

# EN RUGEKASSE FOR TALENTET

UD OVER AT HAVE MØDT BÅDE BAND, PRODUCER OG KÆRESTE PÅ RYTMISK MUSIK-KONSERVATORIUM HAR STEDET OGSÅ FUNGERET SOM »ET BESKYTTET VÆRKSTED«, HVOR SANGER OG SANGSKRIVER RANDI LAUBEK KUNNE FINDE RO FOR SIT PROFESSIONELLE LIV OG FORFINE SIT UDTRYK.

» TEKST: KATHRINE SCHMEICHEL, JOURNALIST

» FOTO: SIGNE VILSTRUP

»Der ligger en indbygget modsætning i at gå i skole for at spille musik. For det ér svært at stå i et sammenspilslokale kl. tre om eftermiddagen og få den uregerlige energi til at flyde og være kreativ på kommando«.

Ordene kommer fra den 32-årige sanger og sangskriver, Randi Laubek, der tog afgang på Rytmask Musik-konservatorium i 1999.

Med anmelderroser som »et talent ud over det sædvanlige«, og »at lytte til denne stemme er en utvetydig nydelse«, havde hun allerede under sin studietid fuld gang i karrieren. Og før hun som 22-årig kom ind på Rytmask Musikkonservatorium, havde hun indgået en pladekontrakt med det multinationale selskab EMI om sin første soloindepladning – som førnævnte anmeldercitater knytter sig til.

I princippet havde den unge nordjyde nok heller ikke behovet at tage vejen omkring Rytmask Musikkonservatorium – som blev yderligere forlænget et halvt år, fordi

hun ved siden af studierne havde travlt med bl.a. at synge kor for Sanne Salomonsen, spille hovedrollen i Hair på Betty Nansen Teatret og indspille to albums – debutcd'en, 'Ducks And Drakes', og efterfølgeren, 'Almost Gracefully'.

Egentlig var det heller ikke hendes mening at søge ind. Men hun og hendes veninde, Sharin Foo – der i dag spiller i det verdensberømte Raveonettes, søgte ind i en slags solidaritet med en fælles veninde, der ikke turde gå til optagelsesprøven alene.

Både Sharin Foo og Randi Laubek kom ind – men ikke veninden, da hun i sidste øjeblik sprang fra.

## 'NU-SKAL-VI-HA'-KAFFE'

Ifølge hende selv havde hun måske ikke været blandt de 43, der kunne starte i 1994, hvis ikke hun lige før prøven havde lært at klappe remsen 'Nu-skal-vi-ha'-kaffe' – en såkaldt 'tre-mod-fire'-rytme. Hendes rytmefærdigheder var nemlig ikke til at prale af.

# 1999





»MUSIK HAR EN KRAFT, DER – HVIS DEN VIRKER – KAN ÆNDRE – ELLER REDDE MENNESKER, OG DERFOR MÅ MAN HAVE EN AMBITION OM AT GØRE SIT YPPERSTE, NÅR MAN ARBEJDER MED NOGET, DER HAR SÅ MEGET STYRKE OG LIVSKVALITET I SIG«.

»Heldigvis var det mine vokale færdigheder, der reddede mig – fik jeg senere at vide. Men jeg følte mig også lidt beklemt ved at skulle klappe rytmer og danse foran Emil de Waal«, siger Randi Laubek om trommeslageren, der testede ansøgnernes rytmiske evner – og som nu på 10. år er fast medlem af hendes band.

For at få mere styr på sang, rytme og bevægelse brugte Randi Laubek senere nogle af sine såkaldte dispositionstimer hos en danser – hvor hun bl.a. skulle danse rundt med en stol sammen med Sharin Foo. Ud over at de to veninder fik grinet rigtig meget i de timer, blev hun efter eget udsagn ikke specielt bedre til at kombinere krop og sang.

Hun er i det hele taget ikke meget for at performe.

»Jeg er ikke særlig glad for at stå på en scene. Hvis det stod til mig ville jeg helst bare sidde i studiet og skrive sange og lave plader – og så en gang imellem tage på turne, når jeg havde lyst. For det er den kreative proces omkring at lave sange og indspille, jeg holder

mest af. Alt det andet med at turnere, møde offentligheden og skulle forklare sig i interviews er hårdt arbejde – som ligger alt for langt væk fra musiksfæren«.

### ET BESKYTTET VÆRKSTED

Selvom hun havde travlt med sin karriere, var Randi Laubek glad for at gå på Rytmaskonservatorium.

»Rytmecons blev en slags beskyttet værksted for mig, fordi jeg her fik ro fra mit professionelle liv og dermed kunne prøve nogle ting af og eksperimentere med min musik. I den forbindelse nød jeg godt af, at den nyoprettede sangerlinie ikke var så struktureret endnu, fordi jeg dermed kunne køre mine sang- og pladeprojekter ind her som en del af uddannelsen. Hvilket vel egentlig også burde være meningen. Dertil kom stævneugerne, hvor vi fik input udefra og ny inspiration. Især husker jeg en bulgarsk sanger, der gav os en stor oplevelse med musik, vi ikke kendte. Og så var der også det sociale aspekt – bl.a. når vi arbejdede sammen i

døgndrift omkring projekter – som fx da Aviaja Lumholt og jeg brugte mange uger sammen på at skrive sange og optage alt fra fluer til toiletskyl, som vi så samlede og brugte på en temmelig eksperimenterende studieindspilning med vokalbårne beats og arrangementer«.

Rytmask Musikkonservatorium var om ikke direkte så indirekte årsagen til, at hendes andet album, 'Almost Gracefully', fik så fine anmeldelser. Bl.a. var hele holdet bag studerende eller lærere på konservatoriet – inklusive produceren, der nu på 10. år også er hendes kæreste.

»På grund af Rytmekons har jeg turdet tage flere chancer musikalsk. At jeg havde mulighed for at eksperimentere og prøve skøre ting af, gjorde, at især min anden plade ikke blev så kommerciel, som hvis jeg kun havde færdes blandt professionelle ude i branchen. For jeg kunne jo nok ikke have forventet, at EMI ville betale studietid for al den 'søgen-sig-frem', jeg havde ude på konservatoriet«.

## MUSIKERE SKAL KÆMPE

Ifølge Randi Laubek har Rytmask Musikkonservatorium ikke haft den store indflydelse på hendes personlige udtryksmåde.

»Det, der har haft betydning for mit udtryk, er sket længe før, tror jeg. Men konservatoriet har været med til at forfine og modne det«.

For 'flyvefeen' – som en anmelder har kaldt hende – har det haft stor betydning at have Anne Rosing-Schow som sanglærer.

»Hun har lært mig, hvordan jeg med hele min krop kan passe på min stemme. Skabe det bedste rum og lave en 'vugge' for den«.

For Randi Laubek er musik nærmest et spørgsmål om liv eller død. Derfor fraråder hun unge mennesker at søge ind på Rytmask Musikkonservatorium, hvis de bare er »to eller fem procent usikre«.

»Man skal kun søge ind, hvis man simpelthen ikke kan lade være. Og er man først kommet ind, må man ikke lalle sin tid væk. For hvis man skal arbejde med

## BLÅ BOG

### Randi Laubek

Født 1973, opvokset i Vendsyssel. Afgang fra musiker- og sangeruddannelsen i 1999 med sang som hovedfag.

Har udgivet fire soloplader og har en femte på vej, som muligvis bliver udgivet i løbet af 2006. Har desuden optrådt eller indspillet med bl.a. Halfdan E, Thomas Larsen Projekt, Tango Orkestret, Sanne Salomonsen og Kashmir samt medvirket i flere teaterforestillinger – bl.a. haft hovedrollen i Hair på Betty Nansen Teatret.

Modtog i 1998 tre danske grammyer for albummet 'Ducks And Drakes'.

### Egne album:

- 'Ducks And Drakes' (EMI-Medley, 1997)
- 'Almost Gracefully' (EMI-Medley, 2000)
- 'The Wedding Of All Things' (EMI-Medley, 2003)
- 'Figures Of Eight' (EMI Music, 2005)

[www.randilaubek.dk](http://www.randilaubek.dk)

musik, skal man virkelig brænde for det og være villig til at kæmpe. Ellers giver det ingen mening at bruge sit liv på det, og man kunne helt sikkert bruge sin energi meget bedre på noget andet. Musik har en kraft, der – hvis den virker – kan ændre eller redde mennesker. Og derfor må man have en ambition om at gøre sit ypperste, når man arbejder med noget, der har så meget styrke og livskvalitet i sig. Og man skal hver gang turde – og ville – ramme det. Selvom man kun kan håbe på, at man gør det«.