

Mark Jackman

38 år

Perkussion

Onsdag den 30. maj kl. 17.10, Akvariet

Besætning

Ataf Khawaja: poet/fortæller

Mark Jackman: perkussion, vokal, SDS.

Teresa Jackman: vokal, SDS

Marie Keis Uhre: vokal, perkussion, SDS

Karen Mukupah: vokal, SDS

Thomas Steen Hansen: tromme, perkussion, SDS

Henrik Steen Hansen: bas, SDS

Rune Thorsteinsson: keyboard, SDS

Vicky Singh: guitar, vokal

Siri Skamby: perkussion, keyboard, SDS

Mikkel Schnellter: perkussion, SDS

TBA: Steelpan

Jacob Johansen: trombone

Jeppe Zacho: tenorsaxofon

SDS står for Sang-Dans-Spil.

Musikgenre/stil: Reggae, soul, verdensmusik.

Afgangskoncert

Min koncert er en tribut til min far, Frank Jackman, der som musiker har videregivet kærligheden til musik til mig.

Jeg vil skabe en lille musikalsk historie om min far, der desværre ikke lever mere. Han kom til Danmark via London i 1960erne, men er født og opvokset i Guyana, der er en del af Vestindien. Samtidig vil jeg også med min historie give publikum en ide om, hvordan det har været at vokse op omgivet af musik og livsglæde.

Alle sangene er selvkomponerede til lejligheden. På den måde kan jeg bedst fortælle det, jeg gerne vil. Her må der danses og synges, men man kan også nøjes med at være TILSTEDE og opleve musikkens LIVSGLÆDE.

Baggrund

Jeg har i mere end 20 år være aktivt udøvende musiker både på perkussion, trommer, saxofon, guitar, klaver og sang. Bl.a. har jeg spillet med Teenagers, Supah Mike's Sky Juice Reggae Sound System (med PharPhar fra Big Stok Røgsystem), Ataf Khawaja, Karen Mukupa, Segment, Django Bates Big Band, Simon Toldam, Jokeren, Abdul Emmanuel Rahim og Balsam (som min far ledede indtil sin død i 1997).

Desuden har jeg medvirket i film, været vært på børneradio og børne-tv samt skrevet musik til bl.a. en animationsfilm af Trylle Vilstrup (med Kaya Brüel og Peter Frødin) og Zindy Laursens børne-cd 'Tusindvis af is'.

Fra lydstudie og komposition til undervisningsmodul i SDS

På mit 5. år har jeg kastet mig over alt det, som har haft interesse, og som der ikke rigtig har været plads til før – bl.a. at skrive materiale til mig selv og andre (fx til Ataf Khawaja), fået undervisning i det brasilianske instrument pandeiro, opbygge et lydstudie, bruge mange timer på at sætte mig ind i Logic-musikprogrammet og skabe et undervisningsmodul i SDS målrettet både skoler, firmaer, fester og events.

SDS står for 'Sang, Dans & Spil'. Det betyder, at man bruger kroppen til at lave musik med: klap, dans, tramp, sang – i modsætning til stomp, hvor man bruger materialer til at frembringe rytmer med.

SDS er faktisk bare det, mange afrikanere gør, når de synger, samtidig med at de klapper og tramper. Den nye vinkel er at bruge det på en anden måde og gøre det mere moderne.