om projektbaseret praktik på Music Management uddannelsens 2. år. Der er endvidere truffet aftale med udvalgte spillesteder i regionen om en lignende projektpraktik på uddannelsens 1. år. Begge aftaler er med til at styrke uddannelsens erhvervsrettethed. Endelig er der nedsat et fagkoordinatorudvalg for at styrke den løbende faglige udvikling af uddannelsen.

### **Internationalt samarbejde**

Der henvises til afsnit 2.2.1. for en uddybning af konservatoriets internationale samarbejde i 2003. Lærere og studerende fra Tanzania og Sydafrika har desuden fulgt undervisningen på RMC i længere forløb. Dette er sket indenfor rammerne af en samarbejdsaftale med DCCD (Center for Kulturelt Samarbejde med Ulandene).

### **Øvrige samarbejdsprojekter**

Etableringen af konservatoriesamarbejdet "Ø-kons" mellem Det Fynske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) og RMC har fundet sin form i 2003 med flere vellykkede samarbejdsprojekter til følge. Studerende fra Det Fynske Musikkonservatorium og DKDM deltog i tangostævneugen på RMC, og studerende fra alle tre konservatorier deltog i fællesskab i Musikhøst, festivalen for ny musik i Odense. De tre konservatorier har endvidere i fællesskab etableret et musikpædagogisk kompetencecenter i 2003. Der er udarbejdet en handlingsplan for kompetencecentret, som skal iværksættes fra starten af 2004.

RMC har desuden indgået aftale med DKDM og DPU om at opslå to Ph.d. stipendier i musikpædagogik, som de tre institutioner finansierer i fællesskab.

### **Forsknings- og udviklingsvirksomhed (FoKu)**

Der er sket store ændringer i 2003 i FoKu-arbejdet, som er beskrevet nærmere nedenfor i afsnit 2.2.2. Her skal blot fremhæves, at RMC i 2003 har udgivet endnu en publikation – Mind The Steps -, som baserer sig på et FoKu-projekt. Disse publikationer fremstår som et vigtigt element i konservatoriets udadvendte arbejde.

## **1.5. Kommende udfordringer**

I juni 2003 indgik RMC en resultatkontrakt for perioden 2003 til 2006. Kontrakten afstikker rammerne for de indsatsområder, konservatoriet vil prioritere i de kommende år. Kontrakten findes på [www.rmc.dk](http://www.rmc.dk), klik på "konservatoriet" og "resultatkontrakt".

Konservatoriet skal i 2004 foretage en gennemgribende omlægning af uddannelsesstrukturen, idet der skal etableres bachelor- og kandidatuddannelser på konservatorieområdet. Samtidig skal de studerende have større mulighed for meritgodkendelse af uddannelseselementer fra andre tilsvarende institutioner i ind- eller udland. Endelig skal konservatorierne i fællesskab gennemføre koordineret optag.

På forsknings- og udviklingsområdet bliver det i de kommende år en udfordring for RMC at bygge videre på den positive udvikling, der er igangsat på området i 2003 (for en uddybning heraf henvises til afsnit 2.2.2.). Kvaliteten og synligheden af FoKu-arbejdet skal styrkes yderligere. Målet er at skabe grundlaget for, at RMC på sigt kan anerkendes som en forskningsinstitution.

I resultatkontraktperioden vil konservatoriet desuden styrke sin udadvendte virksomhed, bl.a. via flere offentlige koncerter og lignende arrangementer, og via formidling af konservatoriets forsknings- og udviklingsvirksomhed til en bredere kreds af interesserede.

### **1.6. Hovedkonti omfattet af årsrapporten**

Årsrapporten aflægges for hovedkonto § 21.41.26. Rytmisk Musikkonservatorium.

## 2. Målrapportering

### 2.1. Målrapportering, samtlige resultatmål

Tabel 2.1. giver en samlet oversigt over resultatmål, resultater og målopfyldelse i 2003.

**Tabel 2.1. Oversigt over samlet målopfyldelse**

Indsatsområde/ Hovedformål	Resultatmål	Frist	Målopfyldelse		Ressourcer
			Resultat	%	
Øget kvalitet i undervisningen	Skriftlig evaluering af hovedfagsundervisningen fra eksterne censorer.	2003	Evalueringen er påbegyndt, men ikke gennemført.	25%	25.000 kr.
	Undersøgelse af dimittenders beskæftigelsessituation.		Undersøgelsen er påbegyndt, men ikke gennemført.		
Øget kvalitet i undervisningen	Handlingsplan for musikpædagogisk kompetencecenter foreligger.	2003	Handlingsplan foreligger.	100%	10.000 kr.
Øget internationalisering	Min. 2 lærerudvekslinger.	2003	3 lærerudvekslinger er gennemført.	100%	25.000 kr.
Øget internationalisering	Deltagelse i min. 1 internationalt projekt.	2003	Deltaget i 3 internationale projekter.	100%	55.000 kr.
Øget internationalisering	Gæstelærere svarende til 0,5 årsværk er tilknyttet.	2003	1 gæstelærer tilknyttet i 45 lektioner.	25%	30.000 kr.
Styrket udadvendt virksomhed	Fremlæggelse af min 1 FoKu-projekt for eksterne interessenter.	2003	1 offentlig præsentation er gennemført.	100%	10.000 kr.
Styrket udadvendt virksomhed	Udvalgte FoKu-projekter præsenteres på hjemmeside.	2003	3 udvalgte FoKu-projekter er præsenteret på hjemmeside.	100%	5.000 kr.

Den samlede målopfyldelse må betragtes som tilfredsstillende.

Det anførte ressourceforbrug omfatter de direkte omkostninger og skønsmæssigt fastsatte lønomkostninger. Herudover er der lønomkostninger under bl.a. formålet generel ledelse og administration, som ikke er indregnet i ressourceforbruget.

Vægtningen af de enkelte resultatmål fremgår af oversigten over balancerede resultatmål bagest i resultatkontrakten, som er tilgængelig på [www.rmc.dk](http://www.rmc.dk).

## 2.2. Vurdering og analyse af særligt udvalgte resultatmål

### 2.2.1. Øget internationalisering

#### Mål og baggrund

Resultatmål for øget internationalisering i 2003:

- Der gennemføres minimum 2 lærerudvekslinger.
- Der tilknyttes udenlandske gæstelærere svarende til 0,5 årsværk.
- Konservatoriet deltager i minimum 1 internationalt projekt i form af fx intensivkurser for studerende og lærere, curriculumudvikling, koordinering af ECTS og meritoverførsel.

Baggrunden for de tre resultatmål er konservatoriets målsætning om at styrke den internationale dimension i uddannelser, FoKu og øvrige kulturelle aktiviteter. Lærer- og studentermobilitet, meritoverførsel, deltagelse i intensivkurser og internationalt netværks-samarbejde er med til at højne kvaliteten i institutionens uddannelses- og forskningsaktiviteter, og understøtter dermed konservatoriets vision om at udbygge sin position blandt

verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk musik.

## Resultater

I 2003 er der gennemført 3 lærerudvekslinger inden for Nordplusprogrammet med konservatorier i Stockholm og Reykjavik.

Der har været tilknyttet 1 udenlandsk gæstelærer fra november til december 2003 svarende til 0,1 årsværk. Hertil kommer de udenlandske gæstelærere, som har undervist på konservatoriet i korterevarende perioder i forbindelse med stævneuger og workshops.

Konservatoriet har deltaget i 3 internationale projekter:

- 5 studerende har deltaget i intensivkursus i Helsinki.
- RMC var vært for AEC's (Association Européenne des Conservatoires) årlige møde for 130 internationale koordinatore.
- RMC har taget initiativ til etablering af en rytmisk platform under AEC. RMC har endvidere påtaget sig formandskabet for platformen, der har foreløbig deltagelse af 47 europæiske konservatorier.

RMC har været tilknyttet Nordplus programmet i en årrække og er i 2003 blevet tilknyttet Erasmus programmet vedr. udvekslings- og udviklingssamarbejde på europæisk plan.

## Økonomi

Det samlede ressourceforbrug i 2003 anslås til 110.000 kr.

Tidsforbruget på årets resultatmål skønnes til at udgøre ca. 1/8 årsværk. Opgaven udføres af RMC's internationale koordinator. I den forbindelse skal det nævnes, at udvekslingsprogrammernes ansøgningsprocedurer er blevet forenklede i de senere år, og dermed mindre ressourcekrævende at administrere. Konservatoriets udgifter til rejser og ophold i forbindelse med konkrete udvekslinger er begrænsede, da disse udgifter normalt dækkes fuldt ud ved tilskud fra de pågældende programmer.

RMC's samlede udgifter til AEC-mødet for internationale koordinatore var ca. 30.000 kr. og mødet havde – ud over selve mødeindholdet - en stor PR-værdi for konservatoriet. Udgiften til mødet skal bl.a. sammenholdes med omkostningerne ved at gennemføre et større antal rejser rundt i hele Europa for at informere om RMC's virksomhed.

## Analyse

Der er en grundlæggende interesse for udvekslingsophold hos de studerende, men det kan i praksis være svært at få dem til at binde an med en længerevarende udveksling, primært pga. turnevirksomhed og/eller familieforpligtelser i Danmark. Det er således mere attraktivt for konservatoriets studerende at deltage i et ugekursus end at gennemføre et udvekslingsophold af et semesters eller et års varighed.

Danmark har været et foregangsland i Europa mht. uddannelser i rytmisk musik. Det kan derfor være vanskeligt for de studerende at finde andre studietilbud i Europa, der kan godkendes indenfor de formelle udvekslingsprogrammer, da disse ofte ikke opfattes som attraktive sammenlignet med de studerendes studieforhold på RMC. Det er langt mere attraktivt og fagligt relevant for de studerende at tage til fx USA eller Cuba. Endelig er det især på de musikpædagogiske uddannelser vanskeligt at finde andre uddannelsesstilbud, som kan give fuld meritoverførsel. Disse forhold kan vise sig at få betydning for konser-

---

vatoriets mulighed for at opfylde resultatkravet i 2006 om, at mindst 10% af de studerende skal deltage i udenlandske udvekslingsophold eller længerevarende studieophold.

For lærerne er det også især udvekslingsophold af en uges varighed, der har interesse. Også her er det familie- og karrieremæssige forpligtelser, som står i vejen for længerevarende udvekslinger, ligesom det kan være svært for lærerne at afbryde den løbende undervisning over længere tid. Årets tre lærerudvekslinger viser dog en positiv tendens, der kan få yderligere fremdrift, hvis internationale udvekslinger bliver inddraget i de årlige medarbejdersamtaler.

For at styrke interessen for længerevarende udvekslingsophold hos både studerende og lærere afholdes der inden for Nordplussamarbejdet årlige kurser på skiftende nordiske institutioner. Udover kursernes faglige indhold er det målet at informere studerende og lærere om studie-/undervisningsmuligheder på udenlandske institutioner og at styrke deres internationale netværk. De foreløbige erfaringer viser, at intensivkurser har været med til at øge antallet af længerevarende udvekslingsophold.

RMC har spillet en aktiv rolle i at styrke den rytmiske musik på europæisk plan. Ved at være vært for AEC-mødet er det desuden lykkedes RMC at informere samtlige europæiske konservatorier om RMC's profil og virke. Gennem initiativet til den rytmiske samarbejdsplatform indenfor AEC deltager RMC aktivt i arbejdet med at udvikle det kommende samarbejde inden for højere europæisk uddannelse i rytmisk musik. Formålet med platformen er at øge antallet af udvekslinger, at afholde årlige intensivkurser, at styrke institutionens internationale netværk og at udveksle erfaringer mellem de deltagende institutioner.

Omfanget af tilknyttede udenlandske gæstelærere har ikke været tilfredsstillende i 2003 af flere årsager. Resultatkontrakten blev først underskrevet i slutningen af juni 2003, derfor blev implementeringen af ordningen reelt først begyndt i 2. semester af 2003. Målet er at finde en række attraktive udenlandske kapaciteter indenfor områder, som i forvejen ikke er stærkt repræsenteret på RMC, og knytte disse til konservatoriet i en længerevarende periode. Tidligere har udenlandske gæstelærere normalt kun været tilknyttet RMC i korte perioder og i velafgrænsede uddannelsesforløb. Konceptet med en 'artist in residence' i en længerevarende periode kræver mere forudgående planlægning, da et længerevarende ophold for lærerkræfter i den vægtklasse, som RMC ønsker, skal indeholde mere end blot en række undervisningstimer. Der stilles også krav om koncerter og evt. andre samarbejdsprojekter med andre dele af musikbranchen. Derfor måtte RMC i løbet af efteråret 2003 erkende, at det var urealistisk at nå en tilfredsstillende målopfyldelse i 2003.

### **Vurdering**

Målopfyldelsen for udveksling og internationalt projektsamarbejde har været tilfredsstillende, mens målopfyldelsen for udenlandske gæstelærere ikke har været fuldt tilfredsstillende.

Både lærerudvekslinger, intensivkurser, deltagelse i internationale netværk, og øget anvendelse af udenlandske gæstelærere er med til at styrke RMC og dermed den rytmiske musik generelt inden for højere uddannelse på internationalt plan. Det stigende antal samarbejdspartnere øger konservatoriets mulighed for at supplere sine faglige kompetencer.

---

## **2.2.2. Styrket udadvendt virksomhed (Forsknings- og udviklingsvirksomhed)**

### **Mål og baggrund**

Resultatmål for styrket udadvendt virksomhed i 2003:

- Konservatoriet arrangerer minimum 1 fremlæggelse af udvalgte FoKu-projekter for eksterne interessenter og offentliggør udvalgte FoKu-projekter på konservatoriets hjemmeside.

Herudover er RMC i færd med at opfylde følgende resultatmål, som skal være endeligt opfyldt i 2006:

- Minimum 6 FoKu-publikationer er udgivet

Resultatmålene har til formål at formidle resultaterne af konservatoriets FoKu-virksomhed til konservatoriets omverden. RMC's mission er bl.a. at udøve forsknings- og udviklingsarbejde indenfor sit fagområde. Det er et centralt element i strategien for FoKu-virksomhed, at FoKu-arbejdet skal synliggøres og bidrage til konservatoriets identitet og gennemslagskraft.

Strategien for synliggørelse af FoKu-arbejdet understøtter RMC's vision. Det er således RMC's vurdering, at en opprioritering af den udadvendte virksomhed bl.a. på FoKu-området vil styrke konservatoriets muligheder for at udbygge sin position blandt de førende uddannelsesinstitutioner indenfor rytmisk musik.

### **Resultater**

I 2003 blev følgende resultater opnået:

- FoKu-projektet "Mind The Steps" blev i november 2003 præsenteret og fremlagt i et fagligt relevant forum med særligt indbudte eksterne og interne deltagere.
- På RMC's hjemmeside ([www.rmc.dk](http://www.rmc.dk)) er to bogudgivelser og en pladeudgivelse – alle tre resultater af FoKu-projekter – præsenteret. På hjemmesiden ligger desuden en komplet oversigt over indeværende studieårs Fokusarbejde med beskrivelse af projekternes indhold samt oplysninger om medvirkende docenter.
- RMC udgav i efteråret 2003 bogen "Mind The Steps" – en undervisningsbog i sang -, skrevet af to docenter ved RMC i samarbejde med en anden sangpædagog, som deltog i projektet.

I 2003 gennemførte RMC en større omlægning af FoKu-virksomheden for at forberede institutionen på mødet med de udfordringer på FoKu-området, der bl.a. er beskrevet i resultatkontrakten. FoKu-virksomheden på konservatorierne har igennem en årrække været forstået som docenternes frie grundforskning. Det har i stor udstrækning været docenterne selv, der har defineret forsknings- og udviklingsområderne, og konservatorierne har indtaget en relativ passiv, afventende rolle. Midlerne har været ligeligt fordelt mellem docenterne ved hjælp af en automatik, baseret på en fast procentdel af docentens undervisningstid. Udviklingen inden for forsknings- og udviklingsområdet generelt betyder imidlertid, at konservatorierne i højere grad må betragte FoKu-midlerne som aktiver i relation til de kerneopgaver, der er beskrevet i loven.

I foråret 2003 indførte RMC derfor en ny FoKu-ordning, som har til formål at sikre en bedre balance mellem docenternes selvdefinerede FoKu-arbejde og de institutionsnødvendige FoKu-tiltag. Ordningen indebærer desuden en mere dynamisk fordeling af FoKu-

---

midlerne; en ordning, hvor midlerne strømmer derhen, hvor ideerne og initiativerne står stærkest.

Ordningen indeholder følgende elementer:

- FoKu defineres på RMC indtil videre som pædagogisk og kunstnerisk udviklingsarbejde.
- FoKu-arbejdet koncentrerer sig om de udviklingsprocesser og refleksioner, der er forudsætningen for et FoKu-projekts endelige resultat.
- Der stilles krav til, at resultaterne af FoKu-arbejdet indeholder et væsentligt nyhedsэлемент.
- Docenten aftaler en gang årligt sin FoKu-virksomhed med udviklingsleder. Ordningen indebærer, at omfanget af den enkelte docents FoKu-virksomhed kan variere, afhængig af hvor mange og hvor omfattende projekter docenten får godkendt.
- FoKu-midlerne fordeles i 4 forskellige puljer for at sikre, at alle konservatoriets hovedopgaver bliver understøttet af FoKu-virksomhed.

Samtidig indførtes en ny intern organisation på FoKu-området. Rektor har udpeget en udviklingsleder, som bistår med ledelsen af området. Endvidere har rektor nedsat et FoKu-udvalg bestående af docenter og ledelsesrepræsentanter. Udvalget har til opgave løbende at vurdere RMC's samlede FoKu-indsats og fremkomme med forslag til nye tiltag og indsatsområder.

### **Økonomi**

Ressourceforbruget under dette resultatmål anslås til 15.000 kr.

### **Analyse**

Omlægningen af RMC's FoKu-virksomhed har allerede efter et halvt år vist sig at være af stor betydning for kvaliteten, omfanget og synligheden af FoKu-arbejdet på RMC. Med muligheden for nu i højere grad at styre indsatsen i forhold til de opstillede mål, er FoKu-området blevet et mere iøjnefaldende aktiv for konservatoriet. Endvidere har overgangen fra arbejdstidsreguleret automatik til en mere dynamisk fordeling af midlerne betydet, at effektiviteten i FoKu-arbejdet er forøget, idet al FoKu-arbejde nu i forvejen er grundigt beskrevet, aftalt og afstemt med konservatoriets strategi.

Den nye ordning medfører et større behov for løbende justeringer, rådgivning og faglig sparring, som den daglige leder af området nu er i stand til at tage sig af. De foreløbige erfaringer viser, at organiseringen af FoKu-området er velfungerende.

RMC's FoKu-virksomhed rummer et stort potentiale, når det drejer sig om RMC's udadvendte virksomhed. Ved at styrke formidlingen af de opnåede resultater, har RMC mulighed for at komme i tættere dialog med det omkringliggende musikliv – hvad enten det drejer sig om specifikke faglige miljøer eller almene kulturforbrugere. Erfaringerne fra udgivelser, koncerter og eksterne bogfremlæggelser viser, at der er stor interesse for RMC's FoKu-virksomhed. Bogsælget viser fine salgstal og fremmødet til koncerter og tilmeldingen til den eksterne FoKu-fremlæggelse var imponerende. Det er nærliggende at se FoKu-virksomheden som et meget centralt element i RMC's ansigt ud ad til.

### **Vurdering**

Målopfyldelsen i 2003 vurderes som tilfredsstillende.

---

Det er RMC's mål, at FoKu-området i 2004 og frem skal fortsætte den gunstige udvikling, som blev igangsat i 2003. De konkrete mål er:

- at styrke FoKu-arbejdets kvalitet yderligere.
- at øge synligheden af FoKu-arbejdet.
- at styrke RMC's position som væsentlig aktør i Danmark og resten af Norden i forhold til kunstneriske og pædagogiske udgivelser inden for den rytmiske musiks område.
- at styrke RMC som et fagligt og kunstnerisk kraftcenter i den danske musikkultur via flere offentlige koncerter og fagligt baserede møder, symposier, konferencer etc.
- at skabe grundlaget for, at RMC på sigt kan anerkendes som forskningsinstitution.

### **2.2.3. Øget kvalitet i undervisningen (Systematiske evalueringsformer)**

#### **Mål og baggrund**

Resultatmål i 2003:

- Evaluere hovedfagsundervisningen gennem skriftlige tilbagemeldinger fra eksterne censorer.
- Følge beskæftigelsessituationen for konservatoriets færdiguddannede.

Resultatmålene er et led i målsætningen om at øge kvaliteten i undervisningen ved at øge brugen af systematiske evalueringsformer. Evalueringerne skal beskrive niveauet for og afdække tilfredsheden med de enkelte uddannelser, fag og konkrete undervisningsformer. Konservatoriet skal desuden sikre, at uddannelsestilbuddet er i overensstemmelse med samfundets behov for uddannelse inden for konservatoriets fagområder og skal i tilknytning hertil årligt foretage en kvalificeret vurdering af antallet af færdiguddannede og deres kvalifikationer i forhold til arbejdsmarkedets behov.

#### **Resultater**

Den skriftlige evaluering af hovedfagsundervisningen fra eksterne censorer blev forbedret, men ikke gennemført i 2003. Evalueringen gennemføres endeligt primo 2004.

En undersøgelse af beskæftigelsessituationen for dimittender fra RMC blev ligeledes forberedt i 2003 og forventes først endeligt gennemført i 2004.

#### **Analyse**

##### Skriftlig evaluering af hovedfagsundervisningen fra eksterne censorer

RMC besluttede at foretage den skriftlige evaluering efter hovedfagseksaminerne i december 2003. Beslutningen om at udskyde evalueringen skyldtes en vakant stilling i studieadministrationen, som øgede arbejdspresset på de øvrige medarbejdere i starten af efteråret. I januar 2004 er der udsendt spørgeskema til samtlige medvirkende eksterne censorer ved afholdte hovedfagseksaminer i 2003. Censorerne er blevet bedt om at vurdere prøvernes form og indhold samt kandidaternes faglige niveau. Besvarelserne indsamles primo 2004, hvorefter materialet bearbejdes og afrapporteres.

##### Undersøgelse af beskæftigelsessituationen for dimittender fra RMC

På et relativt sent tidspunkt i forhandlingsforløbet om resultatkontrakterne blev der sat et resultatkrav ind i uddannelsesinstitutionernes kontrakter om bidrag til en fælles årlig rapport (fra 2005) for alle Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner vedr. sammenhængen mellem uddannelsestilbuddet, beskæftigelsessituationen og arbejdsmarkedets behov.

RMC besluttede at afvente de nærmere aftaler om indhold og form for den fælles rapport, inden vi igangsatte vores egen dimittendundersøgelse, så denne så vidt muligt kunne indgå i det videre arbejde. RMC er repræsenteret i den arbejdsgruppe, som er nedsat for at tilrettelægge den fælles rapport.

RMC's egen beskæftigelsesundersøgelse vil omfatte samtlige dimittender og disses beskæftigelsessituation i perioden fra 1. januar til 31. december 2003. Perioden blev valgt ud fra den betragtning, at et samlet indkomstår er en overskuelig periode at kortlægge, samtidig er perioden lang nok til at give et dækkende billede af beskæftigelsessituationen.

Ved slutningen af 2003 har RMC via CPR-registret indsamlet adresser på samtlige kandidater fra RMC samt udformet spørgeskema til udsendelse i 2004. Når spørgeskemaet, der omfatter oplysning om kandidaternes beskæftigelse, dennes fordeling inden for forskellige arbejdsområder samt oplysning om kandidaternes indtægtsforhold, returneres, analyseres materialet og en samlet rapport udfærdiges.

### **Økonomi**

De anslåede udgifter til ovenstående har i 2003 beløbet sig til 25.000 kr. Udgifterne omfatter løn til konservatoriets studiekonsulent m.fl. samt kursusdeltagelse.

### **Vurdering**

Målopfyldelsen vurderes til at udgøre 25%, hvilket ikke er tilfredsstillende, men er en følge af de givne omstændigheder. Det forventes, at de planlagte evalueringer – når de er fuldt gennemført i 2004 – vil udgøre et relevant og brugbart erfaringsgrundlag i forhold til konservatoriets løbende kvalitets- og udviklingsarbejde.

### 3. Regnskab

#### 3.1. Driftsregnskab

Konservatoriets driftsregnskab fremgår af tabel 3.1.

**Tabel 3.1. Driftsregnskab 2003 (mio.kr., løbende priser)**

	2002	----- 2003 -----		2004	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Difference	Budget
Udgifter	32,3	34,4	32,9	1,5	34,9
Indtægter	1,5	0,9	0,6	0,3	0,9
<b>Resultat, brutto</b>	<b>30,9</b>	<b>33,5</b>	<b>32,3</b>	<b>1,2</b>	<b>34,0</b>
Bevilling, (nettotal)	31,8	33,5	33,5	0,0	34,0
<b>Resultat, netto</b>	<b>0,9</b>	<b>0,0</b>	<b>1,2</b>	<b>-1,2</b>	<b>0,0</b>

Konservatoriets udgifter blev i 2003 1,5 mio.kr. lavere end forudsat ved budgetteringen. Samtidig var der 0,3 mio.kr. færre indtægter end budgetteret, og konservatoriet havde derfor et samlet mindreforbrug på 1,2 mio.kr.

Udgifter og indtægter i 2003 er fordelt på hovedformål i tabel 3.2.

**Tabel 3.2. Oversigt over hovedformål 2003 (mio.kr.)**

	Indtægter	Udgifter	Resultat
<b>Primære formål</b>			
Undervisning	0,5	14,3	-13,9
FOKU (forskning og udvikling)	0,0	2,5	-2,5
<b>Sekundære formål</b>			
Generel ledelse og administration	0,0	4,6	-4,6
Hjælpefunktioner	0,1	11,4	-11,3
<b>I alt</b>	<b>0,6</b>	<b>32,9</b>	<b>-32,3</b>
Bevilling, (nettotal)			33,5
<b>Resultat</b>			<b>1,2</b>

Fordelingen på de primære og sekundære formål er stabil, når der sammenlignes med tidligere år. Undervisningsformålet tegner sig meget naturligt for hovedparten af udgifterne. I 2003 udgjorde udgifterne til undervisning således 43% af de samlede udgifter.

#### 3.2. Bevillingsafregning og akkumuleret resultat

I tabel 3.3. er redegjort for bevillingsafregningen 2003.

**Tabel 3.3. Bevillingsafregning, oversigt, 2003 (mio.kr.)**

	Bevilling	Regnskab	Årets overskud	Disposition, overskud der bortfalder	Akkumuleret overskud til videreførelse
<b>Driftsbevilling</b>					
Lønsum	21,5	20,4	-	0,0	1,6
Øvrig drift	12,0	11,9	-	0,0	0,5
<b>I alt</b>	<b>33,5</b>	<b>32,3</b>	<b>1,2</b>	<b>0,0</b>	<b>2,1</b>

I tabel 3.4. vises RMC's samlede akkumulerede resultat i årene 2000 til 2003.

**Tabel 3.4. Akkumuleret resultat 2003 (mio.kr., løbende priser)**

	Ultimo 2000	Ultimo 2001	Ultimo 2002	Årets Resultat	Ultimo 2003
Hovedkonto 21.41.26.	0,4	0,0	0,9	1,2	2,1

Efter at RMC i 2001 havde reduceret den akkumulerede saldo til et mindre underskud, har konservatoriet gennem skærpet budgettering i 2002 og 2003 holdt udgiftsniveauet indenfor bevillingen og samtidig opfyldt et mål om at få skabt luft i budgettet, så der er plads til investeringer og henlæggelse af midler.

I videreførselsoversigten i tabel 3.5. fremgår det, at den akkumulerede saldo på 2,1 mio.kr., fordeler sig med 1,7 mio.kr. på underkonto 10. Almindelig virksomhed, 0,2 mio.kr. på underkonto 20. Workshopscenen, -0,2 på underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed og endelig 0,3 mio.kr. underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

**Tabel 3.5. Videreførselsoversigt 2003 (1.000 kr.)**

	Underkonto 10	Underkon- to 20	Underkon- to 90	Underkon- to 97
Indtægter	33.354,1	400,0	127,4	247,5
Udgifter	32.091,8	281,5	91,0	445,3
<b>Årets resultat</b>	<b>1.262,3</b>	<b>118,5</b>	<b>36,4</b>	<b>-197,8</b>
Akkumuleret resultat til videreførsel	1.764,5	211,0	-155,2	313,5
Ultimosaldo beholdningskonti	-	-	-	269,4

RMC er opmærksom på, at underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter ifølge Finansministeriets konteringsvejledning ikke må resultere i et akkumuleret resultat til videreførsel. I forbindelse med bevillingsafregning 2003 blev konservatoriet imidlertid opmærksom på, at det var nødvendigt at tilbageføre en del af de handlinger, der blev foretaget på bevillingsafregning 2001, idet disse omfattede forhold, som i stedet burde korrigeres ved regnskabsmæssige korrektioner. Tilbageførslen blev foretaget over bevillingsafregningen efter afslutningen af regnskabsåret 2003, og har bevirket, at underkonto 97 ender med et akkumuleret resultat til videreførsel samtidig med at underkontoen har en ultimosaldo registreret på beholdningskonti.

I regnskabet for 2004 vil RMC foretage de nødvendige regnskabsmæssige korrektioner, som endnu udestår vedrørende de tilbageførte handlinger fra bevillingsafregningen 2001, sådan at der på underkonto 97 alene opereres med en ultimosaldo på beholdningskonti ultimo regnskabsåret 2004.

Hovedparten af underkontoens saldo på beholdningskonti ultimo 2003 vedrører Workshopscenens projekter.

**Tabel 3.6. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter 2003 (1.000 kr.)**

	Opsparing	Modtagne Tilskud	Udgift	Overskud
Workshopscenen	241,3	-58,5	182,8	0,0
Udvikling af Music Management uddannelsen	-80,3	191,8	111,5	0,0
Øvrige	36,8	114,2	151,0	0,0
Korrektion vedr. bevillingsafregning	-	-	-	313,5
<b>I alt</b>	<b>197,9</b>	<b>247,5</b>	<b>445,3</b>	<b>313,5</b>

I 2003 har de andre tilskudsfinansierede aktiviteter, jf. tabel 3.6., været Workshopscenens projekter, udvikling af Music Management uddannelsen og en række mindre projekter, som er samlet under "Øvrige". I tabel 3.6. er førnævnte akkumulerede resultat til videreførsel på underkonto 97. medtaget som et overskud under "Korrektion vedr. bevillingsafregning".

Udvikling af Music Management uddannelse er nu et afsluttet projekt på underkonto 97, mens Workshopscenens projekter og øvrige, mindre projekter kører videre i 2004, jf. ultimo saldoen på beholdningskonti i tabel 3.5.

### 3.3. Indtægtsdækket virksomhed

På finansloven for 2003 er der på 21.41.26. Rytmisk Musikkonservatorium optaget en underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed, hvor virksomheden bl.a. omfatter efteruddannelse. Konservatoriet er nu blevet opmærksom på, at en del af efteruddannelsesaktiviteterne ikke har opfyldt kravene til indtægtsdækket virksomhed, da aktiviteten har modtaget eksternt tilskud.

Efter aftale med departementet er denne del af efteruddannelsesaktiviteten derfor fra 2003 regnskabsmæssigt tilbageført til ordinær virksomhed på underkonto 10. Almindelig virksomhed. For så vidt angår 2001 og 2002 vil aktiviteten blive tilbageført til ordinær virksomhed via regnskabsmæssige omposteringer på regnskabet for 2004. Saldoen for indtægtsdækket virksomhed vil derfor først fra 2004 udvise et korrekt akkumuleret resultat.

**Tabel 3.7. Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed 2003 (1.000 kr., løbende priser)**

	2000	2001	2002	2003
Efteruddannelsesvirksomhed	0	-276	-312	-313
Udlejning	0	66	128	158
Andet	-6	-3	-8	0
I alt	-6	-213	-192	-155

Som det ses af tabel 3.7. er det akkumulerede resultat på den indtægtsdækkede virksomhed negativt for fjerde år i træk. Konservatoriet er opmærksom på disponeringsreglerne, og Finansministeriet er orienteret om udviklingen i det akkumulerede resultat.

Fra 2004 hvor en del af efteruddannelsesaktiviteterne jf. ovenfor tilbageføres fra ordningen, vil det akkumulerede resultat blive positivt.

### 3.4. Personale

Af tabel 3.9. fremgår RMC's gennemsnitlige forbrug af årsværk og den årlige tilgang og afgang af fastansatte medarbejdere.

**Tabel 3.9. Personaleoplysninger, årsværk**

	Regnskab 2000	Regnskab 2001	Regnskab 2002	Regnskab 2003	Budget 2004
Gennemsnitligt årsværksforbrug	63	70	65	60	69
Tilgang/afgang	4/2	3/4	6/5	7/5	-

Efter nogle år med en meget begrænset personaleomsætning er tilgangen og afgang af

medarbejdere steget i 2002 og 2003. Nettotallene er imidlertid ikke udtryk for en stigning i antallet af fastansatte medarbejdere, men for en omlægning mellem timelønnede og fastansatte medarbejdere.

I forbindelse med beregningerne af årsværksforbruget i 2003, er konservatoriet blevet opmærksom på, at statens lønsystem i 2003 indeholdt en systemfejl på en lønkode. Fejlen medførte, at der ikke er talt årsværksforbrug, når denne lønkode er benyttet. Økonomistyrelsen har rettet fejlen fra og med 2004. For 2003 har konservatoriet manuelt beregnet, at årsværksforbruget ifølge lønsystemet er 1,1 årsværk lavere som følge af fejlen, og har korrigeret det gennemsnitlige årsværksforbrug 2003 i tabel 3.9. herfor.

#### 4. Påtegning

København, den 29. marts 2004  
Rytmisk Musikkonservatorium

---

Peter Danstrup  
rektor

Kulturministeriet godkender herved Rytmisk Musikkonservatoriums årsrapport for perioden 1. januar til 31. december 2003.

Årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens økonomiske og faglige resultater, jf. § 41 i Finansministeriets bekendtgørelse nr. 188 af 18. marts 2001 (regnskabsbekendtgørelsen) samt Akt 63 11/12-2002. For så vidt angår de dele af årsrapporten, der svarer til det ordinære årsregnskab, opfylder årsrapporten kravene i regnskabsbekendtgørelsens § 39.

København, den 2. april 2004

---

Karoline Prien Kjeldsen  
Departementschef