

## Marie Louise von Bülow

30 år

Bas

Tirsdag den 5. juni kl. 19.55, Akvariet

## Besætning

Jacob Falk: guitar, vokal

Marie Louise von Bülow: bas, pedalspil, vokal

Troels Drasbech: trommer, klokker, vokal

Martine Madsen: guitar, keyboards, vokal

Gæst:

Magnus von Bülow: guitar, vokal

**Musikgenre/stil:** PopErPower.

## Afgangskoncert

Under mottoet 'Det bedste for mig og mine venner' vil jeg benytte min afgangskoncert til at gøre det, jeg allerbedst kan lide: at spille bas og synge. I den anledning har jeg sammensat et band og skrevet numre specielt til lejligheden.

## Baggrund

Spiller med:

- Marie Key Band (Udtales [*kæj*]),
- Kenneth Thordal & Strandvaskerne ('Skåret ud i pap', 'Alt og ingenting')
- SpaB
- Vitkova Troubadours

### **Pedalspil, sangskrivning og studieindspilninger**

Jeg har ikke arbejdet så meget med bas på mit 5. år, men har dyrket musik på et mere generelt plan. Det vil sige andre instrumenter og andre faser end lige den fase, hvor man står med sit instrument i hænderne og spiller. Fx har jeg arbejdet med pedalspil – et keyboard, man kan spille med fødderne samtidig med at man spiller bas – hvilket er en gave at kunne! Det har været inspirerende at arbejde med andre lyde end baslyde – og er også meget praktisk, hvis der skulle opstå mangel på lyde – og ekstra bandmedlemmer!

Jeg har også arbejdet med sangskrivning, producerarbejde og studieindspilninger. Det er spændende at gå igennem alle disse vidt forskellige faser – fra den første lyd til et færdigproduceret nummer. Alle de forskellige faser har utrolig stor betydning, kan noget særligt og har samtidig en enorm indflydelse på hinanden.

På basfronten har jeg mest taget fat i at spille noget mere elbas, hvilket jeg ikke har gjort så meget tidligere.

### **Hugo Rasmussens bas som scoretrick**

I øvrigt spiller jeg på Hugo Rasmussens gamle kontrabas – som min far faktisk har scoret min mor med.

På vej til et job i TV-Byen, besluttede min far at køre forbi Hugo Rasmussen, som tilfældigvis – og heldigvis – netop stod og manglede en køber til en gammel bas, der bare lå på loftet og samlede støv. Min far kunne ikke vente med at komme i gang med at spille på den, så da han ankom til DR's parkeringsplads, pakkede han den straks ud og spillede alt, hvad han kunne.

Samtidig kom en ung kvinde – som senere skulle gå hen og blive min mor – gående hen over p-pladsen. Hun var på vej hen til sin bil, da hendes blik blev fanget af den flotte mand med bassen.

Jeg ved ikke, hvad det var min far spillede, og jeg ved heller ikke, om det lød godt. Men jeg ved, at det virkede. Den unge kvinde blev så betaget, at hun strøg direkte hen til ham og gjorde sit allerbedste for at charmere ham. Hvad hun sagde, er i mellemtiden blevet glemt, men det virkede åbenbart efter hensigten, for der gik ikke længe, før hun pakkede sin kuffert og flyttede ind hos min far – og kontrabassen, som i dag er min.