

## 2. Vertikale akkordskalaer

På baggrund af ovenstående *akkordgenerering* i de viste skalaer, kan oversigten i Fig. 227 over de enkelte akkordtypers *samlige* mulige akkordskalaer udledes. Oversigten i Fig. 228 viser den *primære vertikale akkordskala* for de forskellige firklangstyper.

Den primære vertikale akkordskala er defineret som den skala, der rummer færrest parentestoner, evt. slet ingen. Den er dermed den skala, hvor flest mulige skalatoner fungerer som *akkordmæssige udvidelsestoner* til den grundlæggende firklang.

Ved *moderskala* forstås den skala, hvori akkordopbygningen er foretaget.

### 2.1 Samlet oversigt over vertikale akkordskalaer

Fig. 227. Akkordskalaer til de forskellige firklangstyper

Akkordtype	Skalabetegnelser - ( ) : ikke generelt udbredte	Udvidelser	Modus	Moderskala
C <sup>Δ</sup>	jonisk	9, (11) 13	I	dur
	* lydisk	9, #11, 13	IV	dur
	(lydisk #2)	(#9), #11, 13	VI	harmonisk mol
	(jonisk b13)	9, (11), b13	I	harmonisk dur
Cm <sup>Δ</sup>	* melodisk mol	9, 11 13	I	melodisk mol
	harmonisk mol	9, (11), b13	I	harmonisk mol
	(melodisk mol #4)	9, #11, 13	IV	harmonisk dur
Cm <sup>7</sup>	* dorisk	9, 11, 13	II	dur
	æolisk	9, 11, (b13)	VI	dur
	frygisk	(b9), 11, (b13)	III	dur
	(dorisk #4)	9, #11, 13	IV	harmonisk mol
	(dorisk b2)	(b9), 11, 13	II	melodisk mol
Cm <sup>7b5</sup>	lokrisisk	(b9), 11, b13	VII	dur
	* (lokrisisk #2)	9, 11, b13	VI	melodisk mol
	(lokrisisk #6)	b9, 11, (13)	II	harmonisk mol
	-	9, 11, (13)	II	harmonisk dur
C <sup>o7</sup>	-	(b9), (b11), b13	VII	harmonisk mol
	-	(b9), (11), b13	VII	harmonisk dur
	* (ottetone)	Δ, 9, 11, b13	I	ottetoneskala (hel-halv)
C <sup>Δ#5</sup>	* (lydisk #5)	9, #11, (13)	III	melodisk mol
	(jonisk #5)	9, (11), (13)	III	harmonisk mol
	-	#9, #11, (13)	VI	harmonisk dur

\*) Primær vertikal akkordskala