

## Marie Aktor

29 år

Music Management

[www.mariespraktik.blogspot.com](http://www.mariespraktik.blogspot.com)

## Fokus på live-musik og arbejdet med frivillige

Gennem min tid på Music Management-uddannelsen har jeg fået stor interesse i live-området. Indtil videre har jeg koncentreret mig om dette set fra en spillestedsvinkel, men har samtidig – så vidt det har været muligt – forsøgt også at se live-musikken med musikernes og bookingbureauernes briller bl.a. som manager for åbningseventen på Roskilde Festivalens Orange Scene i 2005.

### Aktiv i Konservatorierådet

Derudover har det været vigtigt for mig at tage aktiv del i opbygning og udvikling af Music Management-linjen. Dette har jeg gjort gennem mit arbejde i Konservatorierådet og storbandet Ultraktement. For mig er det helt essentielt at engagere mig i den sammenhæng, jeg som menneske indgår i – uanset om det er uddannelse eller arbejde.

### Hjerte og professionalismisme er en forudsætning

Ud fra mit arbejde både i og uden for musikbranchen har jeg tilegnet mig stor erfaring med udvikling, planlægning og afvikling af større og mindre, kulturelle arrangementer. Jeg har gennem dette arbejde lært, at det ikke er nok at have hjertet med. Man skal have både overblik, people skills og professionalismisme med i bagagen. Værktøjer, som jeg har tilegnet mig gennem Music Management-uddannelsen og det konkrete arbejde både i og uden for musikbranchen.

### Fokus på arbejdet med frivillige

Desuden har jeg i flere sammenhænge arbejdet med frivillige – både som leder og som del af en frivillig-gruppe. Jeg har derigennem tilegnet mig en del erfaring om organisation og ledelse inden for dette område. Som på resten af kulturområdet er musikbranchen stærkt afhængig af frivillig arbejdskraft. Med oplevelsesøkonomiens fremstormen vil kravet om professionalismisme stige – også når det gælder arbejdet med frivillige.

### Manager for åbningskoncert på Roskilde Festivalen

I min egenskab af manager for Ultraktement – konservatoriets eksperimentelle storband under ledelse af Kresten Osgood og Søren Kjærgaard – var jeg i 2005 tour manager på Ikscheltaschels åbningskoncert på Orange Scene på Roskilde Festivalen. Det var et stort projekt med 41 musikere på scenen. I forbindelse med udarbejdelse af kostumer og scene havde jeg et tæt samarbejde med Eva Wendelboe fra Workshopscenen på Holmen.

## Baggrund

### Studieerfaring:

- **Bachelorprojekt:** Om frivilligt arbejde i musikbranchen ud fra et organisations- og ledelsesperspektiv med særlig fokus på motivation og kontinuitet.
- **Praktik:** Booker i Musikcaféen, Huset i Magstræde, København. Opgaver: Implementering af strukturer og arbejdsgange, kontraktforhandling, budgetlægning, PR-strategi, kontakt til frivillige, afvikling (august 2006 - december 2006).
- **Pladeprojekt:** Nordstrøm, EMI. Ansvarsområde: Promotion (september 2005 - juni 2006).

- **Live-projekt:** Koncert i Musikcaféen, Huset i Magstræde, København (marts 2005).

**Erhvervserfaring:**

- Frivillig i Huset i Magstræde hovedsagligt med fokus på genopbygning af Musikcaféen som spillested i København (december 2004 - april 2007).
- Manager for Ultraktement, det utraditionelle storband på Rytmask Musikkonservatorium (november 2004 - august 2006).
- Tour management for Ikscheltaschel i forbindelse med deres åbningskoncert på Orange Scene på Roskilde Festival 2005.
- Landssekretær for Internationale Socialister, fast del af partiets daglige ledelse (august 2003 - august 2004).
- Medstifter af 'Forsvar Christiania'-initiativet, hovedansvarlig for initiativets arbejde på Roskilde Festivalen 2004.
- Barchef på Café Konjak på Frederiksberg, var med til at etablere caféen (juli 2001 - december 2003).