

Karen Bach Pedersen

26 år

Klaver

www.karenbachtrio.dk

Torsdag d. 31. maj 2007 kl. 19, Koncertsalen

Besætning

Trio:

Karen Bach: klaver og Fender Rhodes

Per-Erik Olevik: bas

Christian Hørsted: trommer

Blæs:

Sofia Feuer: klarinetter

Magnus Thuelund: saxofon

Sara Madsen: trombone

Strygere:

Alexander Kraglund: violin

Elena Setien: bratsch

Anja Lillemæhlum: cello

Musikgenre/stil: Ørehængende nordisk symfoni for trio og ensemble.

Afgangskoncert

Da jeg begyndte at spille klaver som 6-årig smagte jeg lidt på den klassiske verden og lyttede i det hele taget mest til klassisk musik efterfølgende. Selvom jeg har dedikeret mig selv til den rytmiske musik, tiltrækkes jeg stadig af den klassiske lyd og klang.

Idéen om at turde blande og kombinere den klassiske verden med den rytmiske har altid trukket i mig. Der er jo tusinde muligheder, ikke bare melodisk eller tonalt men også instrumentmæssigt, i at blande lydbillederne.

Så snart man grupperer strygere eller blæsere kan man danne de skønneste klange og rytmisk lade instrumenterne træde i karakter over for hinanden, eller gå hånd i hånd gennem temaerne.

Klassiske strygeensembler som inspiration

Jeg har ladet mig inspirere af plader med klassiske strygeensembler, hvorfor jeg har fået idéen til i min egen musik at bruge strygere som et vigtigt element – både rytmisk og melodisk. Dertil har jeg tilsat krydderi med kant i form af blæsere som et hårdere modstykke til de bløde strygere.

Udgangspunktet bliver min egen trios nordisk-groove inspirerede univers i samspil med de tre strygere som én gruppe og de tre blæsere som en anden. Man kan kalde det for tre trioer i samspil og modspil!

Baggrund

Sammen med to andre studerende dannede jeg min egen trio, da jeg startede på Rytmaskonservatorium i 2003. Vi udgav debut cd'en 'Samtale' i 2005, som blev indspillet på fire nætter under det store loft i Christianskirken i København.

Derudover spiller jeg keyboards og diverse tangenter i det elektro/akustiske popband Next To Beluga, som udgiver debutplade sommeren 2007.

Et ordentligt spark fra new-yorker-kolleger

Siden 2001 har jeg regelmæssigt været i New York for at spille trio med trommeslager og Berklee-professor Ian Froman og bassister fra hele verden – bl.a. Japan, Italien, Venezuela, Argentina, Tyskland og USA.

Det er mig, der arrangerer og bringer musikken med. Så den der skandinaviske-europæiske sound, jeg har, får et ordentligt new-yorker-spark i røven! Det er en kæmpe udfordring for mig. Og hvis jeg skal nå bare en smule op på siden af de musikere, må jeg virkelig yde mit allerbedste hver gang. Plus lidt til.