

# RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM

ÅRSRAPPORT  
2002

## Indholdsfortegnelse:

<b>1. BERETNING.....</b>	<b>2</b>
1.1. MISSION .....	2
1.2. VISION .....	2
1.3. HOVEDOPGAVER.....	2
1.4. OVERORDNEDE RESULTATER.....	2
1.4.1. Overordnede finansielle resultat .....	2
1.4.2. Overordnede faglige resultat.....	3
<b>2. MÅLRAPPORTERING.....</b>	<b>5</b>
2.1. MÅLRAPPORTERING, SAMTLIGE RESULTATMÅL.....	5
2.2. MÅLRAPPORTERING, UDVALGTE RESULTATMÅL.....	6
2.2.1. Individuel uddannelse .....	6
2.2.2. Lydteknikeruddannelsen.....	7
2.2.3. Uddannelsesevaluering.....	8
2.2.4. De truede instrumentgrupper .....	9
<b>3. REGNSKAB.....</b>	<b>11</b>
3.1. DRIFTSREGNSKAB.....	11
3.2. BEVILLINGSAFREGNING OG AKKUMULERET RESULTAT .....	12
3.3. INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED OG GEBYRER.....	12
3.4. PERSONALE .....	13
<b>4. PÅTEGNING.....</b>	<b>15</b>

## 1. Beretning

### 1.1. Mission

Rytmisk Musikkonservatorium (RM) har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000, til opgave –tilsammen med de øvrige musikkonservatorier- at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Konservatorierne skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne.

Som videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution ser konservatoriet det som sin mission:

at uddanne til det professionelle rytmiske musikliv, at udøve forsknings- og udviklingsarbejde, og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark.

### 1.2. Vision

I den gældende resultatkontrakt, som udløb i 2002, er RM's overordnede målsætning formuleret som *at tiltrække, udvikle og formidle det bedste talent og den højeste viden og kompetence inden for den rytmiske musik.*

Konservatoriet har i 2002 arbejdet med at formulere en ny vision. Det er konservatoriets vision:

at udbyde uddannelser af høj kunstnerisk kvalitet og erhvervsmæssig relevans for musiklivet samt at udbygge sin position blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner indenfor rytmisk musik.

### 1.3. Hovedopgaver

Konservatoriets hovedopgaver er at:

- udbyde uddannelser til det rytmiske musikliv
- udøve forsknings- og udviklingsarbejde indenfor sit felt
- igangsætte øvrige tiltag til fremme af musikkulturen

### 1.4. Overordnede resultater

#### 1.4.1. Overordnede finansielle resultat

I tabel 1.1. ses RM's finansielle resultat for 2002. Samlet set kom konservatoriet ud af 2002 med et overskud på 926.000 kr. Hermed er den negative, akkumulerede saldo fra 2001 udlignet, og der er skabt et positivt, akkumuleret resultat på 915.000 kr. til videreførsel i 2003.

I afrundede tal fordeler videreførselsbeløbet på 0,9 mill.kr. sig med 0,5 mill.kr. på underkonto 10. Almindelig virksomhed, 0,5 mill.kr. på underkonto 20. Workshopscenen, -0,2 mill.kr. på underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed og endelig 0,2 mill.kr. på underkonto 97. Andre

tilskudsfinansierede aktiviteter.

**Tabel 1.1. Finansielt resultat 2002 (1.000 kr.)**

Indtægter	1.467
Udgifter	32.341
<b>Resultat, brutto</b>	<b>-30.874</b>
Bevilling, (nettotal)	31.800
<b>Resultat, netto</b>	<b>926</b>
Til videreførsel	915

Konservatoriets stramme økonomiske styring i 2002 med henblik på at holde udgiftsniveauet inden for bevillingen er lykkedes og selv om en række anskaffelser er udsat til 2003, er der skabt grobund for at konservatoriet kan påbegynde en opsparing til uforudsete hændelser, større anskaffelser mv.

### **1.4.2. Overordnede faglige resultat**

Konservatoriet har i 2002 udvidet viften af uddannelser med relevans for det rytmiske musikmiljø gennem implementering af en ny, 3-årig erhvervsrettet uddannelse i music management. Konservatoriet har samtidig ændret tilrettelæggelsen af undervisningen både i relation til ti-metal og fagområder. Der er sket omfattende ændringer i studie- og eksamensordningerne for en lang række fag. Den traditionelle 1:1 undervisning suppleres i stigende grad med andre undervisningsformer, herunder med projektorienterede forløb.

I 2002 var RM det konservatorium, som havde landets største søgning, hvilket sammenholdt med tendenserne i vækstlaget, entydigt peger i retning af en stigende interesse for rytmisk musik.

Konservatoriets udviklings- og forskningsvirksomhed (FOKU) må generelt betegnes som tilfredsstillende i 2002, hvor formidlingen af de opnåede resultater til resten af organisationen bl.a. blev styrket. Med udgivelsen af en bog baseret på et FOKU-projekt på konservatoriets nyoprettede forlag, sås det første resultat af en mere udadvendt anvendelse af det videnspotentiale, som RM råder over.

I 2002 har konservatoriet endvidere i stigende grad været anvendt til konferencer og andre arrangementer med tilknytning til musik og kultur som fx "Spil dansk", FreeMuse og Danmarks Rockhistorie. De studerende har med faste koncerter med offentlig adgang og enkeltstående initiativer fx sammen med Amnesty International også spillet en væsentlig rolle i at markere konservatoriet udadtil. Årets afgangskoncerter har, bl.a. takket været en målrettet PR-virksomhed fra de studerendes side, opnået en tilfredsstillende pressedækning.

I 2002 er RM's stærke internationale profil blevet yderligere udbygget bl.a. gennem en 3-årig aftale med Centret for Kulturel Samarbejde med Ulandene. Indenfor rammerne af denne aftale er der udført projekter vedr. Cuba (gæstelærere), Sydafrika (udvekslingsstuderende) og Tanzania (docenters FOKU-arbejde). På europæisk plan har RM deltaget i et EU-projekt om undervisning i verdensmusik og RM er blevet medlem af sammenslutningen af europæiske konservatorier.

RM har sammen med Det Fynske Musikkonservatorium og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium etableret "Ø-kons", som skal fremme det indbyrdes samarbejde inden for un-

dervisning og forskning. På det administrative område har RM indgået driftsaftale om it-support med Arkitektskolen og en fællesaftale mellem samtlige Holmenskoler om SU-administration.

Konservatoriet vil fremover øge kvaliteten i undervisningen yderligere ved en omlægning og tilpasning af de eksisterende uddannelser til en fleksibel uddannelsesstruktur baseret på bachelor- og kandidatuddannelser. Konservatoriet forventer desuden at kunne udbyde en solistuddannelse for særligt talentfulde udøvere, herunder for mindre ensembler. For løbende at sikre kvaliteten i uddannelserne vil konservatoriet endvidere udvikle systematiske evaluerings- og vejledningsformer.

Konservatoriets udviklings- og forskningsarbejde skal målrettes, så det understøtter konservatoriets strategiske indsatsområder. FOKU-arbejdet skal endvidere synliggøres mere. Konservatoriets udviklings- og forskningsarbejde forventes i vid udstrækning at foregå i et tværgående samarbejde med andre institutioner.

Konservatoriet vil styrke den udadvendte virksomhed i de kommende år bl.a. ved at udvide den eksterne koncertvirksomhed og ved i større omfang at åbne konservatoriets faciliteter for offentligheden.

RM vil styrke sin internationale orientering ved at øge den internationale udveksling af studerende og lærere, trække på udenlandske gæstelærere og ved at spille en aktiv rolle i opbygningen af internationale netværk mellem videregående uddannelsesinstitutioner, som udbyder rytmiske musikuddannelser.

RM forventer, at der bliver mere fokus på konservatoriets evne til at samarbejde tværfagligt og tværinstitutionelt både med de øvrige konservatorier og med andre relevante samarbejdspartnere. Udfordringen for RM bliver at fastholde relevansen i samarbejdsprojekterne, et tilfredsstillende kvalitativt niveau for projekterne, samt at finde et passende niveau for de praktiske og administrative udfordringer, som opstår i forbindelse hermed.

### **Resultatkontrakt**

2002 var det sidste år i konservatoriets nuværende resultatkontraktperiode. Konservatoriet er for øjeblikket ved at forhandle en ny resultatkontrakt med Kulturministeriet. Målopfyldelsen i 2002 vises i tabel 2.1.

Årsrapporten aflægges for hovedkonto § 21.41.26 Rytmisk Musikkonservatorium.

## 2. Målrapportering

### 2.1. Målrapportering, samtlige resultatmål

I tabel 2.1. findes en samlet oversigt over krav i RM's resultatkontrakt med Kulturministeriet med angivelse af status ved udgangen af 2002 og målopfyldelsesgrad.

**Tabel 2.1. Oversigt over samlet målopfyldelse**

Hovedformål	Resultatmål	Frist	Målopfyldelse	
			Resultat	%
Undervisning (4.1.1.)	Gennemførselsprocent på 75	årligt	Gennemførselsprocent er på 91 f.s.v.a. optagne fra 1997	100%
Undervisning (4.1.2.)	Udarbejdelse af liste, der viser bestanden af aktive studerende	årligt	Listen er udarbejdet	100%
Undervisning (4.1.3.)	Udvikling af kompetenceudviklingspolitik for undervisningspersonalet	2001	Arbejdet er påbegyndt med en bred visions- og målsætningsdebat og understøttet af etablering af lærerteams. En skriftlig kompetence- og udviklingspolitik er ikke udarbejdet pga. manglende ressourcer hertil	50%
Undervisning (4.1.4.)	Udarbejdelse af forslag til udvidede specialiseringsmuligheder på det musikpædagogiske diplomår	1999	Er udarbejdet. Der henvises til resultatkontraktskema i VR 2000 og 2001	100%
Undervisning (4.1.5.)	Udarbejdelse og iværksættelse af planen inden 2001 for opsøgende virksomhed blandt potentielle optagelsessøgende på truede instrumentgrupper. Målet er 25% flere optagelsessøgende i 2002 i forhold til 1998	2001/ 2002	Plan er udarbejdet og iværksat. Målet på 25% forøgelse af optagelsessøgende på truede instrumentgrupper er ikke indfriet	75%
Undervisning (4.1.6.1.)	Minimum en udenlandsk gæstelærer pr. studieår	årligt	27 udenlandske gæstelærere tilknyttet i 2002, heraf 21 under stævneuge og 6 til workshops	100%
Undervisning (4.1.6.2.)	Etablering af individuel grunduddannelse i 1. halvdel af kontraktperioden og en lydteknikeruddannelse i 2.	2000/ 2002	3 studerende afsluttede individuel grunduddannelse i 2002. På lydteknikeruddannelsen er yderligere 4 studerende optaget i 2002	100%
Undervisning (4.1.7.)	Videreudvikling af uddannelses tilbud mhp. førskoleundervisning; RM indgår i videreudvikling af området gennem EUD-aktiviteter, som element i MBL-uddannelsen og som specialiseringsmulighed på diplomåret	2002	I 2002 er gennemført et EUD kursus i førskoleundervisning og studerende på MBL-uddannelsens 3. år har gennemført et semesters undervisning- og praktikforløb i en børnehave. Mht. diplomår henvises til resultatmål 4	100%
Undervisning (4.1.8.)	Uddannelsesevaluering; der etableres en fast procedure herfor	perioden	Procedure for evaluering er etableret. I 2002 har beskikkede censorer evalueret eksaminer i udvalgte fag. I efteråret 2002 er repræsentanter for det udøvende arbejdsmarked blevet bedt om at evaluere kandidaternes kvalifikationer i forhold til arbejdsmarkedets behov	100%
Undervisning (4.2.)	Efteruddannelsesvirksomhed udvides med 50% såfremt finansiering tilvejebringes	perioden	Målet har ikke kunnet opfyldes pga. begrænsede bevillinger fra Statens Musikråd. I 2002 er gennemført et årskursus i leg, musik og bevægelse for småbørn og et punkt-kursus i mellemøstlig musik	50%
FOKU (4.3.)	Iværksættelse af mindst et forskningsprojekt pr. år	årligt	7 musikpædagogiske FOKU-projekter er afsluttet i forårssemestret 2002 og 6 nye igangsat i efterårssemestret. Derudover er der gennemført et forskningsprojekt om Danmarks Rockhistorie	100%

Hjælpefunktioner (4.4.1.)	Udvikling af nyt studieadministrativt system (STAM)	fase 1: 2000 fase 2 og 3: 2001-2002	Udviklingen af STAM var ramt af en række problemer. Firmaet gik konkurs, den centrale udvikler holdt op og systemet udviste utilstrækkelig fleksibilitet. I 02 blev det besluttet at afbryde arbejdet med systemet, som skulle have været specialdesignet til RM	50%
Hjælpefunktioner (4.4.2.)	Opgørelse af aktiver (instrumenter)	1999	Er udarbejdet	100%

Den samlede målopfyldelse må betragtes som tilfredsstillende.

## 2.2. Målrapportering, udvalgte resultatmål

### 2.2.1. Individuel uddannelse

#### Mål og baggrund

*Inden for de eksisterende grunduddannelser etableres der i første halvdel af kontraktperioden en 2-årig individuel grunduddannelse for studerende med særlige behov. Antallet af studiepladser skal være i begrænset omfang og fastsættes på baggrund af en "tompladsordning".*

Baggrunden for resultatkravet var ønsket om at skabe et bredere uddannelsesstilbud til gavn for talentmassens potentialer og til fremme af musikkulturen. RM definerede således individuel uddannelse (IU) som et tilbud til åbenlyse talenter, der søgte ind på en af konservatoriets øvrige uddannelseslinier – talenter konservatoriet vurderede til at ville kunne udvikle sig i RM's musikalske miljø, men som ikke matchede den søgte uddannelses breddekraft.

#### Resultater

I alt fire studerende har på nuværende tidspunkt gennemført et fuldt IU-forløb - heraf afsluttede tre i sommeren 2002.

I det 2-årige uddannelsesforløb har de studerende to individuelle lektioner ugentligt samt mulighed for at kunne deltage i et udvalg af konservatoriets holdbaserede undervisning, stævner, workshops mv. Desuden er der mulighed for at gennemføre studieophold i udlandet.

#### Analyse

Erfaringerne viser på nuværende tidspunkt, at feltet af potentielle IU-studerende har været begrænset, hvilket i høj grad hænger sammen med, at uddannelsen ikke kan søges. Langt størstedelen af RM's ansøgere søger målrettet en bestemt uddannelse og har dermed på forhånd taget stilling til, om de matcher uddannelsens breddekraft. Samtidig må det dog understreges, at IU har været et værdifuldt tilbud for de – om end få – studerende, der har fået tilbudt forløbet.

#### Vurdering

Uddannelsen som sådan har fundet en god form, men det er en form, som kræver selvstændige og modne studerende, der er i stand til at disponere over tid og ressourcer. Forløbene har i sagens natur været ret forskellige, men har været udbytterige på hver sin måde. Det vurderes generelt, at en blanding af kortere, faste forløb og kortere studieophold, hvor timerammen fungerer som "minilegat" har været mest hensigtsmæssig i forhold til at få optimalt udbytte af et IU-forløb.

Samlet set vurderer RM, at uddannelsen har været et værdifuldt bidrag til de studerendes videre musikalske forløb. De IU-studerende har draget nytte af at være en del af det musikalske miljø på konservatoriet, har modtaget kvalificeret undervisning og vejledning på højt niveau både i ind- og udland og har skabt kontakter både nationalt og internationalt, som vil være dem - og musiklivet - til gavn fremover.

Udviklingen af IU-uddannelsen har betydet, at der nu findes et uddannelsesstilbud til de mere "smalle", men åbenlyse talenter. Herved opfyldes konservatoriets delmål; at sprede uddannelsesstilbuddene ud til gavn for mangfoldigheden i talentmassen.

## **2.2.2. Lydteknikeruddannelsen**

### **Mål og baggrund**

*I anden halvdel af kontraktperioden 1999-2002 etableres en 3-årig lydteknikeruddannelse på RM.*

Baggrunden for resultatkravet var:

- et ønske om at opkvalificere de faglige kompetencer inden for erhvervet ved at udbyde en kompetencegivende uddannelse på højt niveau inden for et område, hvor aktørerne hidtil har været selv lærte.
- en forventning om gode beskæftigelsesmuligheder inden for en branche i vækst og udvikling.
- et ønske om at tilbyde uddannelser inden for hele musiklivet.
- en forventning til, at de LT-studerende ville kunne indgå i et frugtbart samarbejde med de øvrige studerende på RM og styrke kompetencerne begge veje, og at de i et inspirerende studiemiljø ville kunne opbygge et fagligt netværk til gavn for deres og de musikstuderendes fremtidige virke.
- en forventning om, at RM i kraft af sin placering ville kunne indgå i et frugtbart og gensidigt inspirerende samarbejde med teknikeruddannelserne på de øvrige Holmenskoler.

### **Resultater**

LT-uddannelsen blev i 2002 fuldt implementeret med 12 studerende fordelt på 3 årgange - den første årgang afslutter deres uddannelsesforløb i sommeren 2003.

### **Analyse**

Efter et relativt stort antal ansøgere (109) i 2000 har ansøgertallet de efterfølgende år stabiliseret sig på ca. 50 ansøgere årligt til de 4 studiepladser. Gennemførselsprocenten ser på nuværende tidspunkt ud til at blive meget høj. Tilrettelæggelsen af uddannelsesforløbet har vist sig at være meget ressourcekrævende, da det er en uddannelse med få studerende, mange korte kursusforløb samt produktionsforløb med mange medvirkende. Udvikling og tilrettelæggelse af LT-uddannelsen er blevet varetaget af en intern uddannelseskoordinator og eksterne kræfter indhentet for at opnå den fulde ekspertise. LT-uddannelsen har medført et stigende pres på RM's eksisterende faciliteter, og det har bl.a. været nødvendigt at etablere et nyt lydstudie og afsætte betydelige ressourcer til anskaffelse og vedligeholdelse af tidssvarende teknisk udstyr.

## Vurdering

Det er for tidligt at vurdere uddannelsesforløbet som helhed, da den første årgang endnu ikke har været til afsluttende eksaminer. RM kan dog konstatere, at søgningen til uddannelsen har været meget tilfredsstillende, og at potentialet er stort. Det er lykkedes at udvikle en velfungerende studieordning i tæt samarbejde med branchen, og udviklingen af uddannelsen har skabt positive netværksforbindelser og en række succesfulde formaliserede samarbejdsprojekter bl.a. med Den Danske Filmskole. Internt kan der desuden konstateres en meget positiv synergieffekt. Samlet set vurderer RM, at LT-uddannelsen er implementeret med succes som et udmærket eksempel på et 3-årigt uddannelsesforløb, der er kompetencegivende og direkte erhvervsrelateret. Med oprettelsen af LT-uddannelsen har RM således opfyldt kontraktperiodens delmål; at skabe større og bredere uddannelsesstilbud til gavn for de eksisterende uddannelser, talentmassens potentialer og i overensstemmelse med arbejdsmarkedets behov. Uddannelsen, der er igangsat som forsøg, søges permanentgjort fremover.

### 2.2.3. Uddannelsesevaluering

#### Mål og baggrund

*I perioden 1999-2002 etableres en fast procedure for løbende evaluering af de 3 studieretninger ML, MS og MBL. Evalueringen skal omfatte; udvalgte beskikkede eksterne censorers vurdering af kvaliteten af såvel udøvende som pædagogiske afgangsførløb, udvalgte arbejdsgiveres vurdering af færdige kandidaters kvalifikationer, undersøgelse af beskæftigelsessituationen for færdige kandidater, studerendes vurdering af undervisningen på RM, studienævnets evaluering af timelærere i forbindelse med genansættelser.*

Resultatkravet blev fremsat med det formål at kvalitetssikre og udvikle konservatoriets kerneaktiviteter i erkendelse af, at et klart billede af konservatoriets virksomhed, som den opfattes både internt og eksternt, er nødvendigt for opfyldelse af den overordnede målsætning.

#### Resultater

Som led i den samlede evalueringsproces foretog RM i 2002 følgende konkrete evalueringer:

1. Udvalgte eksterne censorer vurderede de afsluttende hovedfagseksaminer på konservatoriet i en spørgeskemaundersøgelse. Vurderingen omfattede prøvernes form og indhold samt kandidaternes faglige niveau.

De afsluttende hovedfagseksaminer vurderes positivt på form og indhold. Samlet set tegner evalueringen et billede af, at de eksamensformer RM har udviklet virker efter hensigten og opfylder deres funktion. Enkelte eksterne evaluatore påpeger, at motivationen bør styrkes i forhold til det pædagogiske område ved en øget fokusering på nye undervisningsformer og ved at holdundervisning og teamwork i undervisningen understøttes. Samtidig opfordres der til en diskussion af, hvordan det pædagogiske forløb forud for selve eksamen i højere grad inddrages i den samlede bedømmelse af den studerende. Enkelte andre evaluatore ser en tendens til, at der fokuseres for meget på dygtighed og teknik frem for kunstnerisk budskab og kreativ musikalsk udfoldelse. Samlet set vurderes de studerendes niveau generelt som tilfredsstillende og langsomt stigende.

2. Udvalgte repræsentanter fra arbejdsmarkedet for udøvende musikere blev indbudt til en rundbordssamtale og diskussion af uddannelserne på RM samt de færdige kandidaters kvalifikationer i forhold til behovet på arbejdsmarkedet. Det lykkedes ikke

umiddelbart at samle de indbudte repræsentanter, men mødet forventes gennemført i 2003.

3. Studerende og lærere foretog mundtlig evaluering af undervisningen på RM.

Konservatoriet har modtaget en positiv tilbagemelding på evalueringsprocessen fra både lærere og studerende, der tilkendegiver, at evalueringen som fast procedure har øget dialogen og dermed kvaliteten af undervisningen.

4. I forbindelse med timelæreransættelser afgav studienævnene udtalelser.

Studienævnenes udtalelser har været inddraget i overvejelser vedr. ansættelse og genansættelse af timelærere. Det vurderes at formen fungerer tilfredsstillende.

I 2002 gjorde RM desuden status over kontraktperiodens samlede evalueringsproces. Alle planlagte undersøgelser er på nuværende tidspunkt iværksat. Evalueringerne under punkt 1, 3 og 4 er således gennemført kontinuerligt gennem hele perioden. Evalueringen under punkt 2 er gennemført i 2001 med repræsentanter for musikskoleområdet, og forventes fremover gennemført hvert andet år med repræsentanter fra relevante arbejdspladser og -områder. Herudover forventes RM's tidligere gennemførte undersøgelse af beskæftigelsessituationen for færdige kandidater fremover gentaget hvert andet år.

### **Analyse**

Tilbagemeldingen i forbindelse med evalueringerne har været meget tilfredsstillende og indeholder en række relevante vurderinger, og det er RM's opfattelse, at den valgte evalueringsform er hensigtsmæssig. Der bør dog fremover sættes ekstra fokus på afrapportering og bearbejdning af evalueringsmateriale i forbindelse med mundtlige evalueringer.

I forbindelse med aftagermarkedets evaluering af kandidaterne fra RM har konservatoriet konstateret en række problemer i forhold til at indkredse freelancearbejdsmarkedet for udøvende rytmiske musikere og at foretage en relevant og hensigtsmæssig evaluering i forhold til de særlige ansættelsesforhold (lejlighedsvis beskæftigelse i form af enkeltstående job), der gør sig gældende i den del af musikbranchen. Der bør fremover arbejdes på at udvikle en mere hensigtsmæssig metode.

### **Vurdering**

På det overordnede plan er evalueringstanken blevet godt modtaget både internt og eksternt. Det samlede evalueringsmateriale udgør allerede på nuværende tidspunkt et relevant erfaringsgrundlag og er et redskab, der benyttes i det løbende udviklings- og kvalitetssikringsarbejde. RM vurderer, at de iværksatte evalueringer afdækker en væsentlig del af undersøgelsesområdet, og at evalueringsprocessen over tid vil skabe en øget bevidsthed og opsamle et bredt dækkende erfaringsmateriale, der vil være et værdifuldt grundlag for konkrete initiativer mhp. opfyldelse af konservatoriets overordnede målsætning; at udvikle og formidle det bedste talent og den højeste viden og kompetence inden for den rytmiske musik.

#### **2.2.4. De truede instrumentgrupper**

## Mål og baggrund

*Der sigtes mod at forøge antallet af optagelsessøgende på svagt repræsenterede instrumentgrupper med 25% ved slutningen af kontraktperioden i forhold til antallet i 1998.*

Baggrunden for resultatkravet var, at messingblæser- og percussioninstrumenterne udgjorde en stadig mindre andel af de instrumentgrupper, der søgte optagelse på RM. Kravet er udtryk for et ønske om at gøre noget aktivt og forhåbentlig effektivt ved sagen med en stigning i ansøgertallet til følge. Resultatkravet relaterer sig også til bekendtgørelsens formålsbeskrivelser for konservatorierne, hvor konservatoriet skal bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark.

## Resultater

Ansøgertallet inden for de berørte instrumentgrupper fremgår af tabellen nedenfor.

Som det fremgår, er det ikke lykkedes at forøge antallet af optagelsessøgende med 25%, som ønsket.

**Tabel 2.2. Antal ansøgninger fordelt på truede instrumenter, 1998-2002**

	1998	1999	2000	2001	2002
Percussion	3	4	2	1	4
Trompet	10	8	7	12	7
Trombone	1	5	5	6	3
Tuba	0	0	0	1	1
<b>I alt</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>15</b>
% af samlede ansøgere	6,0%	6,3%	5,1%	7,0%	5,7%

## Analyse

Man kan konstatere, at de pågældende instrumentgrupper har fundet et nogenlunde stabilt ansøgningsleje. RM må erkende, at det at vende udviklingen i en langsomt reagerende fødekæde, kræver en længerevarende indsats og betydelige ressourcer. Spørgsmålet er, om en sådan prioritering er hensigtsmæssig.

## Vurdering

I den nuværende situation kan RM ikke konstatere, at der er fag eller områder, som ikke fungerer tilfredsstillende, fordi de nødvendige instrumenter ikke er til stede, og generelt bør man overveje, om den rytmiske musikkulturs udvikling - når man ser bort fra det traditionelle bigband - reelt er truet pga. de svagt repræsenterede instrumentgrupper.

### 3. Regnskab

#### 3.1. Driftsregnskab

Konservatoriets driftsregnskab fremgår af tabel 3.1.

**Tabel 3.1. Driftsregnskab 2002 (1.000 kr., løbende priser)**

	2001	2002		2003	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Difference	Budget
Udgifter	33.063	32.700	32.341	359	32.600
Indtægter	1.558	900	1.467	-567	900
<b>Resultat, brutto</b>	<b>31.505</b>	<b>31.800</b>	<b>30.874</b>	<b>926</b>	<b>31.700</b>
Bevilling, (nettotal)	31.100	31.800	31.800	0	0
<b>Resultat, netto</b>	<b>-405</b>	<b>0</b>	<b>926</b>	<b>-926</b>	<b>-31.700</b>

I 2002 intensiverede RM den stramme økonomiske styring for at komme ud af året med et positivt resultat. Som det kan ses af tabel 3.1. har konservatoriets udgifter i 2002 holdt sig inden for budgettet og på et noget lavere niveau, når der sammenlignes med 2001.

Indtægterne har været 62% større end budgetteret. Det afspejler et større aktivitetsniveau i forbindelse med udlejningsvirksomhed og andre tilskudsfinansierede aktiviteter end budgetteret. Indtægterne modsvares af udgifter på de nævnte områder.

Både udgifter og indtægter er fordelt på hovedformål i tabel 3.2.

**Tabel 3.2. Oversigt over hovedformål 2002 (1.000 kr.)**

	Indtægter	Udgifter	Resultat
<b>Primære formål</b>			
Undervisning	668	14.866	-14.197
FOKU (forskning og udvikling)	399	2.601	-2.201
<b>Sekundære formål</b>			
Generel ledelse og administration	120	4.402	-4.282
Hjælpefunktioner	280	10.473	-10.193
<b>I alt</b>	<b>1.467</b>	<b>32.341</b>	<b>-30.874</b>
Bevilling, (nettotal)			31.800
<b>Resultat</b>			<b>926</b>

Udgifterne til Generel ledelse og administration og Hjælpefunktioner svarer præcist til det budgetterede på områderne. Udgifterne til FOKU er 0,2 mill.kr. højere end budgetteret, hvilket hovedsageligt skyldes flere aktiviteter på underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter end forudsat ved budgetteringen. Indsatsen i løbet af 2002 for at finde besparelser gennem bl.a. omlægning af prøver og undervisning har båret frugt, idet udgifterne på undervisningsområdet er 0,5 mill.kr. lavere end oprindeligt budgetteret.

**Tabel 3.3. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter 2002 (1.000 kr.)**

	Overskud
Workshopscenens projekter	161
Øvrige	37
<b>I alt</b>	<b>198</b>

I 2002 har RM afsluttet projektet Danmarks Rockhistorie. Af projekter, der videreføres i 2003, tegner Workshopscenen sig for hovedparten med et samlet overskud på godt 161.000 kr.

Herudover videreføres en række projekter som led i en 3-årig aftale med Centret for Kulturelt Samarbejde med Ulandene, CKU. De videreførte midler indgår i overskuddet under "Øvrige".

### 3.2. Bevillingsafregning og akkumuleret resultat

I tabel 3.4. er redegjort for bevillingsafregningen 2002.

**Tabel 3.4. Bevillingsafregning, oversigt, 2002 (1.000 kr.)**

	Bevilling	Regnskab	Årets overskud	Disposition der bortfalder	Akkumuleret overskud til videreførelse
<b>Driftsbevilling</b>					
Lønsum	20.800	20.319	0	0	481
Øvrig drift	11.000	10.556	0	0	433
<b>I alt</b>	<b>31.800</b>	<b>30.874</b>	<b>926</b>	<b>0</b>	<b>915</b>

I forbindelse med finansloven for 2002 blev Workshopscenen, underkonto 20, nedlagt. Imidlertid måtte RM afholde udgifter i 2002 til udfasning af indgåede aftaler og ikke mindst løn til Workshopscenens koordinator i dennes opsigelsesvarsel. Som led i flerårsaftalen for de kunstneriske uddannelser blev det besluttet at genetablere Workshopscenen ultimo 2002.

Som følge heraf fik RM ved tillægsbevillingen 2002 bevilget 0,5 mill.kr. på underkonto 10. Almindelig virksomhed til Workshopscenens drift. Som led i bevillingsafregningen har konservatoriet foretaget en omflytning af disse midler til underkonto 20. Workshopscenen som en omflytning mellem underkonti.

I forbindelse med Workshopscenens nedlæggelse foretog RM en gennemgang af regnskaberne for Workshopscenens kontordrift og projekter siden ordningen startede. Denne gennemgang viste fejl i den regnskabsmæssige registrering af udgifter. Hovedparten af disse fejl er rettet i forbindelse med regnskabsafslutningen for 2002, men enkelte udestående forhold vil først blive korrigeret i regnskabet for 2003.

**Tabel 3.5. Akkumuleret resultat 2002 (1.000 kr., løbende priser)**

	Ultimo 1999	Ultimo 2000	Ultimo 2001	Årets resultat	Ultimo 2002
<b>Hovedkonto 21.41.26.</b>	<b>2.323</b>	<b>395</b>	<b>-11</b>	<b>926</b>	<b>915</b>

I 2000 og 2001 brugte konservatoriet af en oparbejdet opsparring fra tidligere regnskabsår, således at beholdningen blev negativ i 2001. I 2002 har konservatoriet igen opnået en positiv beholdning.

### 3.3. Indtægtsdækket virksomhed og gebyrer

Konservatoriets indtægtsdækkede virksomhed blev startet i 2000 og med resultatet for 2002 har ordningen givet underskud 3 år i træk. I 2002 har konservatoriet gennemgået ordningen med henblik på nedbringelse af underskuddet. Der er i den forbindelse korrigeret for aktiviteter, der var fejlkonteret under ordningen, ligesom prisfastsættelsen for udlejning er evalueret og justeret. Som det ses, er efteruddannelsesvirksomhed den væsentligste årsag til det samlede, akkumulerede underskud. I 2003 vil konservatoriet gennemgå dette område.

**Tabel 3.6. Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed 2002 (1.000 kr., løbende priser)**

	Ultimo 2000	Ultimo 2001	Ultimo 2002
Efteruddannelsesvirksomhed	0	-276	-312
Udlejning	0	66	128
Andet	-6	-3	-8
<b>I alt</b>	<b>-6</b>	<b>-213</b>	<b>-191</b>

Fra 2001 har RM i henhold til hjemmel på finansloven opkrævet gebyr ved optagelsesprøver. Gebyrindtægten udgjorde godt 157.000 kr. i 2002 til delvis dækning af de udgifter, der er forbundet med optagelsesprøverne. I tabel 3.7. er overskuddet i forbindelse med gebyrordningen et negativt beløb på knapt 72.000 kr., hvilket er udtryk for, at de udgifter, der i regnskaberne er registreret under aktiviteten optagelsesprøver, overstiger indtægterne.

**Tabel 3.7. Gebyrer 2002 (1.000 kr.)**

	Overskud
Optagelsesprøver	-72

### 3.4. Personale

I tabel 3.8. er RM's forbrug af årsværk fordelt på fagligt personale og teknisk/administrativt personale. Det angivne årsværksforbrug for fagligt personale er udtryk for, hvor stor en andel af det samlede lønforbrug, der knytter sig til formålene undervisning og FOKU. For teknisk/administrativt personale er lønforbruget under formålene generel ledelse og administration og hjælpefunktioner omregnet til årsværk.

I 2001 var årsværkforbruget noget atypisk, da der blev regnskabsført lønudgifter, som rettelig skulle have været bogført i tidligere år. I 2002 er det angivne årsværkforbrug udtryk for et naturligt leje.

**Tabel 3.8. Årsværk**

	Regnskab 1999	Regnskab 2000	Regnskab 2001	Regnskab 2002	Budget 2003
Fagligt personale	41	40	46	43	43
Teknisk/administrativt personale	18	22	24	23	23
<b>I alt</b>	<b>60</b>	<b>63</b>	<b>70</b>	<b>65</b>	<b>66</b>

I forbindelse med til- og afgang af medarbejdere, kan der være en tidsmæssig forskydning fra en medarbejders ophør det ene år og en ny medarbejders tiltræden det følgende år. Som det ses af tabel 3.9. var afgang af medarbejdere i 2001 større end tilgangen, mens det omvendte var tilfældet i 2002.

**Tabel 3.9. Tilgang og afgang af medarbejdere**

	Regnskab 1999	Regnskab 2000	Regnskab 2001	Regnskab 2002
Tilgang	5	4	3	6
Afgang	2	2	4	5

I 2002 er Workshopscenens koordinator registreret både under tilgang og afgang. Koordinatoren blev opsagt som følge af Workshopscenens nedlæggelse på finansloven for 2002 og

genansat, da Workshopscenen blev genetableret senere i 2002 som led i flerårsaftalen for Kulturministeriets uddannelser.

## 4. Påtegning

København, den 1. april 2003  
Rytmask Musikkonservatorium

---

Peter Danstrup  
rektor

Kulturministeriet godkender herved Rytmask Musikkonservatoriums årsrapport for perioden 1. januar til 31. december 2002.

Årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens økonomiske og faglige resultater, jf. § 41 i Finansministeriets bekendtgørelse nr. 188 af 18. marts 2001 (regnskabsbekendtgørelsen) samt Akt 63 11/12-2002. For så vidt angår de dele af årsrapporten, der svarer til det ordinære årsregnskab, opfylder årsrapporten kravene i regnskabsbekendtgørelsens § 39.

København, den 11. april 2003

---

Karoline Prien Kjeldsen  
Departementschef