

## **Erik Svendsen Laustsen**

27 år

Trommer

[www.thomasbuttenschoen.dk](http://www.thomasbuttenschoen.dk)

Torsdag den 31. maj kl. 21.45, Akvariet

## **Besætning**

### **DEM:**

Mads Mathias: saxofoner

Jepp Højgaard: saxofoner

Mike Taagehøj: bas

Erik Svendsen Laustsen: trommer

### **Thomas Buttenschøn:**

Thomas Buttenschøn: guitar og vokal

Mads Reinhold: guitar

Mathias Holm: tangenter

Oliver McEwan: bas

Erik Svendsen Laustsen: trommer

**Musikgenre/stil:** Drengerøvsfreejazz (DEM) og hippiepop (Thomas Buttenschøn)

## **Afgangskoncert**

Jeg nyder at veksle mellem forskellige musikaliteter, og håber at folk til min koncert vil lægge mærke til at forskellig musik supplerer hinanden og også kan have fællesnævner, man måske ikke skulle tro.

Derfor stiller jeg op med to meget forskellige orkestre:

### **Fri jazz med DEM**

Freejazzbandet DEM var i Ung Jazz-finalen i 2005 og har lavet en plade som hedder DEM.

Pladens koncept er, at vi har indspillet alle numrene fire forskellige steder for at se, hvordan det ville påvirke musikken med forskellige locations. Det er der kommet numre med meget forskellige akustik og udtryk ud af.

### **Pop med Thomas Buttenschøn**

Thomas Buttenschøn er det glade popband. For den plade, vi har indspillet og produceret, fik Thomas Buttenschøn P3s talentpris i november 2006. Vi har været på turne i foråret 2007 og skal bl.a. spille til Sjællandsfestivalen samme dag, jeg har afgangskoncert.

## **Baggrund**

Spiller bl.a. med:

- Ataf
- Kasper Villaume
- Slow Train Soul
- String Swing
- Alice Sings The Petterson Songbook
- Kasper Tranberg
- Finn Ziegler
- Thomas Buttenschøn.

- DEM

DEM kan også høres ved afgangskoncerten for Mads Mathias dem 5. juni kl. 20.50.

### **Ligheden mellem pop og free jazz**

I min verden minder free jazz og god pop om hinanden. De kræver begge stor disciplin for ikke at miste intensiteten og kræver i særlig grad, at man lytter til øjeblikket. Begge genrer lever på en tynd tråd, hvor faren for at falde over i det banale er overhængende. Det interesserer mig, hvordan man kan få gjort populærmusikken personlig og musikalsk interessant, og hvordan man kan få den fanden-i-voldske-free-jazz til at være imødekommende og 'catchy'.

### **Trommeelev på højt niveau**

På 5. år har jeg bl.a. haft en trommeelev på højt niveau. Det har givet mig muligheden for at få eksperimenteret yderligere med pædagogikken. Det at have en elev på så højt niveau har fået mig til at stille en masse spørgsmål: 'Hvordan er jeg selv, og hvordan bliver jeg endnu bedre til noget, jeg i forvejen er nogenlunde god til?'

.